

MANUIA FAUCON

Le choix des images est une étape importante de ma démarche. Ce sont souvent des images de presse amputées de leurs légendes, illustrations vaines et anti-spectaculaires dans lesquelles on ne situe ni réellement le sujet, ni le contexte exact.

Le simple fait d'extraire une image de son contexte la rend suspicieuse. Tout se trouve là, quelque part dans l'architecture, dans la posture. Chaque détail est un indice renvoyant à une époque, un milieu, une histoire...

j'utilise le champs lexical du quotidien, de la proximité (piscine , camping, pavillon de banlieue, image de presse locale) que je met en perspective avec des thématiques plus sourdes.

J'aime faire appel à des archétypes tels que «la maison» que je décline sous plusieurs formes (cabane, tente, maquette, jouet, décor, chantier..) ou «la clairière», «les trous» qui pour moi apportent une interprétation d'ordre psychanalytique à l'image.

Ce qui m'intéresse particulièrement est de jouer avec les registres sans jamais faire basculer l'image tout à fait.

Certains de mes lavis oscillent d'avantage entre architecture et décor. Je représente des façades à la fois creuses et hermétiques qui sont les supports d'une dramaturgie passée ou à venir, qu'elle soit ancrée dans la réalité ou dans la fiction.



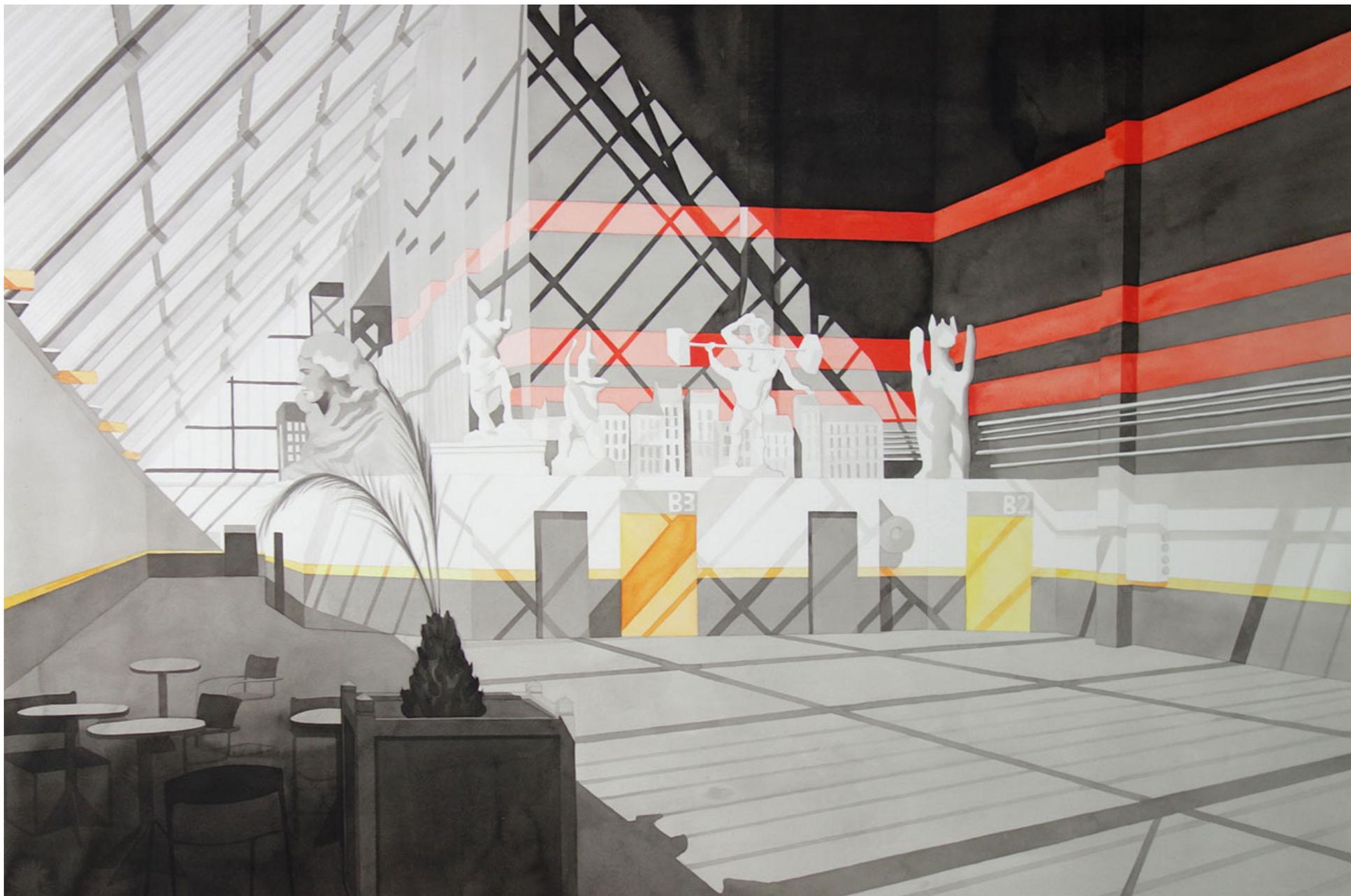
Vue de l'exposition «On aura au moins tenu jusque là»



Sans titre, 2016
Aquarelle sur papier, 50 x 65 cm



Sans titre, 2016
Aquarelle sur papier; 50 x 65 cm



Sans titre, 2015
Aquarelle et encre de chine sur papier, 97 x 134 cm



Vue de l'exposition «On aura au moins tenu jusque là»



Sans titre, 2015
Encre de chine sur papier, 34 x 59 cm



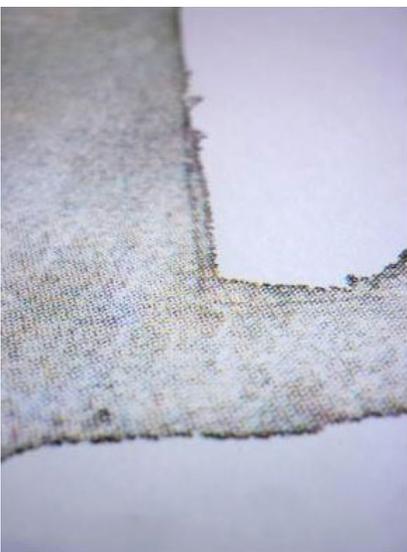
Sans titre, 2015
Encre de chine sur papier, 97 x 134 cm



Sans titre, 2014
Encre de chine sur papier, 100 x 70 cm



Sans titre, 2014
Sérigraphie sur papier, 100 x 70 cm



Détails sérigraphie page précédente



Placo, 2013
Encre de chine sur papier , 21 x 31 cm



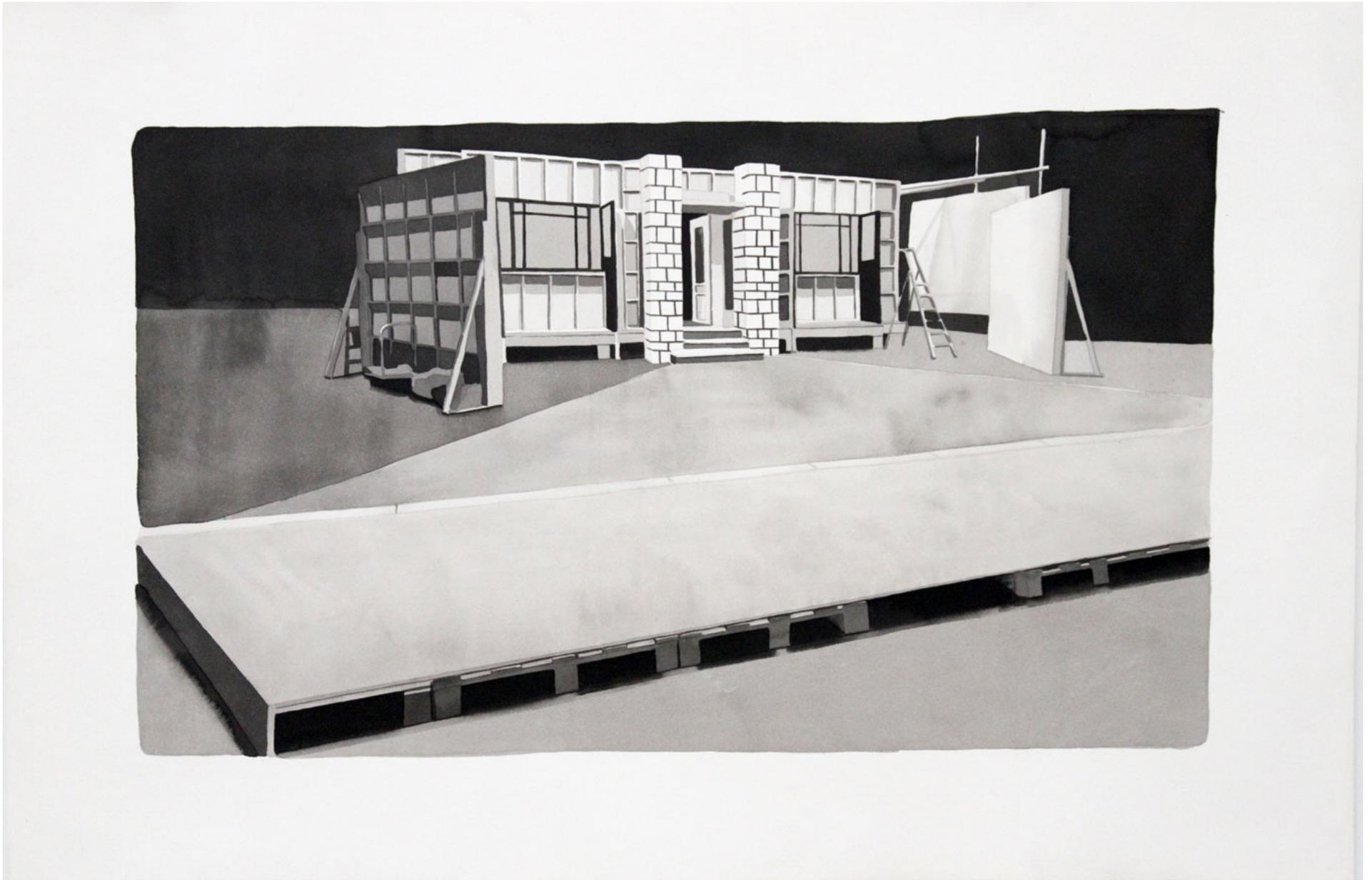
Sans titre, 2013
Encre de chine sur papier Arche, 50 x 70 cm



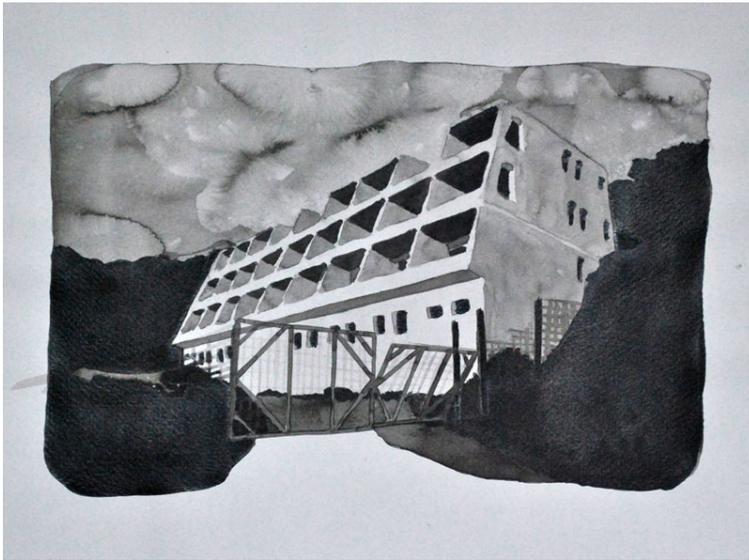
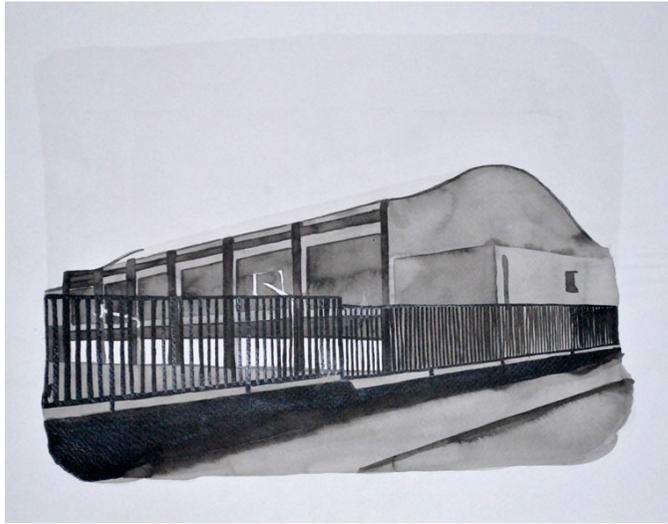
Sans titre, 2013
Encre de chine sur papier Arche, 80x120 cm



Sans titre, 2012
Encre de chine sur papier Arche, 80x120 cm



Sans titre, 2013
Encre de chine sur papier, 80 x 120 cm



Façades, 2012
Encre de chine sur papier, 21 x 29,7 cm



Lieux dits, 2011
Série de 5 sérigraphies sur papier, 50 x 65 cm





Lieux dits, vue de l'exposition R^v à l'atelier Alain Lebras

Diplômée des Beaux arts de
Nantes en 2007
vit et travaille à Nantes
manuia_f@hotmail.com

Expositions

- 2016** **On aura au moins tenu jusque là**, exposition pour les 10 ans du collectif Mpvite, Super, Nozay
Pour un éventuel voyage, carte de séjour II, retour de l'exposition après la Corée, Mille feuilles, Nantes
- 2015**
Pour un éventuel voyage, carte de séjour, projet d'exposition itinérante réalisée par Yoonsoo Kang, Corée
Burashi no oto hanma chinkomu, Mille feuilles, Nantes
- 2014**
Sonitus perteget, silentium malleis, Mille feuilles, Nantes
Tostosblabla, Pol'n, Nantes
Scemo!, Café du cinéma, Nantes
- 2013**
Gris de mortier, Non profit space, Nantes
hluku kefy, kladivá ticho, Mille feuilles, Nantes
HB, Atelier Alain Lebras, Nantes
Cabane cannibale 3, Andoin, Espagne
- 2012**
Pentzelen zarata mailu isiltasuna, Mille feuilles, Nantes
Cabane cannibale, Hybrid, Bidart
- 2011**
Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule,
carte blanche à Julien Nédélec, La Graineterie, Houilles
R^v, Atelier Alain Lebras, Nantes
- 2009**
Plus réel que l'herbe #1, Les cratères du futur, Zoo galerie, Nantes.
Détail d'exécution, anciens locaux Alstom, Nantes.
L'art dans les Jardins, Le Garage, Château-Gontier
- 2008**
Hall 5, exposition organisée par le collectif Mpvite, anciens locaux Alstom, Nantes.
- 2007**
Exposition collective à la Maison de la Culture de Loire-Atlantique et au centre d'art contemporain de la Rairie, Nantes.