

ZOE

BENOIT

ZOE BENOIT

née en / born in 1982 (France)

vit et travaille à / lives and works in Lyon

## EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

### Expositions personnelles / Solo shows

2013

- Exposition personnelle à l'Attrape-couleur, Lyon (à venir)

- Superparallèles, la Spirale, le Toboggan, Décines

2012

- Pater Noster, Archisony #3, Vitrine de l'Artothèque,

bibliothèque de la Part Dieu, Lyon

- Week-end ADELE, atelier LaMire, Lyon

- Archisony, L'Arteppes, Annecy

2011

- Archisony, La Galerie, Lyon

2010

- 90°, le problème de l'angle droit, Le Point Commun, An-

necy

- Was ist a burger?, Krenobl, Berlin

2008

- White spirit, centre d'arts plastiques de Saint-Fons

### Expositions collectives / Group Shows

2013

- Echo(s)), en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon, Musée d'Art Moderne, SAINT-ETIENNE / Eglise Le Corbusier, FIRMINY / Site No-vaciéries, SAINT-CHAMOND, 20 Septembre - 29 Décembre

- Tu verras, en haut, on a une super vue, Duplex, Genève, Suisse

2012

- Des Accords Parfaits, collections des villes de Vénissieux et de Saint Fons

2011

- Exposition de Noël, Le Magasin, Grenoble

- Travaux en cours #1, La Mire, Lyon

- Recover, Casa del Lago, Mexico DF, MEXIQUE

- Fréquences, Arteppes, Annecy

2010

- Was ist a burger?, Rundgang, Kunstakademie, Dusseldorf, ALLEMAGNE

- K.B.N., Muzz en fête, Lyon

2009

- Projets!#2, la Mobyette, Bordeaux

- Projets!#1, le kiosque image, la Mobyette, Paris

- DASEIN/machend, Biennale de l'estuaire, Nantes

- Accomodation, Hisk, Ghent (BE)

- Reconstructing time again, Galerie Les Territoires, Montreal, CANADA

2007

- Lightbox, Superflux. Galerie Roger Tator, Lyon

- Prix de Paris, ENBA Lyon

- Travaux en cours, exposition au musée d'art moderne de Saint-Etienne

- Poésie (images et sons), Chantier Public, Festival La poésie/nuit, Lyon

2006

- Panorama de la Jeune Création, biennale d'art contemporain, Bourges

## RESIDENCES / RESIDENCIAS

- résidence à Moly-Sabata, Sablons (2013)
- résidence à la Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon (2013-2014)
- résidence à l'Arteppes, Annecy (2012)
- résidence au couvent de la tourette, Eveux (2011)
- bourse DRAC Rhône-Alpes (2011)
- résidence Krenöbl, Berlin (2010)
- bourse OFQJ (2009)
- résidence EAL Lyon (2008-2010)
- Prix de Pézieux (2007)
- Bourse Région Rhône-Alpes (2006)

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Ville de Vénissieux 2012
- Collection contemporaine de l'Artothèque, ville de Lyon 2012 et 2013

## COMMANDES

- Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, 2013

## CONFERENCES/TALK

- IFLA, Bibliothèque de la Part-Dieu, 2014
- Bibliothèque de la Part-Dieu, octobre 2012

## PUBLICATIONS

- Revue Gryphe, juin 2013
- Revue TOPO, octobre 2012
- Revue ZéroQuatre, septembre 2012, article d'Alexandrine Daihnault
- Broadcast Poster # 8, Lyon, juin 2012
- Archisony #2, Pierres qui roulent, cd audio et livret accordéon, tirage 1000 ex., Annecy, mai 2012
- one shot, revue d'art contemporain 2009
- centre d'arts plastiques de Saint-Fons, revue de presse 2008
- biennale d'art contemporain de Bourges, catalogue 2006

## ECOLE/SCHOOL

- DNSEP avec Félicitations  
(Ecole nationale des Beaux Arts de Lyon), 2007
- Licence d'arts plastiques, U.F.R. Paris I, Paris, 2004
- Hypokhâgne Condorcet Paris IX, 2001

## Zoé Benoit - Archisony

texte d'Alexandrine Dhainaut pour la revue ZéroQuatre (2012)

Zoé Benoit dresse les contours subjectifs d'un lieu par le détour des choses et des êtres qu'elle rencontre. Son travail, à la lisière entre art, géologie, anthropologie et architecture, montre le fruit d'expérimentations, de relevés et d'observations divers récoltés lors de résidences, regroupées sous l'appellation Archisony. Le résultat plastique prend alors de multiples formes, en fonction du lieu et des échanges avec les autochtones, allant de l'installation à la photographie, en passant par le dessin et l'enregistrement sonore. À travers ces différents médiums, l'artiste pose la question de la perception et de la transmission d'un espace par une succession de rapports. Celui d'un artiste et d'un territoire d'abord. À l'aide d'un microphone, il s'agit de capter les vibrations d'un bâtiment, d'éprouver les matériaux même d'un lieu (verre, béton, pierre, etc.) par diverses manipulations et d'en traduire l'énergie ou d'en extraire l'éventuelle musicalité. L'architecture devient alors archi-textures à révéler par le son, tout en préservant une certaine part de mystère quant à l'origine des sons enregistrés et laissant alors l'imaginaire de l'auditeur fonctionner à plein. Au couvent de la Tourette d'Éveux où elle fut en résidence en 2011, Zoé Benoit a enregistré les jeux de résonances et d'échos du site (Une visite au couvent), en recueillant les sons environnants (le bruit des pas ou le grincement des portes), en intervenant directement sur les murs, alors percutés au moyen de branches d'arbres récoltées à proximité du lieu, sculptées par l'artiste et ensuite exposées (Baguettes), ou en photographiant la déformation d'un muret sous l'effet du temps (Scoliose). Autant de rapports matériels et immatériels au lieu. Sortes de portraits par métonymie, les Archisony en disent finalement moins sur le lieu (l'artiste ne montre d'ailleurs aucune représentation directe d'un bâtiment au sens classique du terme) que sur l'expérience personnelle de ce lieu, non seulement par l'artiste mais aussi par ses occupants. Car, ce qui anime les projets de Zoé Benoit, c'est aussi le rapport de l'artiste aux autres, et de ces derniers à l'espace. Ce sont alors les paroles et les objets rapportés par eux qui «dessinent» un territoire abstrait. Lors de sa résidence dans le quartier des Teppes à Annecy en 2012, elle a ainsi invité les enfants à lui rapporter un caillou (récolte qui a fait l'objet d'un travail céramique, Cailloux), à en décrire les qualités physiques et le bruit qu'il fait lorsqu'il tombe dans l'eau (Pierres qui roulent). Au couvent, Zoé Benoit a recueilli la description d'un frère quant à son activité d'éleveur d'arbres, prolongement sonore direct de la série Baguettes. À l'image de ces branches sculptées et dans un même rapport métonymique au lieu, l'artiste utilise les matériaux en présence, qu'ils soient minéraux, végétaux ou composites, sorte d'indices topographiques arbitraires et seule partie tangible d'une Archisony.

Zoé Benoit a développé une troisième Archisony à la Bibliothèque de la Part-Dieu. Ce travail qui fait l'objet d'une exposition traitera de cette matière sonore et visuelle qu'est le livre. Autre lieu de silence contraint, la bibliothèque est pour Zoé Benoit une nouvelle occasion de faire parler les murs.

ARCHISONY #1

*“Une visite au couvent”*

COUVENT DE LA TOURETTE

Page suivante :

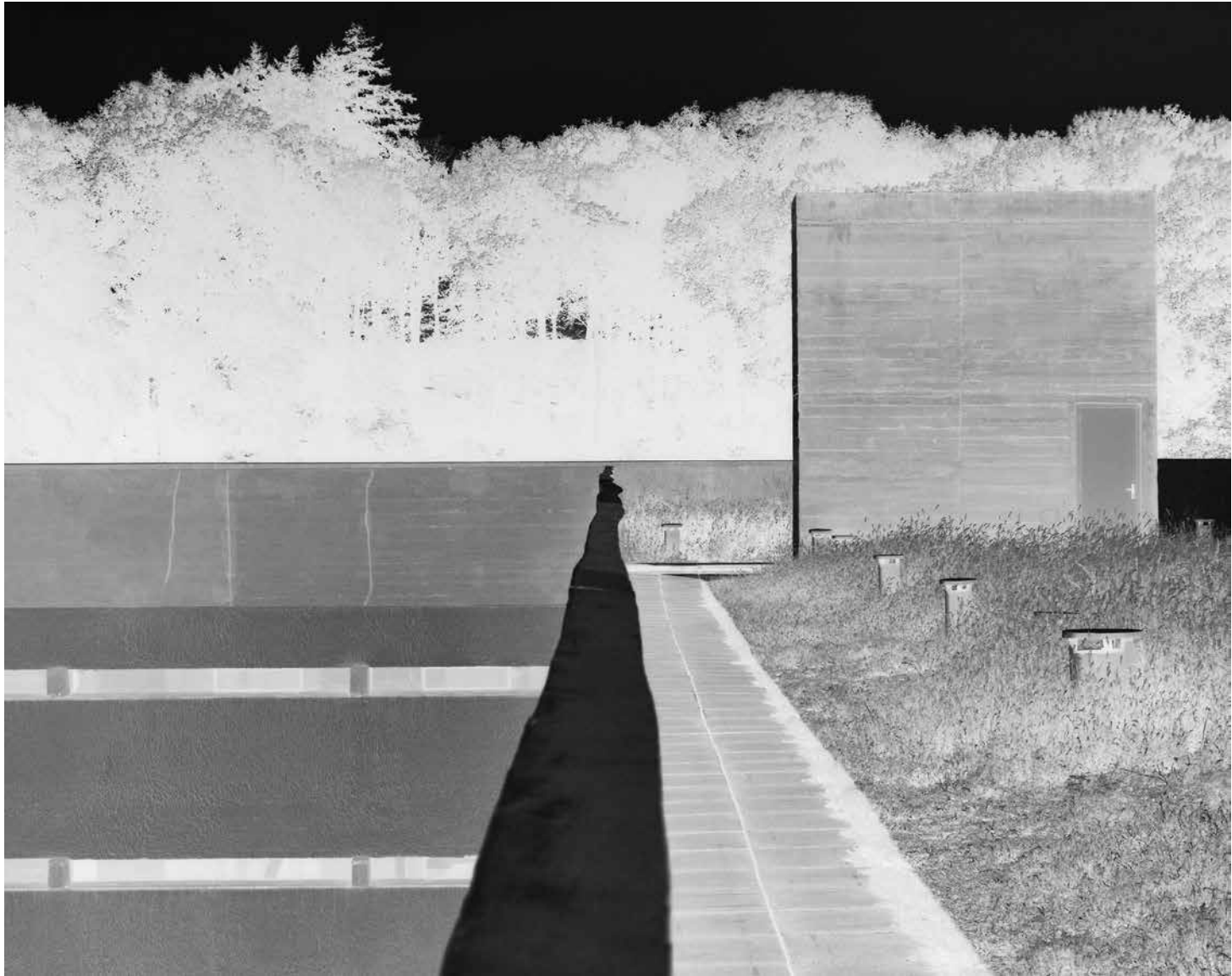
Scoliose, 2011

tirage négatif sur duratrans sous caisson lumineux - 40x60 cm

Production : Résidence couvent de la Tourette- Drac Rhône Alpes

Sur le toit terrasse du couvent un muret a bougé avec le temps et a retrouvé une ligne plus “organique”, sorte de scoliose de la grille moderniste.







Page suivante :

Baguettes (bois sculpté : if, aubépine, érable, buis)  
(dimensions maximales : 30cm de haut)

Production : Résidence Couvent de la Tourette 2011- Drac Rhône Alpes

Ces sculptures sont aussi instrument à percuter l'architecture.



ARCHISONY #2

*“Pierres qui roulent”*

LES TEPPEES - ANNECY

pages suivantes :

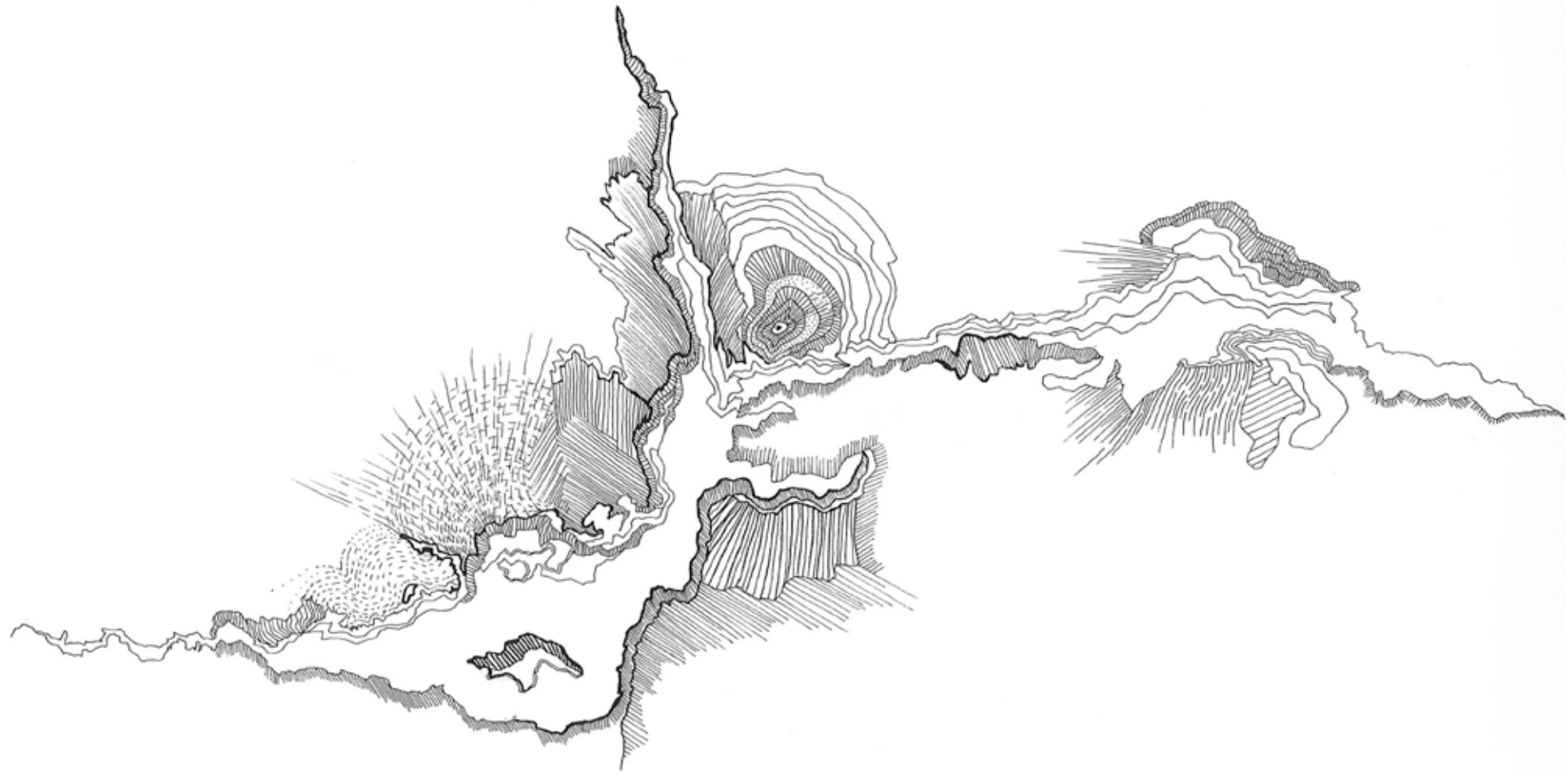
**SAILLANCES**

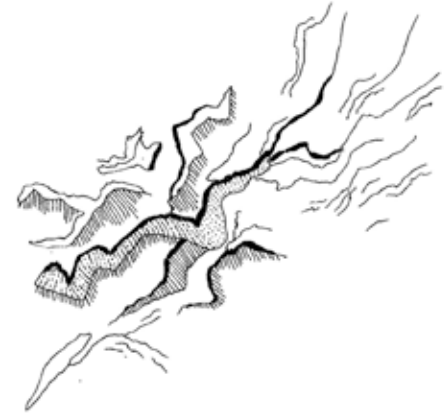
Série de dessins aux stylos noirs et crayon à papier sur papier canson.

dimensions : 37 x 46 cm chaque

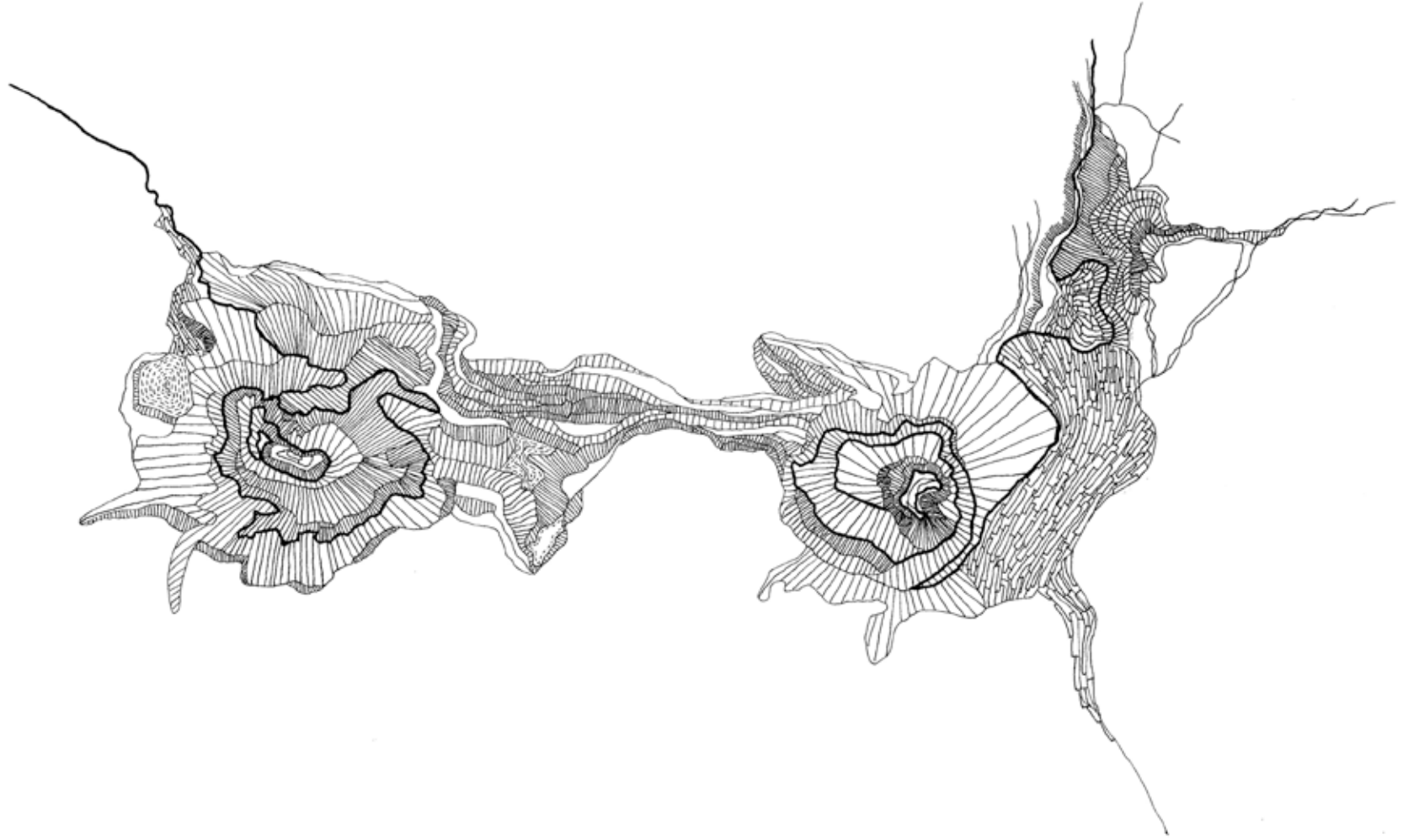
Production : Résidence Arteppes-espace d'art contemporain 2012

*Topographie des plaies du béton à l'échelle 1, inspirées des gravures de Viollet-le-Duc dans "Le Massif du Mont-Blanc, étude sur la constitution géodésique et géologique, sur ses transformations et sur l'état ancien et moderne des glaciers", 1876.*

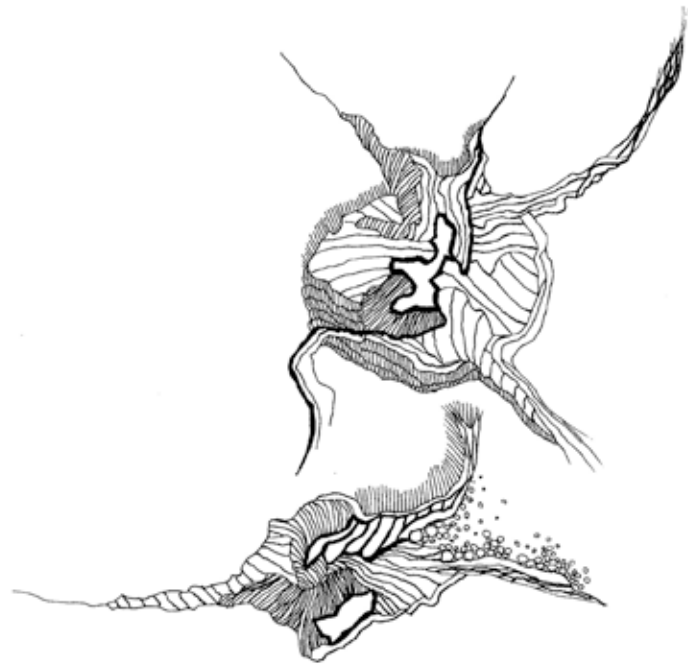














Pages suivantes :

Cailloux

collection de céramiques mêlées

(terres engobes émail couverte verre molasse oxyde de fer mortier plâtre et morceaux de roches)

(dimensions maximales : 20 x10 cm)

Production : Résidence Arteppes-espace d'art contemporain 2012

Différentes matières sont agglomérées sous la forme de cailloux abstraits.  
Les matières ont été récoltées sur Annecy mais sont d'origines plus lointaines  
(carrières d'extraction en France, en Espagne, en Norvège et au Mexique).









ARCHISONY #3

*“Pater Noster”*

BIBLIOTHEQUE DE LYON



Pages suivantes :  
vue de l'exposition dans le cadre des vitrines de l'artothèque  
bibliothèque de lyon, 2012  
oeuvres exposées : "Baguettes II" (sous vitrine) et Pater Noster (oeuvre audio sous  
casque)



ARCHISONY #4

*“Firminy-vert, bleu et ocre”*

FIRMINY-VERT

Pages suivantes :  
Carrières des Razes I et II  
tirage noir et blanc sur duraclear  
45 x60 cm chaque  
2013

Production : Commande du musée d'art moderne de Saint Etienne



Pages suivantes :  
Carrières des Razes III  
tirage noir et blanc sur duraclear  
65 x 80 cm  
2013

Production : Commande du musée d'art moderne de Saint Etienne



Paraboles (2012)  
série de 6 sculptures en terre cuite

Réalisation dans le cadre de Archisony#4 Firminy-Vert

Ces paraboles en terre cuite sont à la fois sculpture et instrument à tinter. Leur forme pyramidale, irrégulière et décentrée est qualifiée d' "ésotérique" par les scientifiques. Cette forme rappelle aussi celle du toit pyramidal de l'église Saint Pierre sur le site de Firminy-Vert, où l'artiste a capté les sons obtenus lorsqu'on les percute. Ces sons peuvent être écoutés dans l'oeuvre sonore "Archisony#4 Firminy-Vert, Bleu et Ocre".







Page suivante :

Editions sonores ARCHISONY #1, #2 et #3

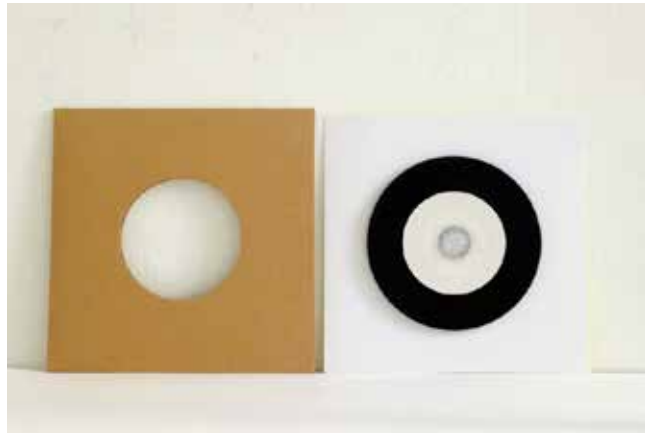
cd et impression offset couleur

tirage à 1000 exemplaires

(dimensions maximales : 15x15 cm)

Production : Résidence Arteppes-espace d'art contemporain 2012

Ces trois éditions retracent ma recherche sur la perception sonore de l'espace de trois "terrains" : le couvent de la Tourette (le Corbusier), la bibliothèque de la Part Dieu de Lyon, et le quartier des Teppes à Annecy.



SURLIGNES

Pages suivantes :

Superparallèles I (2010), au Point Commun, Cran Gevrier

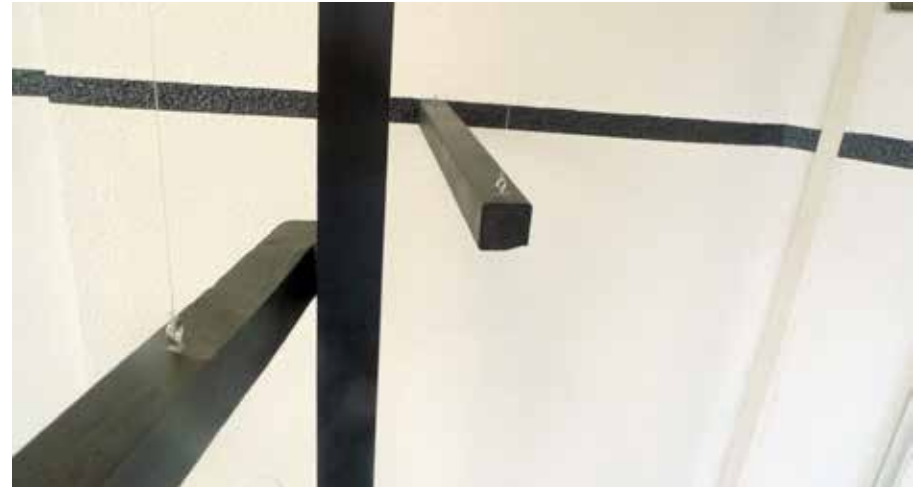
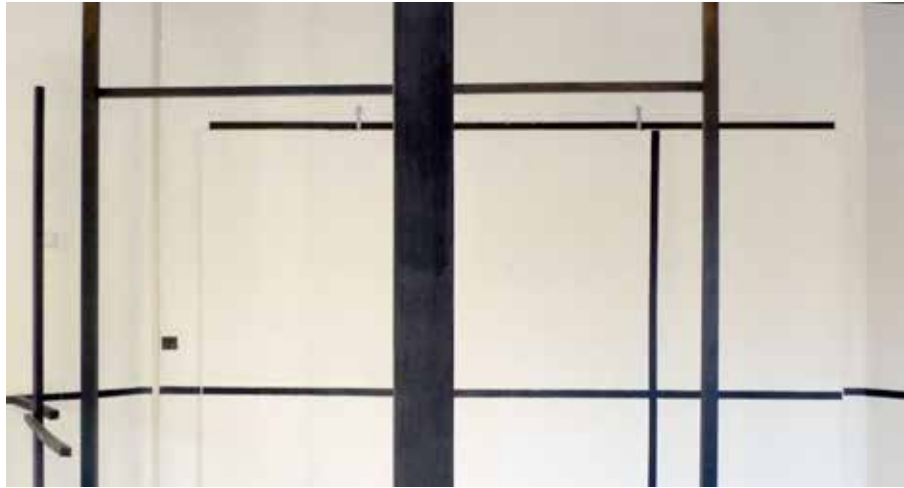
Superparallèles II (2012) à l'arteppes, espace d'art contemporain, Annecy

Superparallèles III(2013) à la Spirale, le Toboggan, Décines

tasseaux suspendus et peinture acrylique noire, scotch noir

Réalisation dans le cadre de la résidence d'artiste à Cran Gevrier en 2010,  
de l'exposition "Archisony" à l'arteppes-espace d'art contemporain en 2012  
et de l'exposition à la Spirale du Toboggan à Décines en 2013.















Surlignes

sculpture en tasseaux peints, Biennale de l'estuaire, 2009

dans le cadre de l'exposition "DASEIN/machend" pendant la Biennale de l'Estuaire, Nantes

La sculpture, par un jeu de surlignage en trois dimensions, met en relief l'importance de l'eau dans le lieu de la Vinaigrerie, marqué par la Loire et ses crues.

