

«Tu fais des boîtes mais qu'est-ce que tu mets dans tes boîtes ?»
- c'est dans l'autre sens que je travaille !»
Des objets bien distincts ne sont pourtant rien en eux-mêmes.

Son adaptation entre dans le principe constitutif de ce qui est donné à voir : une connaissance par contact est toujours de mise, de sorte que la situation prend part aux choses en même temps que l'inverse (socles, élastiques, madrier, cordons, battants de porte...)

Elles sont montrées «en train». Si les méthodes font mieux que subsister, on pourra recouper générique et particulier, théorème et intervention, formule et expression. Le geste veut être mesuré et géométrique. Logique. La géométrie sera aussi bien une résultante que l'instrument initial, selon le matériau et l'espace donnés qui règlent l'intervention. Elle n'est rien en elle-même.

Par ailleurs, comme ce travail est au départ performé et proche du processuel, le visiteur, pour voir, a souvent quelque chose à faire ou à voir faire. Les choses sont tendues, mues, ouvertes, tournent...



R.D.* baryton 3
deducted form, wood, metal
Mijangos Brussels april 2012
* R. D. : Revolving door

remarque : ça tourne, on passe dedans





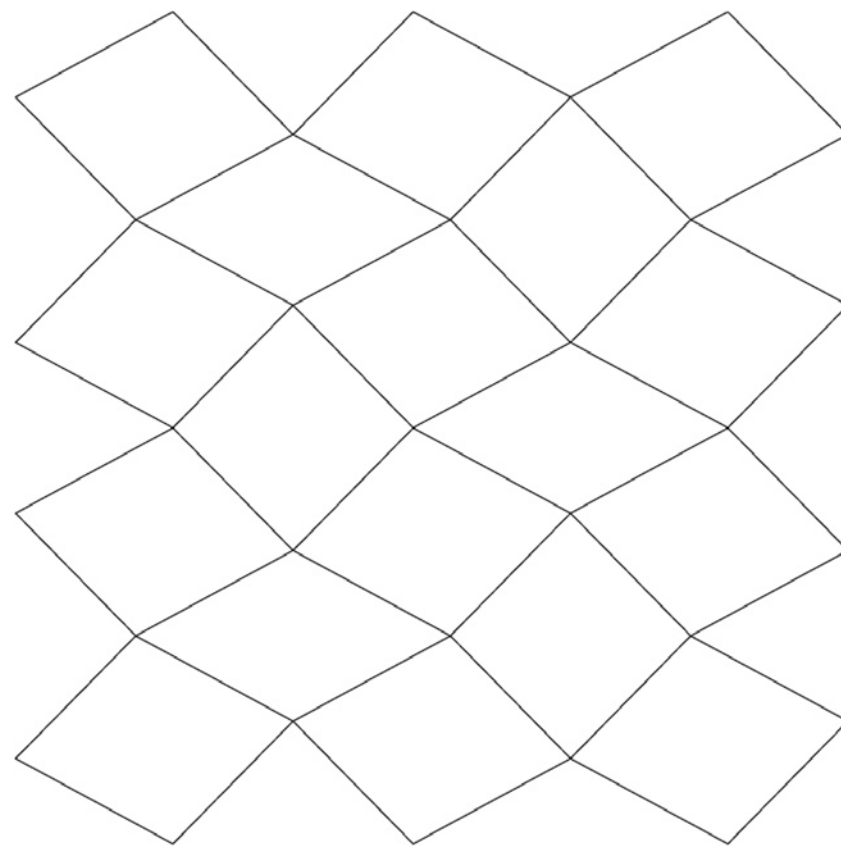
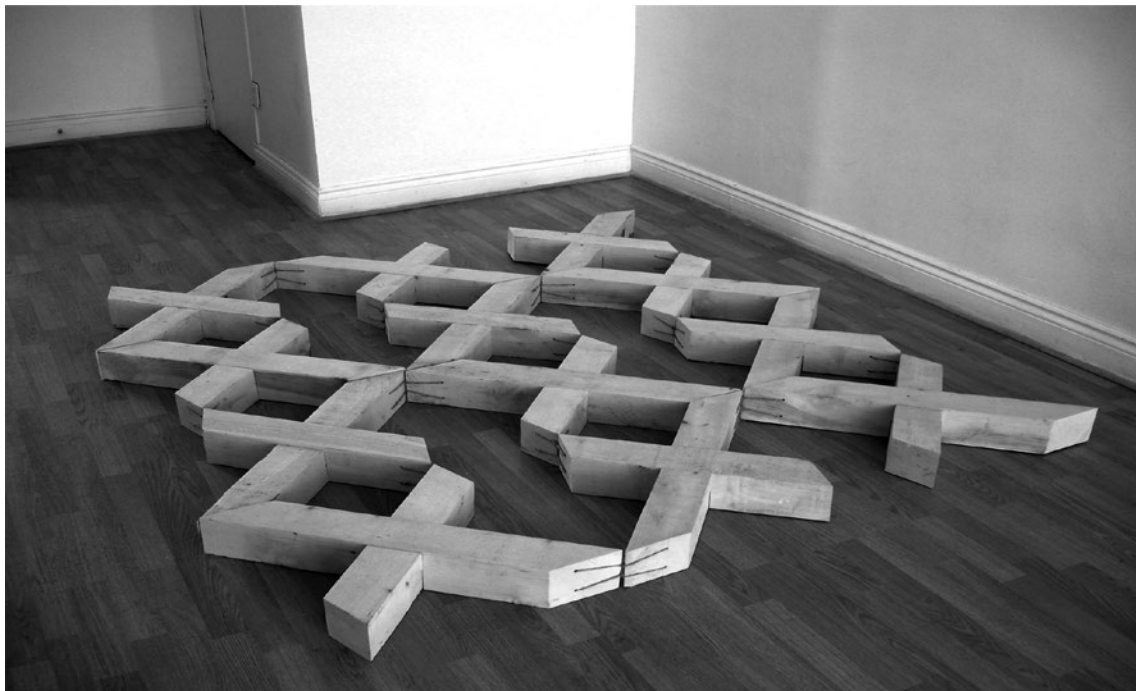
Cinq boîtes «on»
hauteur 120 cm. chaque.
Mijangos 2006-2012

Les boîtes d'une même suite ont la même hauteur
et se coordonnent selon une logique de coupe.
La proportion du couvercle change de l'une à l'autre.



infidèle mais loyale (équerre) 1 et 2
fil, ballon d'hélium, pâte à fixer
Mijangos Bruxelles 2011





Mur (ci-dessus) :
Carré à fleur, 12 pièces à 28°
dessin 90 x 90 inches
Sol :
Flottante rock and roll
free service sculpture
wood and laces, 90 x 90 inches and various dimensions
Mijangos Montréal 2010



"multiple 29 x 30 cm."
sangle élastique noire 0,5 cm.
Julien Mijangos
galerie de multiples 2009

L'exposant 2 de la sculpture

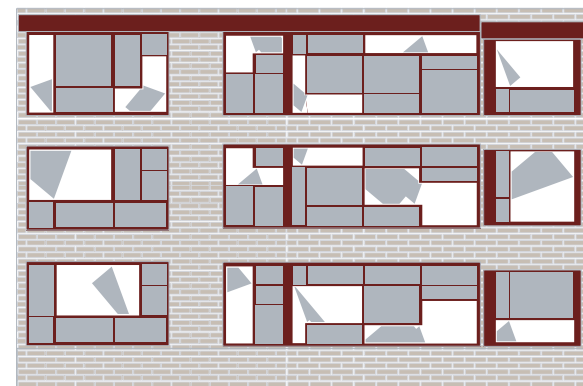
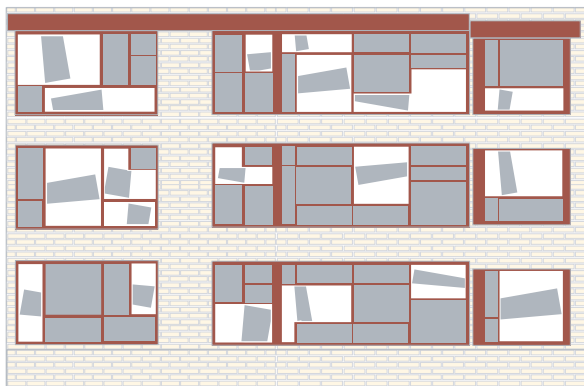
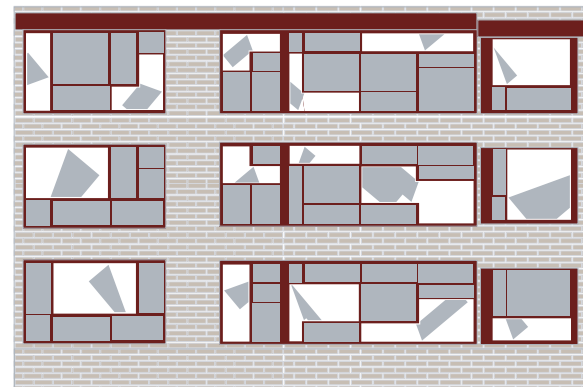
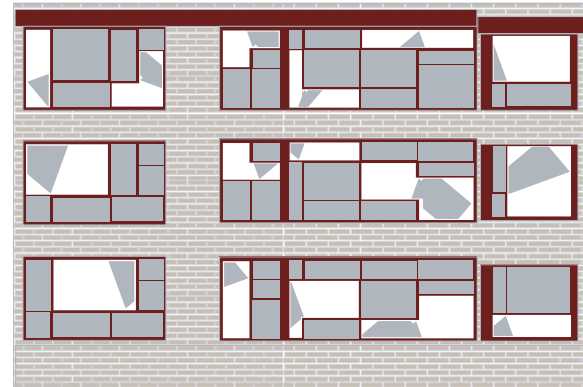
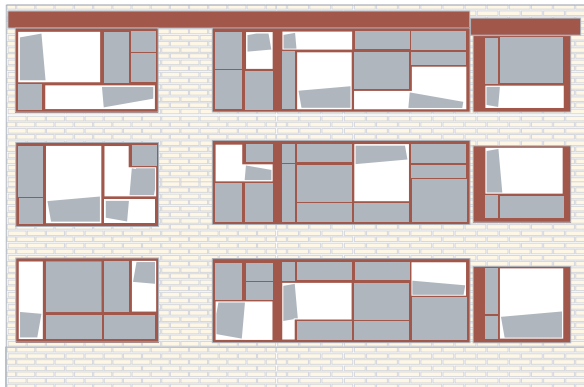
Pour la galerie de multiples et concernant les croisements de sangles élastiques je propose la partition suivante des espaces disponibles : les pièces dites «unes» dans les «murs», dans les «meubles» les pièces dites «multiples».

J'appelle «meuble» ce qui constitue un aménagement supplémentaire et consécutif à l'architecture, et dont la fonction est d'accueillir, présenter ou stocker des objets d'usage courant ou de décoration. C'est un rangement ouvert ou ouvrable, rayonnage, présentoir amovible ou non, tiroir, casier etc.

Constituant lui même un volume autonome et contenu on peut considérer qu'il offre à l'artiste un espace secondaire de travail, contenant consécutif, adjoint de l'architecture et des murs directement habités. Par rapport aux espaces des sculptures dites «unes», un meuble offre un espace de deuxième degré, réduit, indirect et iconique – c'est-à-dire lui même lisible ou inclus ou au fond d'un autre espace. L'exposant 2 de la sculpture. Soient les multiples ces sculptures au deuxième degré.

Bien entendu cette mise en abîme ou au carré s'arrête là, les limites matérielles ne contiennent pas d'exposant 3 !

Julien Mijangos le 3 avril 2010



couleur - découpe / Atrium Musikschule, Berlin Reinickendorf 2009
Xavière Ollier - Julien Mijangos
9 dessins d'après façade, 33 x 49 cm chaque
(un degré d'inclinaison pour une couleur - 3 variations de façade par couleur)
Suggestion d'accrochage.

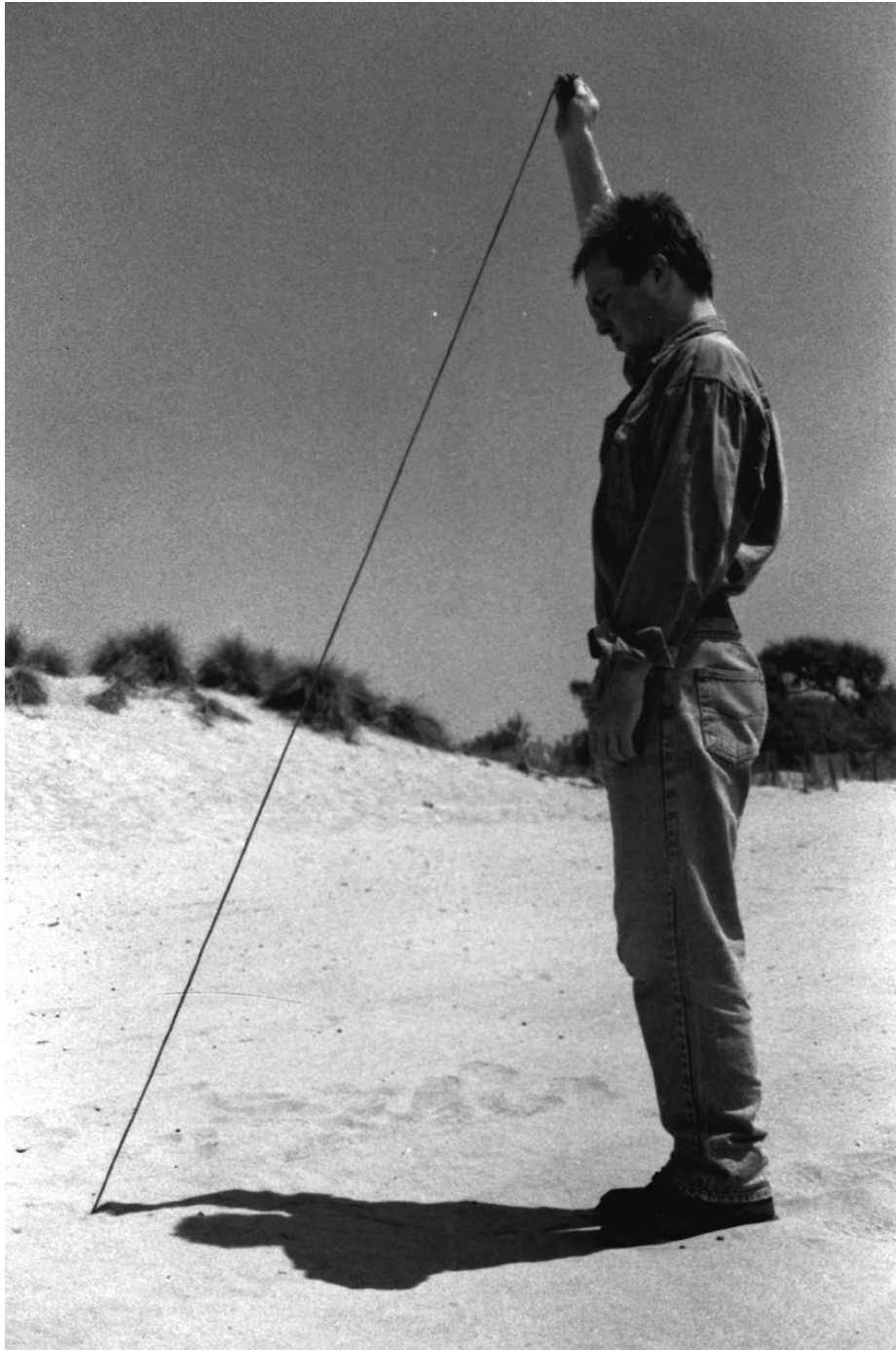


<< croisement 9,83 x 5,78 m. >>
galerie Catherine Issert 2006
sangle élastique noire 20 cm.
Julien Mijangos

Avancer dans l'espace à partir de ses limites : ce pourrait être un de mes principaux moteurs. Les élastiques procèdent d'un relevé, de la mesure non chiffrée mais pour ainsi dire «élastiquée». On longe les grandeurs de l'espace réel, une longueur de mur pour une longueur de sangle. Deux sangles le long des limites d'un même espace (Raum) sont croisées de sorte que l'une est passée sous l'autre. La place du croisement - ses coordonnées dans l'espace - reconduit directement des proportions déjà à l'oeuvre dans l'espace d'accueil. Une sangle plus courte (placée le long d'un mur, sol ou plafond plus court) tirera plus vers elle tandis qu'une plus longue sera amenée plus loin. Cela rappelle les barycentres, exploitant ainsi ce que «pèse» chaque point d'ancrage. C'est à la fois une action et un objet, et ce fut en 2000 la première sculpture que je ne maintenais plus de mes mains (cf. par exemple «ficelle, galet enterré»), laissée seule en équilibre et en tension.



<< 62 m2 par dessus batterie >>
Clermont Ferrand août 2005
Julien Mijangos
panneau de bois, batterie Pearl



ficelle, galet enterré
Carnon, Mijangos 1998

Julien Mijangos chez les Métallurgistes

C'est dans une « maison » dans laquelle on ne rentre pas avec des patins et dont le hall d'entrée affiche ses couleurs sans complexes -du vert et de l'orange pétaradant-, que Julien Mijangos a accepté de présenter sa première exposition personnelle : une installation sculpturale. Il ne s'est pas démonté. Il a compris qu'il fallait prendre le lieu comme il est, tranquillement faire avec.

Le premier jour, il a posé ses trois madriers de sapin en travers du sol, trois bastaings bien charpentés de 5 mètres chacun. Rien de plus, rien de moins. Le deuxième jour, d'un coup de scie, il les a coupés en deux, à peu près au milieu -à peu près, c'est-à-dire sans le chipotage des "machines à calculer", à vue d'oeil, au jugé- et il les a séparés en conservant l'orientation initiale. Le troisième jour, il a coupé en deux les morceaux déjà coupés et il a continué de les écarter les uns des autres. Le quatrième jour, il a refait la même opération (au cinquième ou au sixième jour, tout compte fait, il a préféré retirer la poussière de bois preuve de l'action passée, mais la question n'était pas de témoigner et la sciure devenait anecdotique ou esthétisante et pouvait même être brouilleuse de lisibilité), et ainsi de suite avec la même régularité, de façon à ce que, sans perdre leur directionnalité, les trois bastaings s'étirent comme des lignes en pointillé jusqu'aux premiers obstacles rencontrés, jusqu'aux limites de l'espace et du temps impartis : sept jours, un point c'est tout. Un paquet d'une semaine découpé en sept jours d'interventions sur trois bastaings bien compacts que des visiteurs en bloc ou à l'unité auront pu voir entiers et (ou) fractionnés et occupant l'espace un peu, un peu plus, un peu plus encore, un peu plus encore un, un peu plus encore un peu, un peu plus encore un peu plus.

A l'instar des artistes du process art, Julien Mijangos

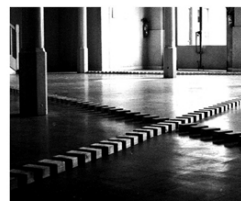
expose les traces visibles d'un processus qui s'est déroulé. Il reprend quelques-uns des principes de l'art minimal (eux-mêmes issus de ceux du constructivisme, de l'art concret puis de l'art systématique et aléatoire) : physicalité des matériaux employés dont le poids et la masse assurent la stabilité, rejet de l'illusionnisme (structure apparente, pas d'utilisation de fixations...), etc. La ligne de conduite qui



jour 2



jour 4



jour 7

sous-tend ce travail n'est pas figée. Il y a suffisamment de jeu, de souplesse pour que la règle, à la faveur d'une imprévisibilité, puisse évoluer. Si la sculpture se cale dans cet environnement-là, une nouvelle mise en place entraînera sans doute une autre configuration.

A la Maison des Métallos, Julien Mijangos a réussi une exposition "qui tient". Sans patins ni complexes, il s'est imposé avec rigueur et simplicité. On attend avec impatience de voir, la prochaine fois qu'il sera convié à exposer, ce qu'il va apporter à ses hôtes et à ses invités.

Isabelle Lartault

Isabelle Lartault est écrivain.

L'exposition de Julien Mijangos s'est tenue à Paris dans le XI^e arrondissement, du 22 au 28 février 1999.

<< A l'instar des artistes du process art, Julien Mijangos expose les traces visibles d'un processus qui s'est déroulé. Il reprend quelques-uns des principes de l'art minimal (eux-mêmes issus de ceux du constructivisme, de l'art concret puis de l'art systématique et aléatoire) : physicalité des matériaux employés dont le poids et la masse assurent la stabilité, rejet de l'illusionnisme (structure apparente, pas d'utilisation de fixations...), etc.>>

<<La ligne de conduite qui sous-tend ce travail n'est pas figée. Il y a suffisamment de jeu, de souplesse pour que la règle, à la faveur d'une imprévisibilité, puisse évoluer.>>

Julien Mijangos né en 1976 à Paris 13^e

j.s.mijangos@gmail.com / Blog : julienmijangos.over-blog.net

+33 6 32 89 39 92

Rue du Planaguet, CHANAC 48230 - F

WORKSHOPS

2013 « montrer deux fois la même chose ? », ENSBA Montpellier

2010 « installation - intervention », ENSBA Montpellier

2009 « volume - espace », ENSBA Montpellier

EXPOSITIONS A VENIR

2014

vernissage le 18 Janvier : **Toute surface articule toute surface**, exposition personnelle, V.R.A.C Millau, commissariat Stéphane Got.

vernissage le 31 Janvier : **UNFOLDING**, la BF15, Lyon. Commissariat Perrine Lacroix.

Avec Anne-Sophie Bosc / Géraldine Kouzan, Romain Boulay, Julien Mijangos

Brunch vendredi 7 mars de 10h à 13h,

exposition du 31 janvier au 22 mars 2014,

ouverture du mercredi au samedi de 14h à 19h,

en partenariat avec le Grame, le Digital Art Center de Taipei (DAC), l'ENSBA – Lyon et parisART.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Rouge : je suis commissaire

2013

LUNA PARK chapitre VIII

à La Pointe du Jour

Commissariat de Daniela Wageneder-Stelzhammer. Avec Cédric Alby, Elisa Andessner, ekw 14,90, Karin Fisslthaler, Francesco Fonassi, Pierre Labat, Katharina Loidl, Sonja Meller, Julien Mijangos

Exposition du 18 septembre au 20 octobre 2013 Vernissage mardi 17 septembre 2013 à 18h30

Blockhaus DY10

5 boulevard Léon Bureau, 44000 Nantes

LA RIME ET LA RAISON, Bruxelles, L'Escaut. Commissariat Label Hypothèse et MPVite.

Avec ESTELA ALLIAUD-MARCEL BERLANGER-ROMAIN BOULAY-CORENTIN

CANESSON-MICHEL CASTAIGNET-CLAIRE CHESNIER-PIERRE CLEMENT-JOHN

CORNU-JENNIFER DOUZENEL-VINCENT DULOM-BENJAMIN HUSSON-CLEMENT

LAIGLE-BERENICE MERLET-JULIEN MIJANGOS-KOEN MOERENHOUT-CAROLE

RIVALIN-CLAIRE TABOURET-PIERRE TOBY-MARION VERBOOM

2012

CDS COOKIES, Non Profit Space, Nantes. Commissariat Romain Boulay.

Jennifer Douzenel, Perrine Lacroix, Julien Mijangos

IMPORTE LA ROUTE, Mont Lozère, entre les bâtiments d'exploitation des pistes et Finiels. Résidence campée avec autorisation du Parc National des Cévennes du 16 au 22 juillet. Commissariat Romain Boulay et Julien Mijangos. Avec Romain Boulay, Alexandre Giroux, Pierre-Yves Hérou, Perrine Lacroix, Julien Mijangos, Michaël Viala, Mélanie Vincent.

D'UNE MAISON L'AUTRE, Bruxelles, avec Cécile Bart, Etienne Bossut, Romain Boulay, John Cornu, Rebecca Digne, Jennifer Douzenel, Vincent Dulom, Tatjana Doll, Perrine Lacroix, Isabelle Lartault, Muriel Leray, Julien Mijangos, Géraldine Py & Roberto Verde, Carole Rivalin, Pierre Savatier, Yann Sérandour, Walter Swennen, Eva Taulois, Patrick Tosani, Felice Varini, Michel Verjux, Kees Visser.

LA NORME ET LA SURPRISE, tour du **Vallon du Villaret, Lozère**

commissariat Julien Mijangos, avec Romain Boulay, Julien Mijangos, Michael Viala. Soutien Région Drac.

LA M'STRA première édition, Mende, commissariat Laurent Joyeux, avec Laurette Atrux-Tallau, Ghyslain Bertholon, Etienne Bossut, Seamus Farrell, Hsia Fei Chang, Jugnet+Clairet, Le Gentil Garçon, Lucien Pelen, Loïc Raguénès, Didier Trenet, associés à Céleste Boursier Mougenot – Enna Chaton, Armelle Caron, Enna Chaton, Anne-James Chaton, Julien Mijangos, Audrey Martin, Frédéric Dumond, La Cellule (Becquemin&Sagot).

EXPOSITIONS COLLECTIVES suite

Rouge : je suis commissaire

2011

PAS AU-DELA DU VERNISSAGE 4, Paris, commissariat Le Bar Du Marché, sous l'impulsion de Christophe Cuzin et Sylvain Sorgato, parmi plus d'une centaine de participants.

ON N'ATTACHE PAS SON CHIEN AVEC DES SAUCISSES, Nantes, commissariat MPVite avec les canadiens Etienne Lafrance, Guillaume Clermont, Mathieu Cardin, et les français Elvire Bonduelle, Alexis Judic, Bérénice Merlet, Julien Mijangos, Mélanie Vincent.

UNE PROPOSITION, Bruxelles, commissariat Kanal20-atelier, Label Hypothèse, MPVite. Avec Nelson AIRES, Cédric ALBY, Romain BOULAY, Jérémie Boyard, John CORNU, Nicolas DELPRAT, Jennifer DOUZENEL, Chloé DUGIT-GROS, Vincent DULOM, Avelina FUENTES, Pierre-Yves HÉLOU, Pierre-Pol LECOUTURIER, Muriel LERAY, Colombe MARCASIANO, Julien MIJANGOS, Jane MOTIN, Grégoire MOTTE, Pierre PAULIN, François-Thibaut PENCENAT, Carole RIVALIN, Benjamin SABATIER, Eléonore SAINTAGNAN, Fabrice SEIXAS, Eva TAULOIS, Thomas TRONEL-GAUTHIER, Nicolas TUBÉRY, Cristof YVORE.

2010

CA VA PAS RENTRER, Montréal, commissariat MPVite, résidence avec Elvire Bonduelle, Romain Boulay, Alexis Judic, Bérénice Merlet, Julien Mijangos, Mélanie Vincent.

NOUS NE VIEILLIRONS ENSEMBLE, galerie de multiples, Paris, commissariat Label Hypothèse, avec Cécile Bart, Pauline Bastard, John Cornu, Ninar Esber, Vincent Mauger, Julien Mijangos, Claude Rutault, Tatiana Trouvé, Michel Verjux. Lancement du Catalogue NNVPE.

Fin du **CROISEMENT OUTRE LA POUTRE, Berlin**, avec Isabelle Lartault, Zadig Buchhandlung.

2009

22 MAI(s) PAS 18 JUIN, Galerie Philippe Pannetier et Théâtre de Nîmes, commissariat Philippe Pannetier

NOUS NE VIEILLIRONS ENSEMBLE, commissariat Label Hypothèse, **gal.Odile Ouizeman, Paris et La Générale, Sèvres.**

LES JEUNES FILLES ET LA MORT, palais et théâtre Jacques Coeur, Bourges.
Commissariat Philippe Charlier pour son colloque de pathographie.

DES MESURES ET DEMESURES - CROISEMENT OUTRE LA POUTRE, avec ISABELLE LARTAULT, Zadig Buchhandlung, Berlin

EXPOSITIONS COLLECTIVES suite

Rouge : je suis commissaire

2006

FIAC, Paris, box Catherine Issert.

MOI ET LES AUTRES, galerie Catherine Issert chez Jacqueline Morabito, La Colle sur Loup.

MICHEL VERJUX : VINCENT LAMOUREUX, JULIEN MIJANGOS, galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence.

L'EXPOSITION LÀ, Graph-CMI, Château de Malves en Minervois, commissariat Julien Mijangos, avec Cécile Bart, Christophe Cuzin, Marion Robin, Julien Mijangos, Jean-Baptiste Sauvage, Felice Varini, Mickaël Viala, Michel Verjux.

2005

62 m2 PAR DESSUS BATTERIE, ALF, Clermont Ferrand, commissariat Marion Robin et Philippe Eydiou

2004

LE GRAND HUIT, Lozère Vallon du Villaret, commissariat Alice Ollier et Julien Mijangos, avec Christophe Cuzin, Vincent Lamouroux, Julien Mijangos, Alice Ollier, François Perrodin, Patrick Quérillacq, Felice Varini, Michel Verjux

2000

YB JM PQ, ENSBA Rennes, commissariat François Perrodin, avec Yannick Bréhin, Julien Mijangos, Patrick Quérillacq

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012

TYPE TOPE, Fiat Panda Galerie, commissariat Alexandre Giroux, **Nîmes**

2010

T'ES ENTRE - PAR OU - SORTIR - ON T'A PAS VU, Mende
atelier Bessin–Sebelin Architectes

2009

ELASTIC STRAPS AND DRAWINGS, Sébastien Ricou gallery, **Bruxelles**

2008

DEUX SCULPTURES EN SOMME, atelier de Gilles Olivier, **Mende**

2003

273 PIERRES, festival de **Langlade**
LE JOUR DE LA SIRENE, chez Justine Schmitt et Christophe Cuzin, **Paris 15**

EXPOSITIONS PERSONNELLES suite

2001

QUATRE CROISEMENTS PILIER POUTRE, Künstlerwerkgemeinschaft, **Kaiserslautern**,
commissariat Hans Günter Hausen

PARMI CINQ INTERVENTION, Ufr arts plastiques Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, **Paris 15e**

2000

DEUX CROISEMENTS HUIT BOÎTES, chez Julien Fanthou et Céline Lestocard, **Paris 20**

1999

TROIS MADRIERS REPARTIS SUR TROIS AXES, Maison des Métallos, **Paris 11e**.
Commissariat un/un

1998-7

performances à Paris 11 et Montpellier

PUBLICATIONS

2012 « La norme et la surprise » Offshore #29

2009 Catalogue « Nous ne vieillirons pas ensemble » éditions Label Hypothèse

2009 « 30 ans de mutualisme au service du patrimoine en Languedoc » Fondation du Crédit Agricole, p. 65

2006 Catalogue de la Fiac, box de la galerie Catherine Issert

1998 Bulletin n°2 de la revue un/un