

ACTION STArt

LE DÉPARTEMENT STArt

Événement de la rentrée, l'association MPVite étend son projet de promotion de la jeune création et de sensibilisation à l'art contemporain en direction des jeunes et des moins jeunes.

Désormais, des projets pédagogiques sont proposés au public d'établissements scolaires publics comme privés, ainsi qu'à celui des structures de l'éducation populaire (maison de quartier, centre de loisirs, espace jeunes, etc.).

L'équipe du pôle est constituée d'une équipe dynamique et compétente dans les domaines de l'art et de la pédagogie : Pauline Avril, Lisaick Lagnion et Laurie Etourneau.

Afin d'enrichir le projet, des artistes, des critiques, des conférenciers, tous issus du milieu artistique et culturel, seront également invités à participer aux différentes actions.

Au travers de ces invitations, notre intention est de s'inscrire dans le réseau de l'art contemporain afin de tisser des liens et de travailler en collaboration avec les institutions culturelles et les associations implantées à Nantes et en région.

Nous défendons une démocratisation de l'art contemporain qui ne passerait pas par sa vulgarisation auprès du grand public ; pour nous, rendre l'art contemporain plus accessible c'est encourager une ouverture culturelle et le développement d'un regard personnel sur le monde. L'équipe STArt tient à stimuler la curiosité en apportant un ensemble de connaissances en rapport aux arts plastiques et aux arts visuels. Nous nous inscrivons ainsi dans le domaine de l'éducation au regard.

Les ateliers que nous proposons sont pensés tels des espaces d'initiation où nous affutons un regard critique et développons le goût, l'opinion et le jugement.

Les activités de productions permettront d'expérimenter en acte, ce que peut engager une pratique artistique.

En parallèle à ces actions, une première approche des métiers de la culture _médiation, accompagnement des publics, organisation d'événements culturels (...)_ nous semble essentielle et pourrait éveiller un intérêt professionnel auprès du jeune public.

LE PROJET

Les interventions existeront sous des formes plurielles, occasionnellement en relation avec les expositions organisées par MPVite, mais également dans le cadre de partenariats avec les établissements intéressés. Dans ce sens l'équipe propose de multiples actions éducatives donnant lieu à une production, une création, afin de valoriser le travail effectué lors des interventions :

DES ATELIERS

_Atelier d'initiation au médium vidéo : découverte d'artistes vidéastes, productions collectives ou individuelles d'une vidéo.

_Atelier d'initiation au médium photo : productions d'œuvres photographiques.

_Atelier d'écriture à la manière d'un critique d'art : création d'un texte critique sur une exposition ou une pratique d'artiste devant être disponible au visiteur de l'exposition en cours.

_Atelier de sensibilisation à une pratique artistique selon l'artiste intervenant avec une production d'œuvres collectives ou individuelles.

_Workshops.

DES VISITES CONVIVIALES

_Visite-goûter ouvrant au dialogue : accompagnement du jeune public lors de visites d'expositions avec une médiation appropriée suivi d'un goûter pour échanger des impressions de manière chaleureuse.

_ Visite/contre-visite : une première visite avec les enfants (médiation appropriée et document pédagogique offert),

une seconde visite avec les familles, où les enfants devront faire la médiation à leur parent, à l'aide du document fourni auparavant.

_Visite-promenade des lieux d'exposition et des ateliers de Nantes, escortée par une guide conférencière.

DES RENCONTRES – ÉCHANGES

_Conférences : rencontres avec un artiste sous forme de conférences.

_Entrevues : rencontres entre publics et artistes sous forme de dialogue et d'échange sur une pratique.

Des interventions réfléchies avec l'équipe pédagogique des établissements peuvent aussi être organisées pour correspondre au projet des enseignants. Dans ce cadre, une connaissance des programmes scolaires nous permet de conduire des projets offrant une approche complémentaire à l'enseignement donné en milieu scolaire.

Notre ambition est ainsi de répondre aux demandes éventuelles.

LES ENJEUX

Les enjeux reprennent les grands thèmes liés au développement de la personne et du citoyen.

Savoir

- _encourager une ouverture culturelle
- _stimuler une curiosité à l'art contemporain
- _apporter des repères en histoire de l'Art
- _découvrir la pluralité des pratiques artistiques
- _saisir des enjeux artistiques
- _aborder le langage spécifique aux arts plastiques

Cela peut paraître une évidence mais il convient de garantir l'appropriation d'une culture générale par toutes et tous. En présentant les formes d'expressions plastiques les plus diverses afin de favoriser la rencontre de pratiques et de sensibilités différentes le département STArt a la volonté d'offrir un autre type de paroles sur le monde. Il s'agit de proposer un espace de découvertes, d'échanges ancré dans la scène contemporaine et de créer ainsi des repères dans le paysage artistique d'aujourd'hui.

Savoir Regarder

- _exercer son propre regard
- _développer un regard critique et autonome
- _éveiller une sensibilité aux formes contemporaines
- _débuter la constitution d'un vocabulaire de références visuelles et formelles

Il est pour nous important de ré-affirmer que voir ne signifie pas nécessairement savoir regarder. Regarder n'est pas une pratique innée, pouvoir comprendre et analyser les images auxquelles nous sommes confrontés quotidiennement nécessite un apprentissage. C'est pour cela que l'éducation à l'image est devenue l'un des enjeux principaux de notre société où l'affirmation de soi et la découverte de l'autre passe désormais par l'utilisation de codes visuels et de formes.

Savoir Être

- _sensibiliser au fonctionnement d'un lieu culturel et des métiers qui y sont rattachés
- _apprendre à être un bon spectateur/visiteur
- _comprendre les règles de vies d'une structure culturelle
- _susciter un intérêt pouvant aboutir à une pratique culturelle plus régulière

Inciter une pratique culturelle en dehors du cadre scolaire nécessite en premier lieu un apprentissage des règles liées aux lieux culturels. Pour les respecter il faut savoir ce qu'elles engagent : prendre conscience de la fragilité d'une œuvre et de son caractère unique pose ainsi la question de la conservation et de la responsabilité de chacun face au travail d'un artiste-créateur.

Savoir Dire et Savoir Faire

de la découverte à l'expérimentation

- _comparer et échanger des impressions
- _avoir une opinion
- _argumenter pour défendre ses idées
- _formation du goût et du jugement

Dans le processus d'assimilation d'un savoir, la prise de parole, qu'il s'agisse d'une parole orale, écrite et/ou plastique, s'impose comme essentielle. Être capable d'exprimer un ressenti, une observation, de transmettre son opinion au sein d'un dialogue est une manière de s'assurer que l'on a bien observé et bien compris les œuvres. Il est aussi nécessaire de savoir correctement structurer ses idées pour affirmer un point de vue et le confronter aux autres opinions.

- _découverte des différentes pratiques artistiques
- _approcher le geste de création
- _développement de l'imagination et de la créativité
- _construire sa personnalité au travers d'une réalisation

Il faut souvent faire pour bien comprendre.

Le passage à l'acte est indispensable pour que l'approche de l'art ne se fasse pas uniquement au travers d'une simple confrontation à l'œuvre. Expérimenter est une manière d'approcher différemment la pratique artistique, de mieux la comprendre. Il s'agit ici de permettre à l'individu de connaître le monde qui l'entoure, de s'y adapter et d'y apporter sa propre version au travers d'une expérience. C'est une manière d'envisager le visiteur non plus comme un simple spectateur mais comme un être agissant, en citoyen.

LA DÉMARCHE DE L'INTERVENTION

L'équipe du département STArt prétend investir un rôle d'« accompagnateur » pour le public, en laissant à ce dernier une autonomie et une responsabilité au sein des divers projets. Les actions se présentent sous plusieurs formes (ateliers, rencontres, visites médiations) et sont accompagnées d'un discours adapté aux différents publics.

Nous offrons également la possibilité d'accompagner les éducateurs (enseignants ou animateurs) dans la conduite de leurs projets liés aux arts plastiques. En ce sens, nous pouvons élaborer des séances de travail en coopération avec la personne initiatrice du projet, encadrer la visite d'une exposition au travers d'un travail de médiation spécifique et fournir des documents pédagogiques pour prolonger cette visite. Nous proposons aussi des rencontres avec un artiste sous forme de conférences ou d'ateliers.

Nous communiquerons aux structures éducatives un dossier présentant toutes les actions que nous pouvons leur offrir. Ces actions pourront se conduire au sein de l'établissement « demandeur » mais aussi au sien du lieu d'exposition ou du lieu de visite.

Au sein des ateliers, le fonctionnement encouragera les collaborations et une approche de l'art d'un point de vue collectif. Néanmoins l'expression individuelle nous importe également et sera toujours valorisée au sein des productions collectives. Nous privilégierons par exemple le travail en petit groupe.

Les intervenants – les initiateurs des projets comme les artistes invités lors des ateliers - se positionneront de manière à accompagner les élèves dans leur démarche, en leur apportant les notions nécessaires à la bonne conduite du projet.

Cependant nous ne concevons pas le travail des intervenants comme un encadrement contraignant. Il s'agira d'avantage de proposer une réflexion orientée et un espace de travail optimal pouvant s'ajuster à chacune des propositions. Une pédagogie déductive sera par conséquent adoptée, pour faire en sorte que le public visé prenne possession du projet, qu'il y soit fortement impliqué.