

Wilson Trouvé - dossier d'artiste

WILSON TROUVE

né le 20/09/1980

vit et travaille à Marseille (France)

Expositions individuelles (sélection)

- * Galerie des anciens Bains-Douches de Pontivy, 2013
- * Galerie AL/MA, Montpellier, 2012
- * Crossover, Galerie Porte-Avion, Marseille, 2010
- * Impasto, Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2009
- * Galerie du Haut-Pavé, Paris, 2008
- * Galerie du Tableau, Marseille, 2008
- * Galerie Porte-Avion, Marseille, 2007
- * Galerie du Tableau, Marseille, 2006
- * Galerie du Collège Marcel Duchamp, Ecole Municipale d'art de Châteauroux, 2006
- * Le tableau peut nuire à la peinture, La Petite Surface, Fâches-Thumesnil, 2005
- * Marquer son territoire, Pollen, Monflanquin, 2005
- * Consommations, Galerie verticale, Laval, Québec, 2005

Expositions collectives (sélection)

- * Boom and Bloom, Group show, The Phatory, NYC (USA). Commissariat de Jill Conner. 2013
- * Rêves d'architecture, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux. Commissariat Fabienne Fulchéri. 2013
- * Biennale d'art non-objectif « Pourquoi pas...Why Not... » à Pont de Claix. Commissariat Roland Orépük, 2013
- * Nopoto, Paris, Décembre 2012
- * 30/30 Image Archive Project, -1 (appartement), Paris. Commissariat du CCNAO (B). Décembre 2012
- * Supervues, Hôtel Burrrhus, Vaison-La-Romaine, Décembre 2012
- * Jeux d'artistes, Musée-Château, Annecy. Commissariat : Lucie Cabanes. Décembre 2012
- * 10 ans/dessins, Galerie AL/MA, Montpellier, Novembre 2012
- * L'art dans les chapelles, région de Pontivy, Bretagne, été 2012
- * 22ème Biennale de ceramique contemporaine de Vallauris, édition 2012
- * La peinture autrement, Musée Marc Chagall, Nice, 2011
- * Ping Pong, avec Isabelle Ferreira, Le 3 Maison St Honoré, Paris, 2011
- * HELP ! Dessins, Galerie Premier Regard, Paris, au bénéfice des victimes au Japon, 2011
- * Petits formats, Galerie du Haut-Pavé, Paris, 2011
- * Circuit ceramique-la scène française contemporaine, Sèvres, 2010-2011
- * See you in Shanghai, Sopsi Gallery, Shanghai, Chine, 2010
- * Le beau, le bien, le vrai. Commissariat : NOS & CCNOA, La Barralière, Tulette, 2010
- * My eyes keep me in trouble, La Station & CCNOA, Nice, 2010
- * Dasein/Machend, La Vinaigrerie, Le Pellerin (44), avec le collectif MPV, 2009
- * Videospread, avec la Galerie Porte-Avion, sur l'écran géant Caszuidas à Amsterdam, 2009
- * Révisons nos classiques, céramiques, Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne, 2009
- * Water drops, we run, Bauhaus Lab Project, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2009
- * Tracés, Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2009
- * Lendroit Galerie, Rennes, autour du projet « BOOK », 2008
- * 20ème Biennale internationale de ceramique contemporaine, Vallauris, 2008
- * My Space, Galerie du Cloître, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes, 2008
- * Marseille Artistes Associés, Musée d'art contemporain, Marseille, 2007-2008
- * Champs d'expériences, Le 19, Centre Régional d'art contemporain, Montbéliard, 2008
- * Build'in, collectif MPV, Atelier Alain Lebras, Nantes, 2007
- * Gourmandises, Atelier d'Estienne, Espace d'art contemporain, Pont-Scorff, 2007
- * Espace d'art contemporain de l'Arteppes, Annecy, 2007
- * 19ème Biennale internationale de ceramique contemporaine, Vallauris, 2006

Oeuvres dans l'espace public (1% artistique)

- * Ecole Chevalier Paul, commande de la Ville de Marseille, 2012
- * Gymnase du Lycée Jacques Monod à Saint Jean de Braye (45), Région Centre, 2008
- * Gymnase du Lycée Balzac à Tours (37), commande de la Région Centre, 2007/2008

Résidences

- * Domaine de Kerguéhennec, été 2013
- * Bauhaus Lab, résidence à La Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2009
- * Résidence à Berlin (1 mois), avec l'association l'Âge d'Or, Réseau des Ecoles d'art du Sud, 2008
- * Résidence à l'EMBAC, Châteauroux, 2006
- * Résidence à la Manufacture de porcelaine d'art de Couleuvre, 2005
- * Résidence à l'Association Pollen, Monflanquin, 2005
- * Résidence à l'ENSA, Limoges, 2004

Editions/catalogues (sélection)

- * Jeux d'artistes, catalogue de l'exposition collective au Musée-Château à Annecy
- * L'art dans les chapelles, édition 2012
- * La peinture autrement, catalogue de l'exposition au Musée Marc Chagall à Nice
- * See you in Shanghai, exposition collective à Sopsi Gallery, Shanghai
- * Sèvres-céramique contemporaine-La scène française.
- * BOOK is a book drawing by numbers, édité par Lendroit Galerie (Rennes)
- * 20ème Biennale Internationale de ceramique contemporaine de Vallauris
- * Révisons nos classiques, exposition collective à la Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne.
- * Wilson Trouvé, édition à 30 exemplaires, L'agence immobile-Galerie Porte-Avion, Marseille
- * My Space, ERBA Rennes
- * Champs d'expériences, CRAC Le 19 Montbéliard
- * Marseille artistes associés, MAC, Marseille
- * Gourmandises, Parcours d'art contemporain, Pont-Scorff
- * Pic-Nic, Galerie Fraïch'Attitude, Paris
- * 19ème Biennale Internationale de ceramique contemporaine de Vallauris
- * VOIR/Wilson Trouvé, journal de l'EMBAC, Châteauroux
- * Wilson Trouvé, artiste en résidence à Monflanquin, association Pollen, Monflanquin
- * 7 artistes en résidence / 7 propositions en porcelaine, ENSA Limoges

Formation

- * DNSEP, Villa Arson / Ecole Nationale d'Art de Nice, 2003
- * DNAP, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes, 2001

Autres activités

- * Membre du jury du DNSEP Art à l'ENSA Limoges, 2013
- * Enseignant à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Marseille (2009 à 2012)
- * Composition et production musicale sous le pseudonyme Monochromie
- Sortie de l'album « angels and demons » sur le label américain Fluttery Records le 3 Septembre 2012
- Deux autres albums ont été publiés sur les labels américains Fluttery et Time Released Sound en 2013

Dans la plupart des matières qu'il travaille, Wilson Trouvé cherche le dessin et la ligne. Son intelligence des matériaux traditionnels (la terre) ou récents (plastiques et colles) ne répond à aucune fascination. Au contraire, il y saisit un appel vers la forme. Ainsi, le dessin d'une coulure prendra le pas sur son nappage et la ligne extraite des brisements d'une terre cuite ressortira autant que le geste du sculpteur. La possibilité d'une figure est inscrite dans la matière. Et si ça n'est pas une figure, ce sont des trames, des grilles, des portées ou même des plans. Le contour, le cerne prédominent. Même dans la matière, la ligne est séparation des ordres et des espaces. Elle limite, elle définit. En même temps, de par le déroulement de son geste, elle se déplace et circule entre des éléments, le plein et le vide par exemple. Elle sépare et elle relie. Elle a cette double-face. Quand l'oeil a saisi l'indice d'une ligne, il la continue sur le mur. Nous ne cessons pas de continuer des lignes dont l'artiste nous a donné le départ. En cela, le dessin suscite une représentation mentale et devient idée. Il fait circuler entre des niveaux différents de pensées et d'images un trait synthétique qui est un chemin.

Ainsi, dans la chapelle Notre Dame de Joie de Saint-Thuriau, une entaille lumineuse et la ligne de crêtes de quelques ardoises brisées font entrer un paysage à différentes échelles, du geste le plus incisif au plus aléatoire. Le dessin court de l'architecture à la mémoire et des murs au paysage qui entoure la chapelle, ce de la façon la plus discrète possible, ne voulant être que le fil par où tout tirer, si on le veut bien. L'entaille d'abord, ce jour vertical, elle peut être la rivière miroitante qui coule devant Notre Dame de Joie mais aussi l'envie de fendre le mur de la chapelle. En face, des étagères placées au niveau de la ligne d'horizon rassemblent la bibliothèque succincte d'un territoire : lauzes des toits, pages d'ardoises blanches. Bien sûr, ces éléments sont propices aux métaphores, mais le travail de Trouvé consiste à les susciter puis à s'en retirer. Le geste diffracte le lieu en évocations multiples uniquement si l'artiste n'impose ni ne souligne rien. C'est la retenue plutôt que le peu qui génère la beauté. Il ne faut pas qu'une donnée prépondérante fasse écran. Il ne faut pas montrer mais agir par imprégnation. En réalité, cette modification in situ - le mot intervention serait trop violent - est une invite à l'écoute, une façon d'aiguïser une écoute pour rendre perceptible des résonances. C'est d'abord le lieu qui doit avoir lieu et seul le plus petit coefficient art possible agit dans le sens de cet éveil. Les termes de spiritualité, particulièrement la lumière, ne sont aujourd'hui utilisables qu'avec une économie exacte. L'art n'est pas le continué de la spiritualité et il n'est pas la religion sous une autre forme. Au contraire, il établit des passages et rétablit la circulation entre des niveaux ambivalents de sentiments et de perceptions pour que ce soit nous, avec notre mesure d'homme, qui nous y retrouvions. La conscience de se retrouver dans un lieu d'orientation qui réfléchit un paysage et une cartographie produit un antidote à l'ineffable. C'est ainsi que nous ressentons cette incision ramenant dans la chapelle les reflets de la rivière, le Blavet, et ainsi que nous voyons ces étagères aux ardoises indiquant des repères, prenant des mesures et nous remémorant des métiers. Entailler est un geste de graveur, poser une règle celui d'un géomètre. On arpente, on explore, on repère, on habite le monde.

Frédéric Valabrière, 2011

Le travail que je développe depuis une dizaine d'années est protéiforme et pluridisciplinaire. Il concerne aussi bien des questions liées à la sculpture et à l'objet sur un versant issu du Minimalisme que des problématiques qui interrogent le déploiement de la peinture en dehors du dispositif de représentation qu'est le tableau, de la peinture considérée dans sa matérialité, ses formes et lieux multiples et son devenir sculptural et spatialisant, le « ready-made color » etc.

Je pratique également le dessin sur papier et la plupart de mes œuvres en volume contiennent une réflexion sur la grille moderniste ou la ligne qui fait écho à la densité d'un paysage urbain ou au dépouillement de l'horizon. La question de la ligne et du dessin traverse l'ensemble de ma pratique artistique depuis une décennie ; du dessin à l'encre de Chine ou acrylique sur papier au déploiement de la ligne autrement à travers des œuvres comme « The liquid architecture project », « Reflecting grid », « Trembling surface », « Frou-Frou », les interventions récentes lors de la manifestation « L'art dans les Chapelles » (2012) et actuellement au sein de l'exposition « Rêves d'architecture » à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux (Mai/Octobre 2013)

Le minimum d'un côté, le surplus et le débordement de l'autre. Ce sont ces notions de contradiction, de dualité ou d'ambivalence qui sont, je le pense, résolument à l'œuvre dans ma démarche d'artiste, et qui reflètent ma vision de la société actuelle ; l'une excessivement consumériste et impatiente, l'autre en quête d'essence, d'une autre temporalité et d'un retour aux sources apaisant.

Par ailleurs l'idée même de l'éphémère et de l'impermanence sous-tend ma réflexion et fait partie de ma démarche. Pour moi, rien n'est permanent et figé dans son état, pas même la pensée, pas même l'idée ou le concept, pas même le sens qu'on accorde à une œuvre en particulier. Tout n'est que mouvement, changement de forme et de trajectoire, instabilité et renouvellement. Je m'intéresse aux choses qui peinent à apparaître et à exister comme image ou comme forme poétique immuables ; le fait qu'elles soient en équilibre, précaires, au bord de la chute ou à la limite de leur propre disparition, sur le fil, mises en tensions, parfois éphémères et in-situ ou pérennes (exemple : réalisations au titre du 1% artistique)

Aujourd'hui, je recherche de plus en plus le dépouillement et l'économie de moyens, de gestes et de signes dans mon travail. Parfois même la radicalité de mes interventions, dans l'espace d'exposition qui m'est confié, prend le dessus sur le désir d'être généreux dans « l'offre » au public. L'un n'empêche pas l'autre, bien au contraire. A l'heure de la surconsommation d'images et d'objets qui envahissent nos existences, j'ai fait le choix comme d'autres de résister et de maintenir une exigence qui relève du « less is more ». Je m'attache à formuler le moins de gestes possibles tout en étant précis, rigoureux et soucieux d'habiter et de marquer les espaces avec justesse.

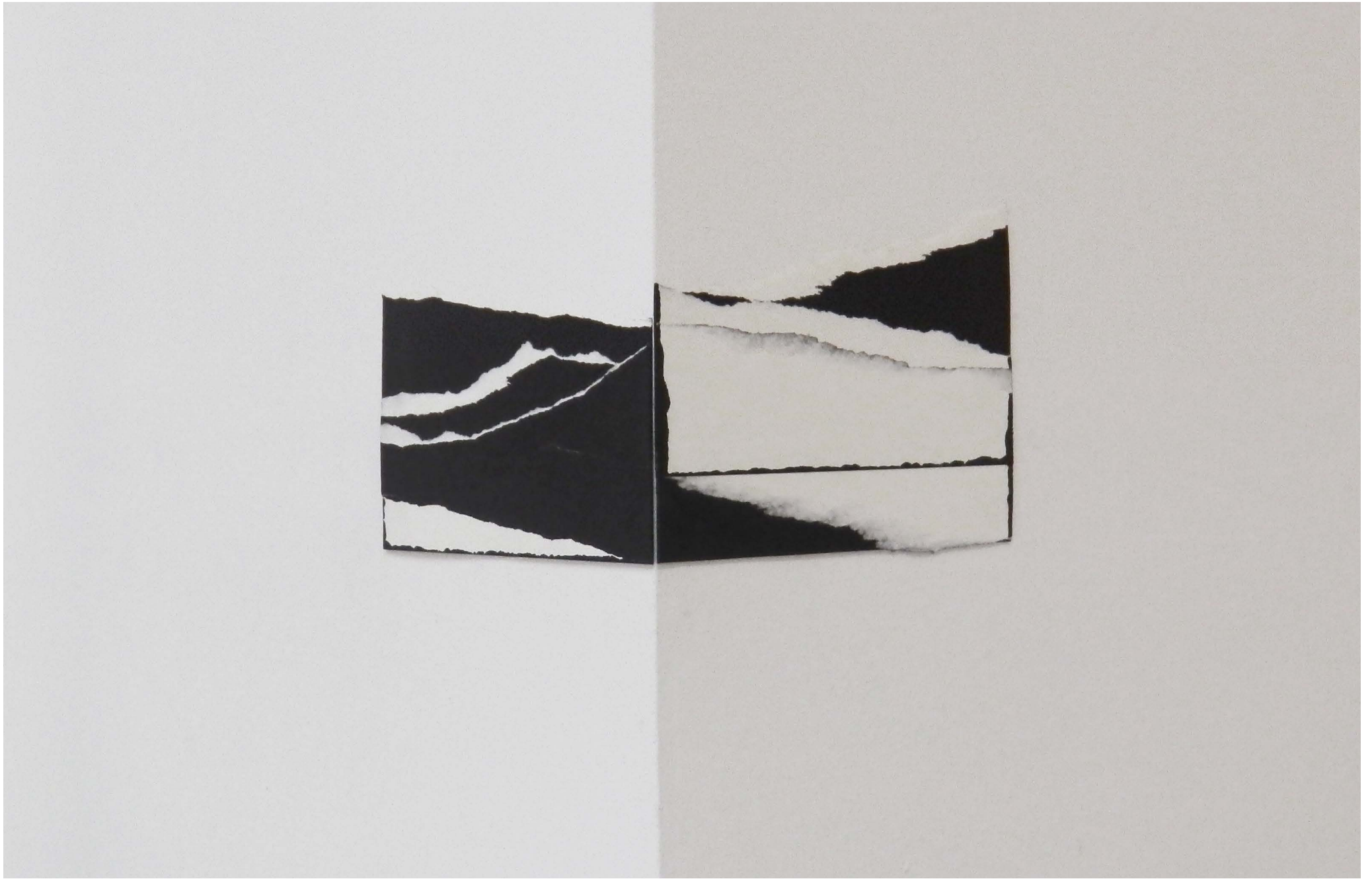
Je crois plus que jamais que la visibilité du geste de l'artiste passe par sa lisibilité. Ce qui veut dire que ce n'est pas dans le remplissage et la saturation de l'espace que mon travail trouve sa forme la plus juste, c'est tout l'inverse. L'espace du vide est pour moi un terrain d'investigation privilégié. Le vide est aussi important que le plein dans mon rapport à l'espace, qu'il soit bidimensionnel (œuvres sur papier) ou tridimensionnel. C'est au travers de leur appréhension et de leur compréhension que les choses deviennent lisibles et que le sens apparaît, au même titre que la virgule dans un texte ou le silence dans un morceau de musique.

« Effacement et marquage des formes / tendre les lignes de force / jusqu'au point de rupture / flouter les repères et les certitudes / brouiller les pistes / donner consistance à la transparence / opacifier le vide / brouiller les plans/ esquisser des éclairages/ amincir les volumes/ perspectives lumineuses/ découper les surfaces/ poncer l'excédent de réel/ radicaliser l'intervention/ forcer les contrastes/ écrire des réalités/ avec le minimum de signes/ tailler les murs/ avec le minimum de geste/ diluer les contours/ épaissir le regard. »
Wilson Trouvé, 2012, mots écrits à l'occasion d'une intervention à la Chapelle Notre Dame de Joie, pour la manifestation d'art contemporain « L'Art dans les Chapelles/ édition 2012 » (Bretagne)

Wilson Trouvé, 2012-2013



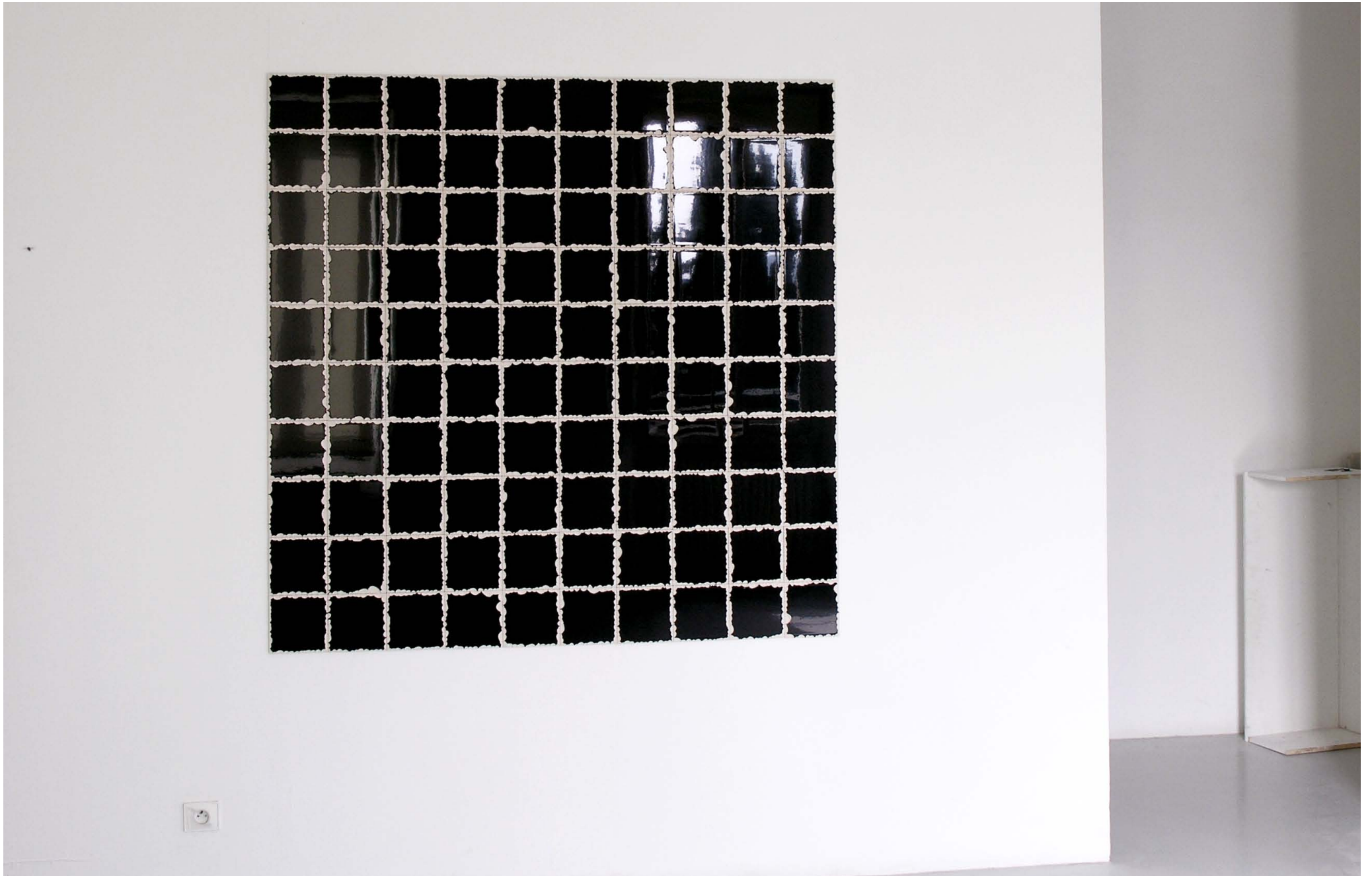
Les moyens du bord - 2013 - Exposition personnelle «**Strata**» à la Galerie des anciens Bains-Douches de Pontivy (Bretagne) dans le cadre d'une résidence au Centre d'Art de Kerguéhennec (Juillet à Septembre 2013) - Papier déchiré et encre de Chine - Dimensions et nombre d'éléments variables selon le lieu - Travail in-situ



Les moyens du bord (détail) - 2013 - Biennale Internationale d'Art Non-Objectif - Pont de Claix - Octobre / Novembre 2013



Sans-titre - 2013 - intervention éphémère au Domaine de Kerguéhenec - Miroir et structure en bois



Frou-Frou - 2011 - Exposition collective «**Rêves d'architecture**» à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux - Juin à Octobre 2013 - Carreaux de faïence émaillée ébréchés sur les arrêtes puis assemblés au mur



DPLG - 2012 - Dessins présentés dans le cadre de l'exposition collective «**Rêves d'architecture**» à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux en 2013 -
Encre de Chine et encre acrylique sur papier



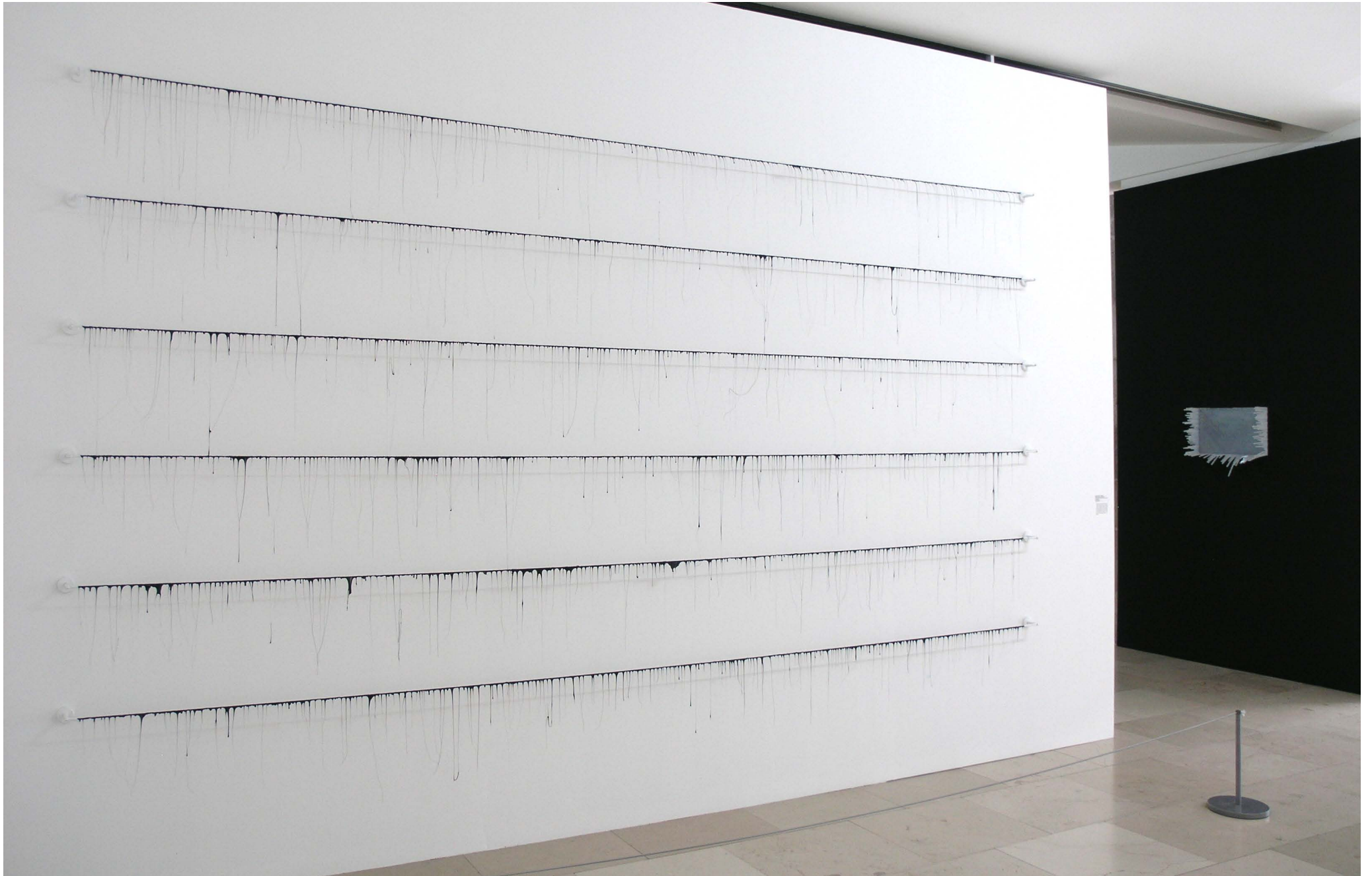
Sans-titre - 2012 - L'art dans les Chapelles (Bretagne) - Chapelle Notre-Dame de Joie à St Thuriau -Fragments d'ardoises peintes en blanc, brisées puis installées sur une étagère



Sans-titre - 2012 - Intervention à la Chapelle Notre-Dame de Joie à St Thuriau - Ligne verticale de 10mm de large en plexi miroir - Vues de l'extérieur et de l'intérieur



Slurp - Intervention au titre du 1% artistique pour l'Ecole élémentaire Chevalier Paul à Marseille - 2012 - Résine époxy sur gradins en béton



Black Canvas - 2010 / 2011 - Exposition collective «**La Peinture Autrement**» au Musée Marc Chagall à Nice en 2011- Câbles et montants en acier, colle thermofusible noire



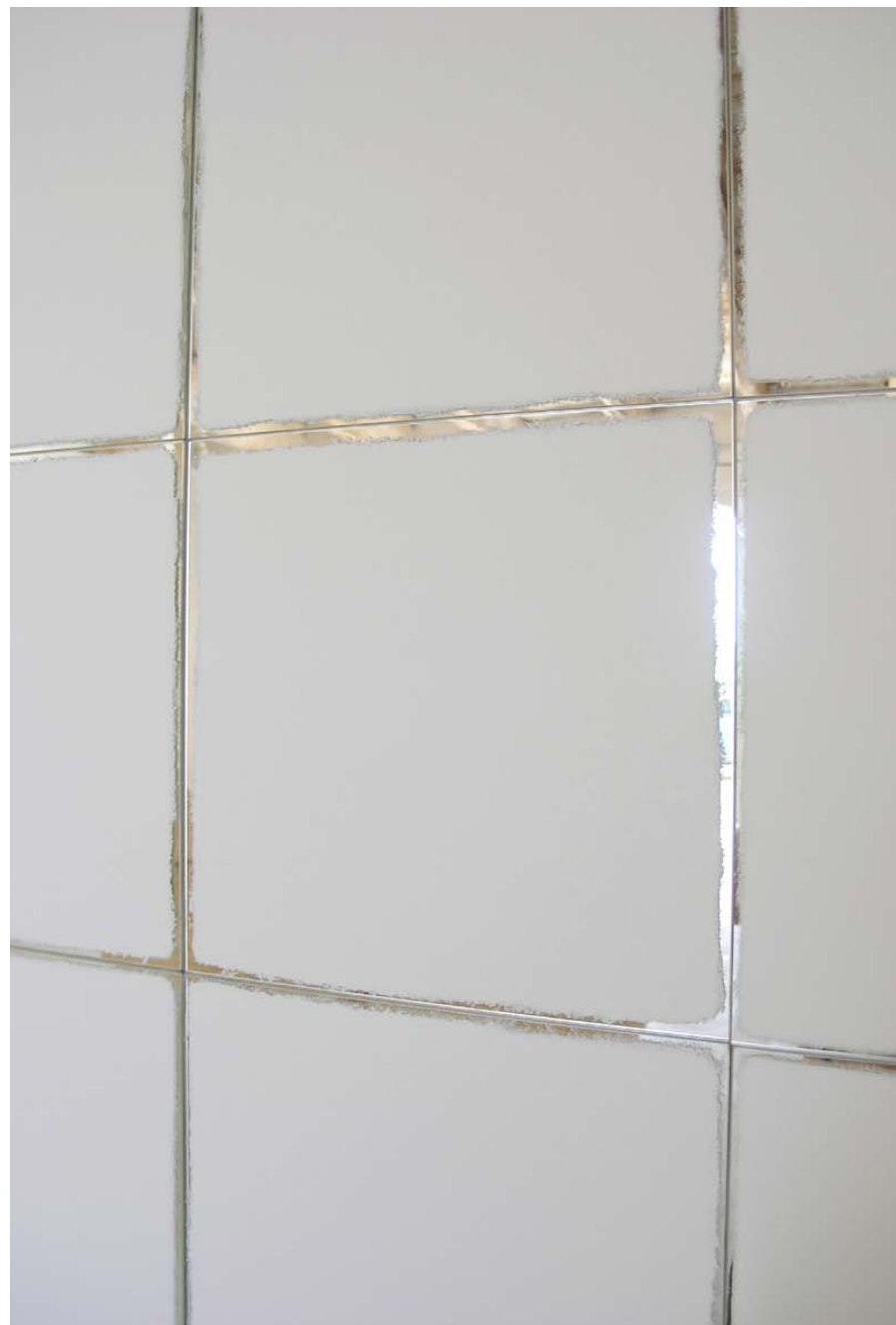
Baroque Broken Lines - 2010 - Exposition personnelle «**Crossover**» à la Galerie Porte-Avion à Marseille - Verre - Installation in-situ -Dimensions variables

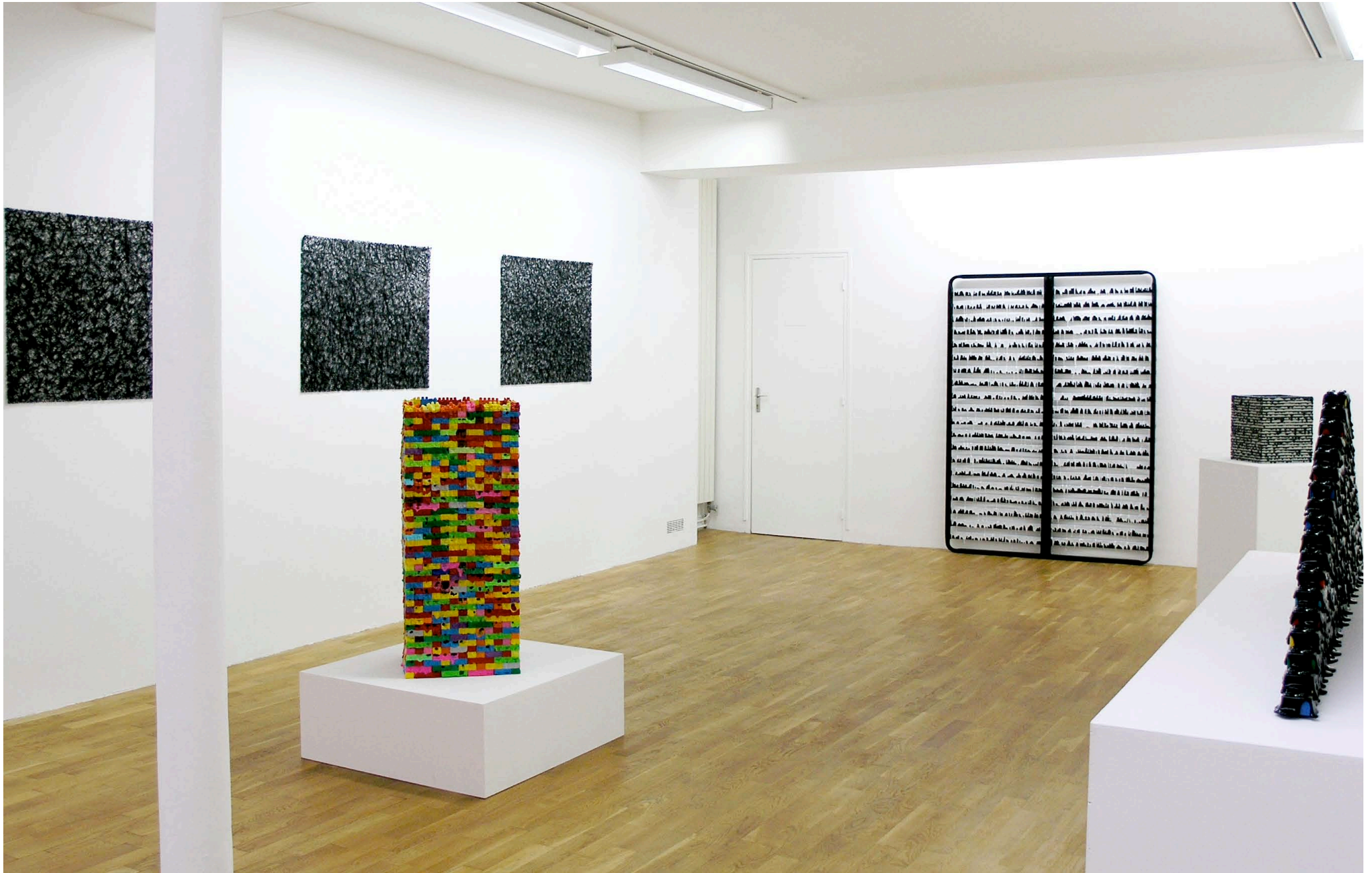


Trembling Surface - 2011 - Exposition personnelle à la Galerie AL/MA à Montpellier - Panneaux de particules de bois laqués, dont la surface est brisée à la masse



Reflecting Grid - 2010 - Miroirs peints





Vue partielle de l'exposition personnelle «**Impasto**» à la Galerie Isabelle Gounod à Paris en 2009



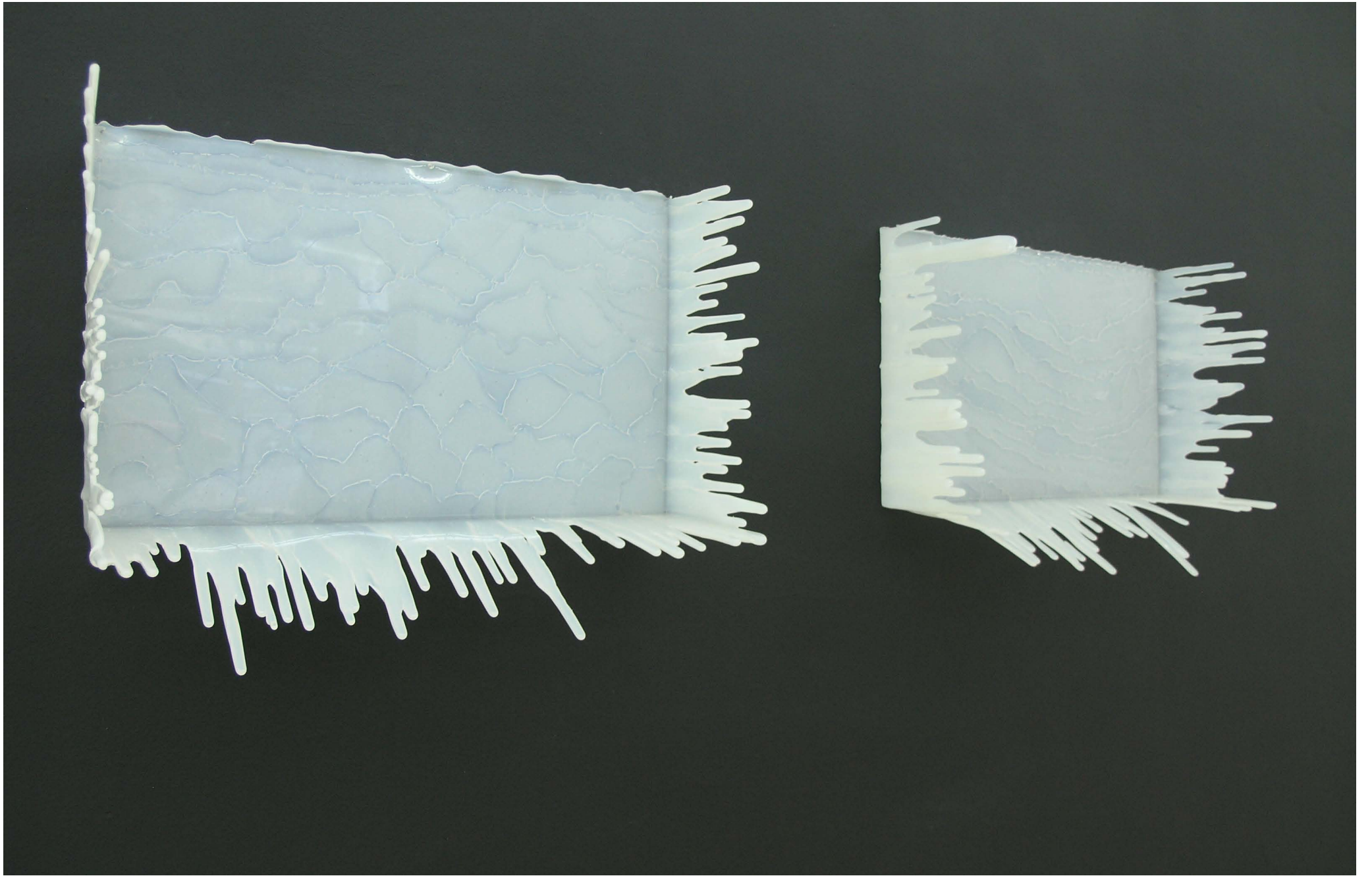
Dear Eva - 2009 - Colle thermofusible noire (6 éléments) - Collection privée



Dessins - 2009 - Exposition personnelle «**Impasto**» à la Galerie Isabelle Gounod à Paris - Encre de Chine et encre acrylique blanche sur papier - Divers formats



Fonte - 2008 - Intervention au titre du 1% artistique pour le gymnase du Lycée Jacques Monod à Saint-Jean-de-Braye - Briques de verre transparentes ou dépolies



Aquarium (x2) - 2006 / 2007 - Colle thermofusible transparente - Collection du Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille