

Luc Mattenberger

Travaux récents

97 rue de Lausanne
CH-1202 Genève
luc.m@bluemail.ch
+41 76 537 46 67
www.lucmattenberger.com

THE OIL, THE METAL AND THE DROP

Depuis plusieurs années, les dynamiques fondamentales sont au cœur des recherches développées par l'artiste. Les éléments dominants son langage visuel et iconographique sont de prime abord identifiables à des éléments formels qui semblent échapper à une attitude conceptualiste, ou de manière plus en générale à une forme discursive, pourtant, pour saisir l'œuvre de Luc Mattenberger, il est fondamental de percevoir l'incessante opposition de forces et l'alternance de signes antagoniques qui caractérisent son langage. À première vue, on est rapidement séduit par son attitude sculpturale, cependant il y a dans le rapport de ses objets à la temporalité et à l'espace quelque chose d'irrésolu, de trop proche et à la fois de trop distant, où ces même objets semblent échapper en permanence à toute coïncidence temporelle avec le réel. Dès lors, il faudrait évoquer chez l'artiste l'idée de prototypes avant celle de sculptures. Nous ne faisons pas face à un Panamarenko suisse, sa façon de faire allusion à une action qui a déjà eu lieu, ne se joue pas uniquement par un regard littéral, tourné vers le passé et ses utopies révolues. Au contraire, les œuvres de Mattenberger nous apparaissent comme séparées du moment où l'œuvre à lieu, mais demeurent armées, silencieusement offensives, et ce, souvent par le biais de l'activation chez le spectateur d'autres organes sensoriels que ceux de la vision. Ces œuvres font appel à notre perception plus profonde. L'usage récurant du moteur et d'autres mécanismes appartenant à un certain imaginaire de la première ère industrielle est la manifestation la plus concrète de l'attitude de l'artiste qui consiste à reconfigurer une mythologie toujours vivace. Mythologie qui potentiellement peut se transformer à nouveau et suivre d'autres dessins. Il faut voir ici, le moteur tel que vecteur et symbole du pouvoir, mais aussi tel qu'objet générateur de dynamiques fondamentales, outil catalyseur de la matière la plus mystérieuse que notre société ait pu connaître : le pétrole brut.

Dans cette installation spécialement pensé pour Rotwand, l'artiste explore tout particulièrement le temps et la mémoire du temps. Il le fait à travers une constellation d'objets qui tissent entre eux des rapports aériens. Une séquence qui alterne trois idées fondamentales : la suspension, l'équilibre et la chute.

Le temps est l'échelle indispensable à tout mouvement, en effet, un mouvement est l'addition d'une force en un temps déterminé, l'unité de temps est donc centrale à toute expression d'une accélération. Mais le temps s'échelonne sur des niveaux multiples, parallèles et concomitants. Ainsi, dans le cas des hydrocarbures, ceux-ci peuvent être perçus comme une mémoire du temps, une anamnèse de la décomposition antécédente à leur naissance, mais aussi à leurs vies passées dans l'enfer d'un moteur, avant que ne se produise l'ultime transformation en gaz carbonés. Le pétrole agit alors comme un filtre de l'Histoire, comme le fil rouge d'un récit tout sauf linéaire, mais cyclique et infini.

Infini comme la goutte d'eau qui tombe encore et encore, irrémédiablement attirée par la pesanteur, par la rotation - cyclique - de la terre. Spectacle de la chute à la poésie la plus enchanteresse et pourtant expression de la torture par l'entremise de ce son répété, amplifié et martelé.

Noah Stolz, 2012

Texte accompagnant l'exposition personnelle *The Oil, the Metal and the Drop* à la Galerie Rotwand, Zürich

Help for a revolution

2013

Acier inoxydable, cuir

50 x 30 x 85 cm



Siren Backpack

2011/2012

Acier, aluminium, sirène électromécanique, batterie

40 x 50 x 115 cm

Collection de la Confédération Helvétique



The Drop

2012 The Oil, the Metal and the Drop, Rotwand, Zürich
Laiton, acier inoxydable, réservoir d'eau, amplificateur
100 x 60 x 60 cm

Une goutte d'eau tombe régulièrement sur un large
disque de laiton. L'impact est amplifié au moyen de
quatre haut-parleurs. Toujours à la limite du larsen.



Booby Trap

2010/ 2011, Hafften II, Bâle

Happening

Moteur deux-temps, aluminium, réservoir
de F-5 Tiger, turbine

[...] la torpille de Luc Mattenberger, [qui] comme ses devancières imaginées par la marine japonaise à la fin de la seconde guerre mondiale, nécessite un pilote humain pour atteindre son but.

Dans Le robot qui rêvait d'Asimov, Elvex (LVX-1) est détruit précisément parce que ses rêves, cette part humaine qui se développe en lui, pourraient lui faire négliger les trois lois de la robotique. Voilà une oeuvre pie. Comme l'aurait dit jadis Arnaud Amaury, archevêque de Narbonne et légat du pape : "Cædite eos !" Shoot'em up, quoi !
in *Les robots prennent le contrôle de Bâle*, Le Monde, Harry Bellet



Advertising

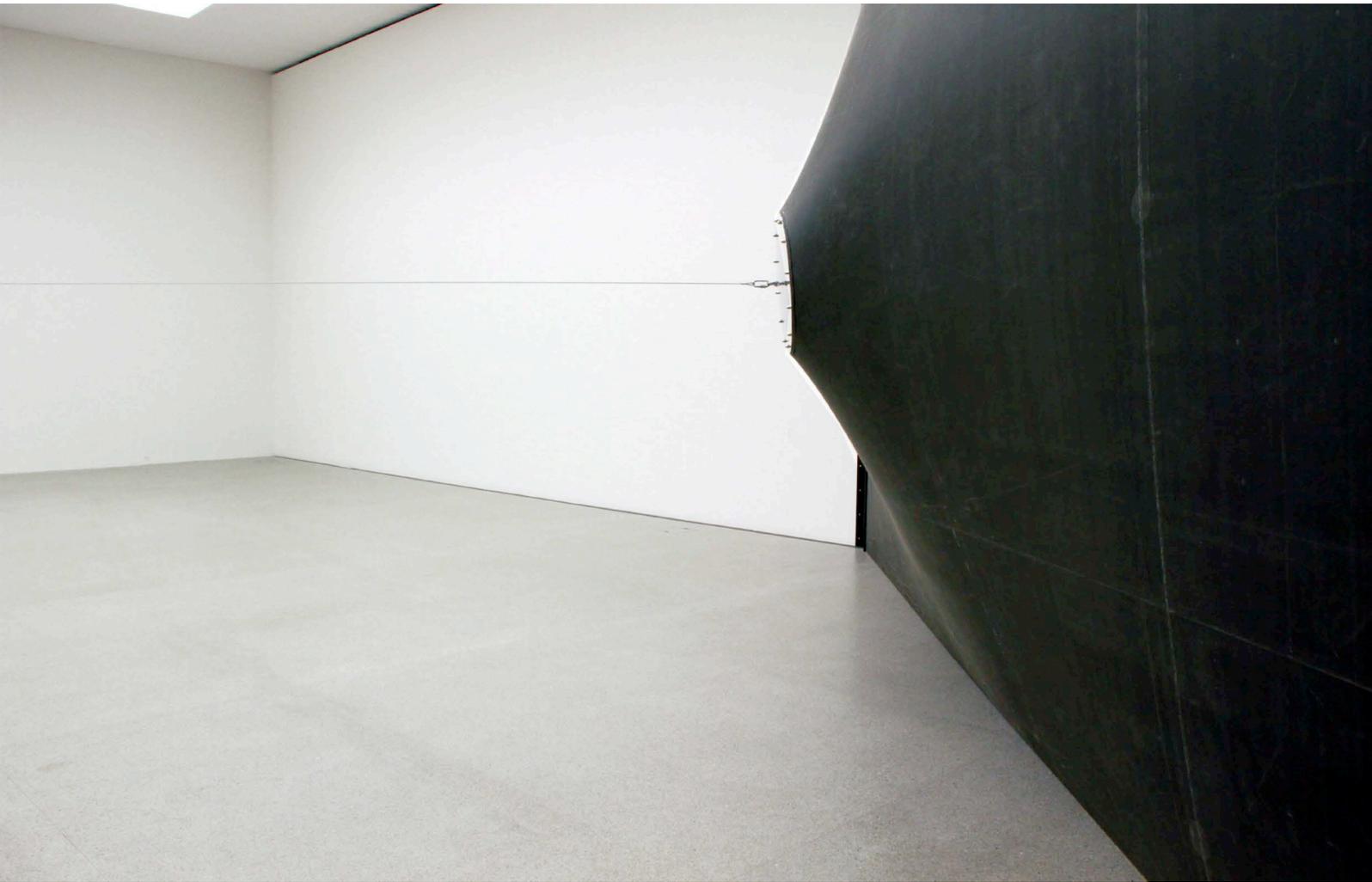
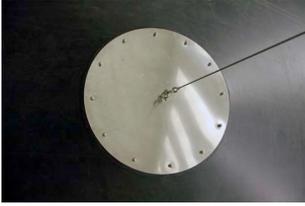
2012 The Oil, the Metal and the Drop, Rotwand, Zürich
Sérigraphie sur acier inoxydable
20 x 17 cm



Black Matter

2010 x-mas+, Centre Pasquart, Bienne
Caoutchouc EPDM, aluminium, treuil et moteur électrique
600x800cm

Reliée au moyen d'un câble à un treuil horizontal, l'immense membrane aux airs biomorphiques procède d'un mouvement continu; dès que celle-ci a atteint une extension maximale – à la limite de la rupture – le moteur du treuil s'inverse et la membrane peut reprendre sa forme initiale. Avant de débiter un nouveau cycle.



Sans titre

2012 The Oil, the Metal and the Drop, Rotwand, Zürich
Perfume, fan, stainless steel
120 x 20 x 30 cm

«Sans titre» explore la dimension olfactive, interrogeant le pétrole comme marqueur de temps, comme histoire d'une décomposition. Des matières organiques d'origine au pétrole, un parcours olfactif aux strates multiples se reflètent dans le parfum, comme autant de tanins, d'odeurs d'herbe métallique, de terre, de brut pour parvenir jusqu'aux relents acides des raffinats d'hydrocarbures calcinés.



Sans titre

2012 Prix Irène Reymond, Musée d'art de Pully
Acier, acier inoxydable, béton, moteur électrique
120 x 60 x 60 cm

Deux cônes tournent sur eux-mêmes dans un lent mouvement co-rotatif. Un son régulier est généré par le frottement des deux matières, par la résonance dans l'acier inoxydable.



Heimat

2011

Dural, acier inoxydable, bois, verre

22 x 33 x 8 cm



Flare

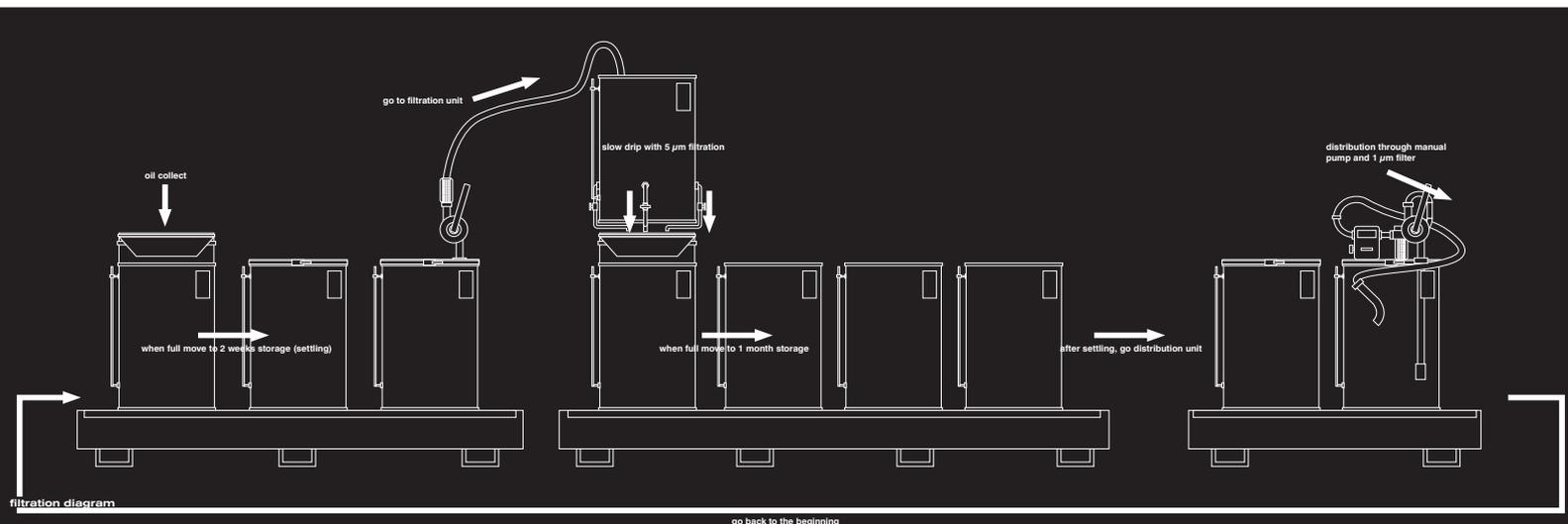
2012 *La jeunesse est un art*, Aargauer Kunsthaus
Acier, grillage, béton, aluminium, caoutchouc, moteur électrique
640 x 640 x 220 cm



A light Smell of French Fries

2010 exterior view, Aschersleben
Acier zingué, fûts, unité de filtration et de distribution
240 x 100 x 1080 cm
IBA Stadtumbau program - Bahaus-Dessau

Une odeur répandue sur la ville par ses habitants, malgré eux. De l'huile usagée collectée auprès des citoyens, filtrée, puis à nouveau mise à leur disposition pour être utilisée comme carburant à mélanger au diesel et dès lors répandant son parfum de combustion sur la cité.



Sac à dos à moteur

2007 Liste, Basel

Acier, sac à dos, moteur

60 x 45 x 80 cm

Collection de la Nationale Suisse



Travelling

2009

Acier, acier zingué, moteur, spots halogènes,
automation, motoréducteur
900 x 60 x 120 cm

[...]“Dans l'espace suivant, Luc Mattenberger – dont le superbe traîneau à sphère incandescente Moon Rise accueille le public dans le hall de l'Arsenic – a installé une structure à spots sur rail qui fait des allers-retours – une sorte d'appareil de surveillance, qui n'est toutefois guère intéressé par les présences humaines. Déconcertant.” [...]

Samuel Schellenberger in *Cacher, montrer*, Le Courrier,
20 Novembre 2009 .



Moon Rise

2009

Acier, aluminium, génératrice, bâche, lampe halogène

200 x 100 x 460 cm

Collection de la Bibliothèque municipale de Lyon



Tour de cou

2008

moulage de bouée de sauvetage
en mortier, sangle de cuir naturel,
acier noir et poli

60 x 120 x 12 cm

Crédits photographiques: A.Bergot

Installation permanente
Résidences du Pré-Babel, Cognony
Gigon/Guyer architectes



Curriculum vitae

Luc Mattenberger
1980, né à Genève, Suisse
Vit et travaille à Genève et Berlin
Suisse / Britannique

Formation

2007 Postgrade, Pôle CIE, Haute école d'art et de design, Genève
2006 Diplôme HES en arts visuels, avec les félicitations du jury, Haute école d'art et de design, Genève

Luc Mattenberger (*1980, Genève, CH) obtient un master puis un postgrade en arts visuels à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). Son travail se déploie essentiellement dans le champ de la sculpture et de l'installation. Il explore les multiples connivences entre l'homme et la machine, avec un intérêt tout particulier pour le moteur comme vecteur et symbole de pouvoir. Au cours de sa carrière, l'artiste a été récompensé par différents prix, notamment par le Prix d'art de la Nationale Suisse, le prix de la Ville de Genève, le Prix de la Fondation UBS ainsi que le Prix fédéral d'art 2011. Il a obtenu des résidences à Berlin, à Rome, à Paris et à Prague. Mattenberger est co-fondateur et co-éditeur de la revue littéraire Coma.

Prix et résidences

2013 Résidence à Berlin du département de la culture de l'Etat de Genève
2012 Résidence à l'Institut Suisse de Rome
2011 Prix de la fondation Irène Reymond 2011
– Prix fédéral d'art 2011 (Swiss Art Award)
– Résidence Pro Helvetia, Futura - Centre for Contemporary Art, Prague
2010 Prix x-mas+ 2010, Société des Beaux-arts, Bienne
– Prix de la Fondation Dr. René Liechti, 2010
2009 Bourse Berthoud en arts plastiques de la Ville de Genève, 2010
– Attribution d'un atelier à la Maison des arts du Grütli, Genève, 2010-2012
– Prix de la Fondation UBS pour la culture, Zurich
2008 Bourse de la Fondation Simon I. Patiño, Genève
– Résidence à la Cité internationale des arts, Paris, 2008–2009
– Prix d'art de l'Union européenne en Suisse, délégation de la Commission européenne, Berne
– Résidence à Berlin, Zwanzigquadratmeter, avec le soutien du Fond cantonal d'art contemporain de Genève et de Alfred Richterich Stiftung, Berlin
2007 Prix d'art de la Nationale Suisse, Prix d'encouragement aux jeunes artistes, Bâle

Expositions personnelles

- 2012 The Oil, the Metal and the Drop, Rotwand, Zürich
2011 Le syndrome de stendhal, MAM Mario Mauroner Contemporary Art, Vienne
– Solo Project, MAM Mario Mauroner Contemporary Art
– Scena & Dungeon, Galeria Raquel Ponce, Madrid (Curateur Javier Duero)
– Silence Is Sexy, La rada, Spazio per l'arte contemporanea, Locarno
2010 Black Matter, Salle Poma, Pasquart, Bienne
– The Walking Ghost Phase, Video tank, Zürich
– Dienstgebäude, Zürich (curateur Boris Magrini)
– Dark Matter, Analix forever, Genève
2009 Noisy Landscapes *, Solo Show, Docks Art Fair 09, Lyon
– Machine *, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
2008 Une légère odeur de frite... , Espace Kugler, Genève
– And the Wind is Blowing Away, Galerie Jeune création, Villa Guelma, Paris
– 140 Hours Running art Gallery, Zwanzigquadratmeter, Berlin
2007 Kunstpreis der Nationale Suisse *, Liste 07, Basel

Expositions collectives (sélection)

- 2013 Vallée de la jeunesse, Ferme-Asile, Sion
– New Atlantis, km temporaer, Berlin
2012 La jeunesse est un art, Aargauer Kunsthaus, Aarau
– Noir clair, Galerie Vanessa Quang, Paris
– Corruption, Istituto Svizzero di Roma
– Prix Irène Raymond, Musée d'art de Pully
– Solidarity Action #3 – P/Act for Art, 7th Berlin Biennale, Rome - Berlin
– LONDERZEEL, Draw me Work, Kris Van Assche, Paris
– Big Fish, Rotwand, Zürich, Switzerland
2011 OS, Karlin Studios, Prague
– Swiss Art Awards *, Concours fédéral d'art, Bâle
– Môtiers 2011 * - Art en plein air, Môtiers
– Multiples – Editions Ecav *, Musée cantonal d'art du Valais, Sion
– ARTère, Fonds d'art contemporain de la Commune de Meyrin
– Dessins, etc..., Analix forever, Genève
– Ailleurs *, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris (curateur Paul Ardenne)
2010 Les Urbaines 2010, Lausanne (curateurs Noah Stolz & Patrick Gosatti)
– AUTO/Portraits, Galerie Jeune Création, Paris
– Common Sense, St. Michael - Eppan, Bolzano
– Kunsthaus Graz *, Graz
– Drive Thru, part II *, Bauhaus-Dessau, Aschersleben
– Swiss Art Awards, Concours fédéral d'art, Bâle
– Robot Dreams *, Tinguely Museum, Bâle
– Full Vacuum *, Live in your Head, Genève
– Streamliner, Centre d'art en l'île, Genève
2009 Drive Thru, Bauhaus-Dessau, Aschersleben
– Inbetweenout *, Les Abris, espace d'art contemporain, Lausanne
– Walk the Line, La Galerie des Franciscains, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
– Sammellust, Werke der Sammlung Finstral *, Kunst Meran, Meran

- MAC, Manifestation d'art contemporain, Genève
- Bourses, Centre d'art contemporain, Genève
- NIFF, Actual Fears 2, CAN, Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel
- Dasein / Machend, MPvite, Estuaire 2009, Nantes
- Wonder Bang ! , Tokyo Wonder Site, Institute of Contemporary Art, Tokyo
- Post Tenebras Lux, Analix Forever, Genève
- 2008 Zwischenlandung, Museum Franz Gertsch, Burgdorf (curateur Claudio Moser)
- Jeune création 08 *, Grande Halle de La Villette, Paris
- Palimpsesti 2008, Nodo Rete *, Castello, San Vito al Tagliamento
- Bourses des fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland 2008, Centre d'art contemporain, Genève
- Eden Helvète, Analix Forever, Genève
- 35th Anniversary Exhibition *, MAM Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg-Vienne
- D2 *, Interventions urbaines, Reinier
- Bijoux de famille, CAN, Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel
- 2007 Jeune création 07 *, La Bellevilloise, Paris
- Bourses des fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland 2007, Centre d'art contemporain, Genève
- Plein soleil, Crac Alsace, Altkirsch
- Swiss Art Awards, Concours Kiefer Hablitzel, Bâle
- Mulhouse 007 *, Parc des expositions, Mulhouse
- Plattform 07 *, ewz-Unterwerk Selnu, Zurich
- 2006 Les Yeux de la nuit 2006 *, Pont de l'île, Genève
- Jury du Prix d'art 2007 de la Nationale Suisse Assurances, Regionale 7, Kunsthau Baselland, Bâle
- Les Vrais durs ne dansent pas *, Promenade de Saint- Antoine, Genève
- Fais pas ci, fais pas ça *, Palais de l'Athénée, Genève (curateurs J-P. Felley et O. Kaeser)
- 2004 Vous êtes ici, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
- 2003 Rayon d'action, Bh9, Genève
- Walking, Thinking, Drawing... , Bh9, Genève
- * with exhibition catalogue

Collections et interventions pérennes

- 2013 Collection de la Confédération Helvétique
- 2011 Over Reconstruction, Genève
- 2009 Université Bocconi, Milan – IT
- 2008 Délégation de la Commission Européenne, Berne – CH
- 2007 Résidences du Pré-Babel | Gigon&Giger architectes, Cologny – CH

Monographie

- Paul Ardenne, Giovanni Carmine, Irene Hofmann (textes), No Country for Engines, monographie, Edition Service après-vente, Fondation AHEAD, Genève, 2010

Publications (sélection, par ordre chronologique)

2012 La jeunesse est un art - JUBILAÜM MANOR KUNSTPREIS 2012, cat., dir. Madeleine Schuppli. Argauer Kunstraum, Verlag Edizioni Periferia, Luzern

– Solidarity Action #3 – P/Act for Art_ROMA, Newspaper, 7th Berlin Biennale, Rome - Berlin

– Corruptions, cat. exp., dir. Luca Lo Pinto, Valerio Mannucci, Nero Magazine, Roma

– LONDERZEEL NUMBER 3 / Draw me Work, Kris Van Assche, Paris février 2012

2011 Luc Mattenberger, Swiss Art Awards 2011, Séverine Fromaigeat, supplément Kunstbuletin Nr 12, Novembre/décembre 2011

– Ailleurs, cat., dir. Paul Ardenne, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France

– atelier multiples 10 ans d'édition, 2001 - 2011, cat., François Locher, Sibylle Omlin, Pascal Ruedin, Laurence Schmidlin, éditions ecav, Sierre

– « Luc Mattenberger, moteur de recherche », Pierre Chambonnet, Hors série Arts LeTemps, 9 novembre 2011, pp.13

– Collection de la Nationale Suisse, cat., Regula Krähenbühl, Bâle, 2011

– Môtiers 2011, cat. exp., Môtiers, 2011

2010 « Forelle blau », Villö Huszai, Neue Zürcher Zeitung, 15. Dezember 2010

– Inbetweenout, cat. exp., dir. Marco Costantini, Les Abris, espace d'art contemporain, Sang bleu, Lausanne, 2010

– Common Sense, cat. exp., St. Michael - Eppan, Bolzano

– Drive Thru, cat. exp., Bauhaus-Dessau, Aschersleben, 2010

– Full Vacuum, cat. exp., Live in your Head, Haute école d'art et de design, Genève, 2010

– L'Hebdo, hors série art contemporain, juin 2010

– Robot Dreams, cat. exp., Tinguely Museum, Bâle / Kunsthaus Graz, Graz, 2010

– « Rencontre de l'estampe et du dessin. Chassé-croisé dans l'art contemporain » in Julie Enckell Julliard (dir.), Laurence Schmidlin, Voici un dessin suisse. 1990-2010, Musée Jenisch, Vevey / JRP Ringier, Zurich, 2010, pp. 109-110

2009 Machine, cat. monogr., Séverine Fromaigeat, Hervé Laurent, Julien Maret et Laurence Schmidlin (textes) Salle Crosnier, Classe des beaux-arts du Palais de l'Athénée, Genève, 2009

– Sammellust, Werke aus der Sammlung Finstral, cat. expo., Kunst Meran, Finstral, Unterinn am Ritten, 2009, pp. 88-89

– Coma, revue littéraire, divers auteurs, n° 1 à 4, 2007–2009

2008 « L' Art en toute assurance », Roxana Azimi, Le Journal des arts, n° 282, p. 24

– Jeune création 08, cat. exp., Grande halle de La Villette, Particules, Paris, 2008, p. 65

– « Luc Mattenberger », dir. Alessandro Del Puppo, Denis Viva, Palinsesti 2008. Nodo Rete, cat. exp., Castello, Forum, San Vito al Tagliamento, 2008, pp. 14–15 et p. 75

2007 « Basel : Kunstpreis 2007 für Luc Mattenberger », Kunst-Bulletin, n° 1/2 2007, p. 86

– « La Poésie toxique des moteurs à essence », Prix de la Nationale Suisse, cat. exp., Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, Liste, Nationale Suisse, Bâle, 2007

– Jeune création 07, cat. exp., La Bellevilloise, Analogues, Paris, 2007

– « Luc Mattenberger », Plattform07, cat. exp., Serena von Lear, ewz-Unterwerk Selnu, Kunstwollen, Zurich, 2007, pp. 36–39

– « Kunstpreis der Nationale Suisse », Liste 07, cat. exp., Liste, Bâle, 2007, p. 4

2006 Les Vrai durs ne dansent pas, cat. exp., Ecole supérieure des beaux-arts, Genève, 2006. pp. 146–148

– « Fais pas ci, fais pas ça », Le Journal d'attitudes (n° 29, extra muros), cat. exp., Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, attitudes, Genève, 2006