

DOSSIER DE PRESSE

# Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil

MpVite présente

06 - 27 mars  
2022

vernissage  
05.03 - 18h

Benoît  
BAUDINAT

Annely

BOUCHER

C-I-E-L & FLAMME

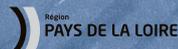
Marie -Pierre DUQUOC

Audrey MARTIN

exposition collective commissée par **Léo Bioret**

Atelier Alain Le Bras - 10, rue Malherbe, Nantes

horaires: 15h - 19h du mercredi au dimanche 0769527821 -mpvite@gmail.com



MpVite présente  
Une exposition collective commissée par: Léo Bioret

**Une fourmi n'en finit pas  
de traverser la tache de soleil**

Avec Benoît BAUDINAT  
Annely BOUCHER  
C-I-E-L & FLAMME  
Marie -Pierre DUQUOC  
Audrey MARTIN

Exposition  
du 06 au 27 mars 2022

vernissage > samedi 05.03 - 18h + lancement de l'application Ready made  
finissage > samedi 26.03 - 18h

Temps forts pendant l'exposition :

Psycho-Taxi  
C-I-E-L & FLAMME  
performace / oracle musical  
30 min,  
19h samedi 05.03

Dé-paysages,  
Audrey Martin  
activation, 40 min  
18h - samedi 05  
et rendez-vous hebdomadaires  
26.03 17h - samedis 12 et 19.03

Les fabulations d'X - Prime  
ou le manifeste du doute  
Marie-Pierre Duquoc  
lecture, 40 min  
18h - samedi 12.03

à l'Atelier Alain Le Bras  
10 rue Malherbe, Nantes

Horaires: 15h - 19h du mercredi au dimanche

0769527821 - mpvite@gmail.com

Facebook Page MPVite & Instagram manifestement\_peint\_vite

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil

Cette exposition collective commissée par Léo Bioret rassemble six artistes autour de la question du doute ; sur une invitation d'MpVite.

Ouverte du 6 au 27 mars à l'Atelier Alain Le Bras, l'exposition est ponctuée de rendez-vous autour des œuvres des artistes.

Dé-paysages d'Audrey Martin est activée et propose l'effacement progressif d'un tirage photographique et la révélation d'une matrice hebdomadaire.

Marie-Pierre Duquoc déploie un travail éditorial, Les fabulations d'X-Prime, réunissant textes, dessins cartographiés et lecture. Le duo C-I-E-L & FLAMME installe Psycho-Taxi et performent un oracle musical pour démarrer l'exposition. Benoît Baudinat diffuse ses récits radiophoniques et vidéographiques et Annely Boucher déploie ses brouillons terminés et ses pensées d'atelier.

En parcourant dix années de rencontres d'artistes je me suis intéressé à la part de doute qu'elles et ils intègrent à l'œuvre.

Léo Bioret



J'associe la non-temporalité de ce titre à la notion de disparition, aux procédés de déduction et d'inachèvement.

Je pense cette exposition comme une interface où les œuvres se définissent par différentes strates de connaissances et de facultés ; perception, prévision, illusion, incertitude, hésitation.

C'est à travers les formes descriptives, audibles, narratives et picturales que je m'intéresse au doute ; le point de basculement qui active la réflexion critique. Lorsque je parcours les pratiques des six artistes, j'y collecte des indices, des remises à zéro, des révélateurs. Ces constructions laissent s'épanouir une force vive, des procédés qui s'apparentent à une vérité inexacte.

C'est la primauté de la quête et du déploiement qui rassemble autour de ce projet. Une quête qui passe par la manifestation, l'immersion, la métamorphose et l'apparition, puis la multiplication.

« Pourquoi ne pas reconstruire notre incapacité à voir et construire notre capacité à nous perdre... »<sup>1</sup>

Cette proposition « d'anti-vision » est activée aujourd'hui comme un négatif où chaque donnée prise en compte délivre un état évolutif de l'œuvre comme mode de perception.

L'effacement délibéré d'Audrey Martin qui liquéfie l'image photographique, les vastes cartographies systémiques de Marie-Pierre Duquoc, l'oracle performé de C-I-E-L & FLAMME, mais aussi les récits radiophoniques et vidéographiques de Benoît Baudinat ou encore les brouillons terminés d'Annely Boucher sont autant de confusion, de résistance et d'évaporation de la permanence.

Ce projet propose d'être en suspens, là où le doute commence et modifie les limites du discernement. En parcourant dix années de rencontres d'artistes et l'évolution de leurs travaux, je me suis intéressé à la part de doute qu'elles et ils intègrent à l'œuvre.

Une question apparaît soudain : combien de temps prend le doute ?

Quand vient le doute, il remet en marche l'illusion. Fixer ses pensées sur des points de détails pour atteindre l'intuition est une forme de voyance proposée dans cette traversée artistique, en réponse à « l'apparente évidence des choses »<sup>2</sup>.

Léo Bioret

<sup>1</sup> Michel Gauthier, Les promesses du zéro, 2009, citation de Robert Smithson en 1964.

<sup>2</sup> Daniel Mercier, Le doute est-il souhaitable ?, 2013

## BENOÎT BAUDINAT

Né en Suisse en 1989, vit et travaille à Nantes.  
www.benoitbaudinat.com  
www.youtube.com/channel/UCz7QaNg\_HQwE9WyJPpKpuxw

Il a vu ses films primés dans différents festivals par André Velter, Marina Vlady, Sylvia Bergé. Son travail, au sein duquel l'acte d'écrire est dominant, questionne les rapports qu'entretient notre société vis-à-vis des notions d'identité, de résistance, d'intimité et de folie, par le biais de la vidéo, du théâtre, de la performance, de la photographie et de la littérature contemporaine.

En 2019, il lance sur YouTube le projet Radio Plancton, plateforme filmique et littéraire s'emparant de sujets d'actualités, de figures politiques, publiques ou issues du star-system, d'éléments fictionnels et/ou intimes propres à l'auteur pour composer la bande sonore et visuelle d'un journal d'artiste. La même année, il obtient le Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes.

«Radio Plancton est une chaîne qui produit des pages qui forment un livre avec des images qui bougent et des voix qui disent...»

C'est avec cet énoncé apparemment paradoxal que le projet Radio Plancton se présente à son spectateur, qui se trouve alors lui-même dans la posture ambivalente de l'auditeur, du lecteur et du viewer. Radio Plancton veut générer une tension entre sa plateforme (vidéo), son nom (radio) et son objet (page).

Radio Plancton est une attentative — contraction d'attentat et de tentative — d'exploiter la plateforme Youtube en tant qu'outil de diffusion, comme on utiliserait un mur pour diffuser un dessin. Radio Plancton s'empare de Youtube comme un graffeur s'emparerait du mobilier urbain et perpétue la réflexion des cyber punks considérant dès l'origine Internet comme un espace public.

Radio Plancton s'inscrit dans la filiation d'autrices et d'auteurs vidéastes (Chantal Akerman, Agnès Varda, Chris Marker, Jean-Luc Godard...) ; elle croise le ciné-tract, le ciné-poème, la littérature contemporaine et le cinéma expérimental. »

2019  
/// Radio Plancton — Poésie, vidéo. Youtube.  
/// Einstein Gram — Poésie sonore pour Radio O.

2018  
/// Dernier Rite — Exposition au Grand Atelier (Nantes). Sur une invitation de Sana Jaafar.  
/// Robert never got the chance to see the ocean — Festival Arts à la Pointe (Audierne). Sur une invitation de Tea Rabarivelo.  
/// SEWOL 2 — Grand Prix du Jury, Chris Marker et la jeune création, Cinémathèque Française & Regards 9, Ground Control (Paris).  
/// Viendront de douces pluies — Projet d'écriture, sur une invitation de Jeremy Knez et Guillaume Jezy, Les Grands Voisins (Paris).  
/// Président du jury jeunesse pour le Festival Cine-Poème, dans le cadre du Printemps des Poètes.  
/// SEWOL 2 — sur une invitation de Christiane Carlut, présentation du projet de recherche Penser depuis la frontière - L'invention du Nord, ENSA/ ESBANM (Nantes).  
/// Artiste-Enseignant à l'ESMA-Cinécréatis (Nantes).

2017  
/// SEWOL 2 — Festival International du film d'Amiens, Hors Compétition.  
/// SEWOL 2 — Grand Prix du Jury, Prix Laurent Terzieff, Printemps des Poètes, Festival Ciné-Poème.  
/// SEWOL 2 — Exposition Trop Familier, Pekota Korea (Seoul, Corée). Avec Miseon Park et Fany Lee.  
/// Empreintes — Projet d'écriture sur une invitation de Gaël Darras, Millefeuilles (Nantes).

2016  
/// Résidence artistique à la Maison de Quartier Madeleine - Champ de Mars (Nantes).  
/// Carte blanche à Trempolino avec le collectif Bonjour Chez Vous — Lancement du projet De-Meu-Rer (Nantes).



*Le taureau et la mésange, 2016, installation*



*Radio Plancton, Rambo transparence, 2019*

## ANNELY BOUCHER

Vit et travaille à Angers.  
<http://contrefictions.fr/>  
<http://friture-radio.eu/wp/>

Annely Boucher trace, colorie, récolte toutes sortes de papiers et de sons, accumulant jusqu'à la saturation ou au contraire l'équilibre. Sans pratiques fixe, elle espère ouvrir de fines brèche dans nos habitudes sociales grâce à la création. Elle est secrètement émotive, et toujours en quête d'une meilleure organisation pour réussir et créer.

Formée à l'École Nationale d'Art de Bourges où elle expérimente la radio et le collectif, elle obtient son DNSEP option Art en 2015. Elle développe désormais un travail autour de la rencontre, de l'écoute et de la prise de parole. S'y ajoute des thématiques multiples et qui ont à voir avec le vivant : les processus de pensée, la question de la joie, le travail, les désirs, les relations, la transmission, etc.

Dans ses recherches, elle expérimente des pratiques variées et non cloisonnées (dessin, création sonore, photographie, etc.), le tout en portant un intérêt particulier aux formes qui circulent et qui font appel à la gratuité telles que les affiches, tracts ou la radiophonie.

Je développe un travail autour de la rencontre, de l'écoute et de la prise de parole. À cela s'ajoutent des thématiques multiples qui ont à voir avec le vivant : les processus de pensée, les émotions et le désir, la joie, le travail, les relations plurielles... Au travers de mes recherches, j'expérimente des techniques variées, que je ne souhaite pas cloisonner : dessin, création sonore, collage, écriture, photographie, performance... J'utilise les nuances de chacun de ces médiums. Dans mon travail, on trouve un grand intérêt pour le jeu, les contraintes et les protocoles, qui me permettent d'aborder la création sous des angles toujours renouvelés et avec une approche ludique. J'ai également un intérêt particulier pour les formes qui circulent et qui font appel à la gratuité telles que les éditions, affiches, ou la radiophonie. Je crée ainsi des objets mais aussi des situations, au sein desquelles la question de l'adresse à l'autre est centrale. Comment vivons nous à plusieurs, ensemble ; comment se tissent et se défont les relations (quelles soient interpersonnelles ou inter-espèces) ; quels sont les discours qui nous parviennent ? Voici quelques unes des questions qui sont au cœur de ma pratique plastique. Je porte un regard curieux sur le monde et mes recherches se nourrissent d'autres disciplines comme la sociologie, la pédagogie, les sciences ou le sport. Aucune expérience n'est écartée. Je crois à la nécessité d'une lecture critique de nos habitudes, individuelles mais aussi collectives et sociales. La création est pour moi un moyen d'interroger nos modes de vies, sans jamais juger ou affirmer une vérité. Elle est un terrain de regard critique mais aussi de rêve, de plaisir et de joie. Mon travail prend aussi la forme d'expérimentations collectives et de collaborations. Au sein de ces temps collectifs, je réinterroge le fonctionnement des groupes, les méthodes de travail et nos habitudes communicationnelles.

La question de la transmission (pédagogie, communication, etc.) est une des clé de ma pratique artistique. Tout au long de mes recherches court l'intérêt pour la relation à l'autre. Mon travail plastique se nourrit de cette attention et de cette écoute. Ainsi, tout autant que la réalisation finale, le processus de création et la façon dont est mis en œuvre un projet sont pour moi primordiaux.

### Formation

École Nationale Supérieure d'Arts de Bourges, D.N.S.E.P. (2015) & D.N.A.P. (2013)  
Classe préparatoire aux Écoles d'Arts publiques, École d'Art de Rueil-Malmaison

### Créations / Expositions / Situations

2018 | La Fin des regrets, installation graphique dans l'espace public. Au jardin Étoilé, Quartier des Hauts de Saint-Aubin, Angers. Appel à projets Paliss'Art, Ville d'Angers. \*le chantier est ici\*

2018 | Master Class « La Radio performée » avec Alessandro Bosetti et proposée par Phonurgia Nova.

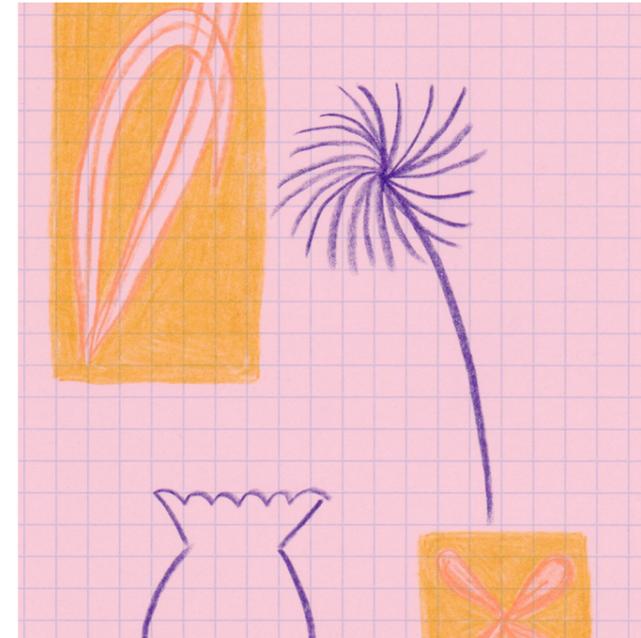
2018 | Bruits #2, festival audio-scénique du 2 au 6 mai à Nantes, par le collectif POL'n. Diffusion de Souvenirs du Pea Green Boat (création sonore).

2018 | Souvent nos réalités sont des désirs. Exposition carte blanche avec Jacqueline Gueux. Du 13/01 au 17/02, Galerie RDV, espace d'art contemporain, Nantes

2017 - 2018 | Proposition d'ateliers de recherche autour des « Conversations Potentielles ». Élaboration de nouvelles formes de discussion et de rencontre à travers différents protocoles. Avec Marie Thiberge, metteuse en scène.

2017 | Campus Fluxus, Fondation du Doute, Blois. Avec le collectif Friture : réalisation d'une antenne de création radiophonique quotidienne autour de l'inversion des normes.

Performance Radio vue du ciel, radio minimaliste uniquement écoutable en micro-fm autour du lieu de la performance, les escaliers Denis Papin à Blois.



Annely Boucher



Annely Boucher

## MARIE-PIERRE DUQUOC

Vit et travaille à Nantes

mp.duquoc@free.fr - <http://www.collectifr.fr/>

Artiste en art visuel et performeuse, ma pratique artistique s'engage dans la mise en place de dispositifs de narration, dans l'observation de nos espaces communs, dans l'expérience du quotidien et de nos modes d'organisation collectives, sociales, culturelles et politiques.

J'observe, pratique, explore, expérimente les manières d'être et de faire ensemble, de faire, de défaire, de refaire... des ensembles. Les enquêtes et réalisations artistiques me déplacent dans différents contextes, organisations, chantiers d'insertion, administrations du travail, écoles municipales de musique et d'art plastique, comités d'entreprises, organismes professionnels, colloques ou journées d'étude interprofessionnelle, etc. Chaque situation est l'occasion de nouveaux apprentissages. Le contexte dicte les modalités d'investigation et de production. La forme narrative son esthétique prend appui sur les ressources, potentialités et contraintes du lieu observé. Entre documentaire, récit performatif, récit graphique, conférence performée ou jeu, ces dispositifs de création déploie des outils comme le dessin, le schéma, la cartographie, l'écriture dessinée, l'écriture, la performance, le récit oral, le mouvement, la danse, le chant... Les modes de production que j'initie font parfois appel à de nombreux contributeurs, artistes et amateurs. Ces récits de vie s'élaborent depuis ma place d'artiste dans un jeu de réflexivité et d'interrelations entre les mondes du travail, et le travail de l'art et de l'artiste, l'art au travail dans le travail. J'interroge alors autant le rôle de l'art dans nos organisations que l'organisation de l'art, de la culture et de ses travailleurs. Là, depuis cette posture et poste d'artiste, en vigilance et en contact avec des environnements proches ou lointains, se teste le potentiel de l'art à jouer, rejouer, déjouer les règles. Ou simplement poser ce qui est là, ce qui arrive, en question, en travail. Polariser notre attention à l'attention des uns et des autres, puis explorer notre potentiel à mettre, émettre remettre du mouvement.

### Formation

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 1989. École des Beaux-Arts d'Angoulême  
DU Art danse et performance Besançon (oct. 2011-Juin 2012),

### Activités artistiques (sélection)

Commande Publique

Projet concours phase 2, 1% artistique collège de Savenay, avec Nicolas Gautron

Conseil général de Loire Atlantique (Juin-oct 2015)

Matrice tapisserie, pour la Cité Internationale de la tapisserie et de l'art tissé d'Aubusson, avec Anne-Marie Cornu, sélectionnées pour la seconde phase d'étude, (juill.- oct. 2014), acquisition de la recherche par le CNAP

### Expositions personnelles

ChantYé! récit documentaire et performatif. Maison des Arts, Saint Herblain, (nov. dec.2013).

TravaYé!, Bibliothèques publiques n°2. La performance et ses formes exposées. Entre-deux, La base d'Appui, Nantes (15 avril-14 mai 2011).

Cartographie du projet P et hypothèses, partition. Onyx, Saint-Herblain, (juin 2009).

### Expositions collectives

A nous de jouer, Bonjour Collègues. Une proposition du CHT de Nantes (Centre d'Histoire du Travail) à la Maison des Hommes et des Techniques. Nantes (juill. 2017).

Wilwidu Invitation de Patrick Bernier et Olive Martin pour la présentation et l'activation de à nous de jouer,

jeu co-réalisé avec Julien Zerbonne, centre d'art le Grand Café Saint-Nazaire (14 oct- 31 déc. 2016)

Données à voir, LaTerrasse Espace d'art de Nanterre, (07 nov- 23 dec. 2016)

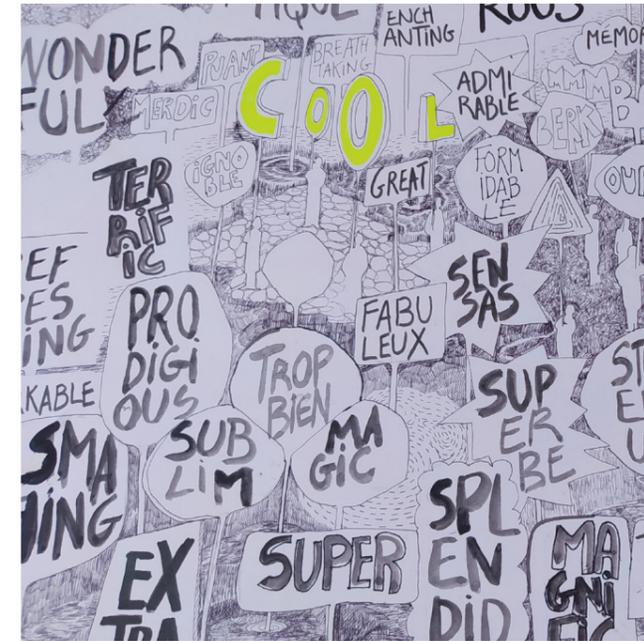
Topos, fondation écoreuil, Toulouse (nov. 2012 - janv. 2013).

Multiples, lithographies Galerie RDV, Nantes (21 nov.-23 dec. 2009).

Kepek Keptelem, association Kapos-Art, Musée Drava, Barcs, Région de Balaton, Hongrie (juill.-août 2008).

Performance

AH HA, An Art History from the point of view of Human Activity, A History of Art Workers. (HAW) DysfunctionDay, Rethinking the Aesthetic of Research and Pushing the Boundaries of Art, Audecia, Mediacampus Nantes. (déc. 2018)



«Les fabulations d'Xprime»  
2018-2020

Série de dessins originaux et reproductions, partie constituante de l'édition éponyme

« Partitions pour une et plusieurs voix, à interpréter librement. Dans l'intimité de l'atelier, face à la table de travail, mise en place d'un protocole d'improvisation d'écriture dessinée. À l'écoute des voix du dedans et du dehors, tenter par le truchement du récit, une introspection du soi au monde via l'art en passant par X. X s'invente ici comme identité quelconque, il est « l'être tel que de toute façon il importe » décrit par Giorgio Agamben dans La communauté qui vient. « Le Quelconque dont il est ici question ne prend pas la singularité dans son indifférence par rapport à une propriété commune (à un concept, par exemple : l'être rouge, français, musulman) ; il la prend seulement dans son être telle qu'elle est. » « (...) la singularité exposée comme telle est quelconque, autrement dit aimable. » Ainsi X, dit Xprime pour la rime, fait face à la complexité des situations, des présents et de nos interprétations et contradictions. Xprime est mon porte-voix. »

Marie - Pierre DUQUOC

Crédits dessins (visuel) : Vu du ciel, Où comment Xprime voyagea longtemps sans savoir où se poser. Parfois l'air est saturé de toutes sortes de compliments, des mots dithyrambiques et mirifiques... Des dits du beau, des dits du laid, des dits de l'art, des dits de la vie d'ici ?

## C.I.E.L & FLAMME (Toulouse)

Nicolas Faigniez et Anaïs Scherrer, vivent et travaillent à Toulouse.

<http://oraclemusical.fr/>

### C-I-E-L & FLAMME

-C-I-E-L- lit la musique dans les étoiles.

Flamme contemple les phrases dans le bruit du monde. Ainsi cosmos et chaos sont convoqués.

Dans une tentative de poésie sonore.

Où il est question d'atmosphère.

Catapultés dans un espace-temps hypothétique sidéral.

La matière pense, le son s'exprime, et les mots raisonnent.

Il est question de produire une question.

Enquête holistique au travers du prisme des éléments qui composent un instant.

### FLAMME

Anaïs Scherrer est poète et performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word. Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors: la réalité est fiction, et fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche. La recherche, génératrice de création. La vie ne se dissocie plus de l'art, tout lieu est alors considéré comme espace de représentation potentiel.

### -C-I-E-L-

Nicolas Faigniez est un musicien autodidacte qui joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Caretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée et les planètes qui les traversent en sont les notes. Une augure sonore est jouée.

### REPRÉSENTATIONS

2018 - Interstice de rêve, Festival Unis-sens, Rabastens.

- La part lunaire de la flamme du hasard, Bar La part du hasard, Toulouse.

- Oracle Musical (à la primordiale conjecture Soleil/Lune), Exposition Multivers, La Mèche, Toulouse.

2017 - Road-trip à Leipzig, quadriptyque du voyage, Grethen Bohei Festival, Leipzig.

- Infini Vertige de la Création, Festival Rabastock, Rabastens.

2016 Le Choc Des Cultures, Ministère de l'Univers invite Sizeu (Mathieu Sanguinede, Laurent Phere), dispositif concert à ambiance du Goldprint

(course statique), deuxième édition de l'Alleycat de la Mort, Salle de concert Le Taquin, Toulouse.

### EXPOSITION COLLECTIVE

2018 Multivers, La Mèche

### ALBUM

Cabaret Solitaire d'Amour de Flamme Solitaire, Chanterelle Productions, décembre 2015.

Cosmos Disco de Merci Derien, Typon-Noir production, mai 2017.

### RADIO

Nous tenons une chronique hebdomadaire nommée Oracle Musical à la radio Nantaise Jet Fm depuis septembre 2018.

### ÉDITION

2018 - Détail de Réalité, série de 26 numéros imprimés en 2 exemplaires, impression noir et blanc pliée agrafée, 83 x 124, Atelier Typon Noir, Rabastens.

### VIDÉO

2018 - Teaser Éphémère I, II et III, Villematier.

2017 - Cabaret Cosmique Prologue, Rabastens.

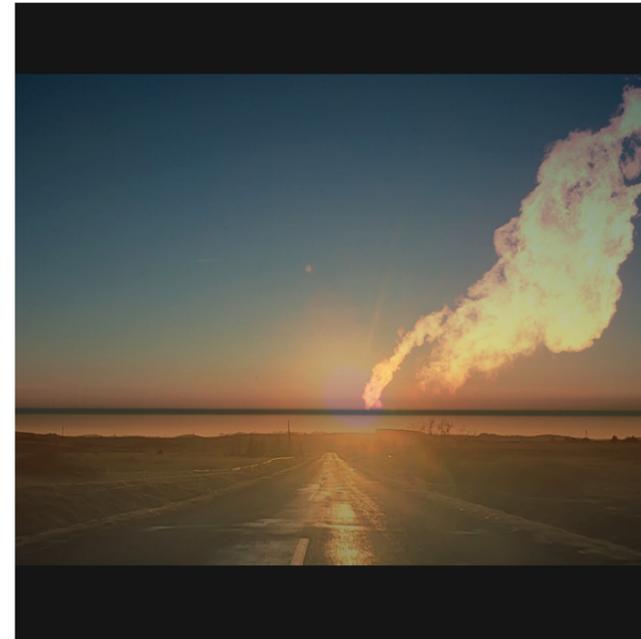
### RÉSIDENCES

2018- En collaboration avec Carmen Blaix, La Nef Éphémère, Villematier.

- Les Roches Blanches, Douarnenez.

- En collaboration avec Clara Winter et Miguel Ferraez, Keine Fische Aber Grethen Fest, Leipzig.

2016 - Construction d'un Bateau, Trèbes.



Psycho Taxi, Cérémonie éphémère et Oracle Musical, performances, 2016-2019

### ORACLE MUSICAL

Au printemps 2018, les recherches d'Anaïs et de Nicolas se rencontrent pour créer la série de performances intitulée Oracle Musical. L'idée est de convoquer l'instant par un système de tirage du hasard qui décidera des partitions. Les expérimentations se succèdent et se développent au fur et à mesure de ces représentations: à Toulouse (La Mèche, La part du hasard), à Rabastens (Unis-sens), à Villematier (La Nef éphémère), puis à Nantes (Lieu Unique, Ateliers Magellan, Apo33). Une chronique hebdomadaire a été tenue pour la radio Jet Fm (saisons 2018/2019 et 2019/2020), un long-métrage et d'un court-métrage réalisés en 2020 (Requiem, et Le Cheval).

### PSYCHO TAXI

Depuis 2020, la forme de performance est pensée pour devenir un dispositif immersif déambulatoire, un entre-sort dans lequel le public pénètre (individuellement ou sous forme de groupe restreint) dans un espace intime, afin d'y vivre une expérience de ciné-concert (poésie sonore, improvisation musicale accompagnant la projection d'un film). Cette forme augmentée du dispositif de performance est pensée pour être jouée à l'intérieur d'une caravane et propose à chaque représentation une performance particulière qui résulte d'un processus de tirage désignant une parmi les 160 différentes possibilités de scénarios de film et de partitions existantes.

L'installation performative présentée ici suggère l'espace d'une voiture faisant face à une vidéo-projection. Composée de deux sièges de voiture, passager et conducteur, d'une banquette arrière, d'un volant et de rétroviseurs, la performance de poésie sonore propose un voyage onirique dans un véhicule fictif dont les spectateurs sont les passagers. Afin de laisser le hasard décider des éléments de la performance présentée, nous avons effectué un tirage qui nous a désigné les éléments composant la performance. À la frontière de l'installation, de la musique, du sound design, de la performance, du cinéma et de la poésie, Psycho Taxi convoque la forme d'un manège simulateur forain et celle du drive-in.

## AUDREY MARTIN

Née en 1983, vit et travaille à Nîmes. Membre du collectif La Glacière  
<http://www.audreymartin.eu/>

Les oeuvres d'Audrey Martin dépassent la simple temporalité du réel, de ce qui se donne à voir pour se tourner vers la beauté de l'imperceptible. Elle observe, creuse et étudie les mystères de nos mondes. C'est dans l'esprit des sciences qu'elle exhume les phénomènes qui nous entourent pour en extraire sa propre exploration, sa propre valeur universelle. Telle une chercheuse de l'invisible, elle enquête sur l'ensemble de tout ce qui existe, qui régit l'univers : ses mystères et ses lois. Il s'agit pour l'artiste de dévoiler les forces terrestres et célestes dans ce qu'elles ont de plus impalpables. De la physique à la magie, ses oeuvres touchent à cet entre-deux, véritable territoire de sa production artistique. L'hypothèse des réalités se matérialise alors dans une création du supra sensible.

Les oeuvres se présentent ou s'absentent dans une limite du perceptible, le visiteur glisse dans une rencontre avec l'inframince<sup>1</sup>. Audrey Martin fait apparaître ce qui disparaît.

Dans des dispositifs de mise en espace, l'artiste déploie de délicats protocoles artistiques. Elle rejoue sans limite de temps les oeuvres créées, qu'elle reconvoque afin d'investir le mystère de sa création. L'installation Dé-paysages témoigne de cette démarche. Conçue comme un mini laboratoire, l'artiste fait se dissiper, à l'aide d'un mélange chimique, un paysage enfermé dans un cadre de verre. D'une durée initiale de 37 minutes, cette expérience esthétique se distant en fonction des lieux d'exposition et de leurs capacités à relever le défi du procédé mis en oeuvre. Certains ne verront jamais l'absence du paysage en direct, seulement les ruines de cette disparition. D'autres auront vécu la rencontre en toute intimité, le temps d'un rendez-vous.

Karine Mathieu, avril 2019

Formation

École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg  
2009 : DNSEP avec Les Félicitations du jury, Atelier Edith Dekyndt  
2007: DNAP avec Mention, Atelier Edith Dekyndt

Expositions personnelles

2019 - Des images longtemps inimaginables, CACN, Nîmes  
2017- L'hypothèse des pôles, Domaine M, Cérilly  
2015- Time Capture, CRAC LR, Sète / commissariat Noëlle Tissier

Expositions collectives (sélection)

2017- Supra Réel, Memento, Auch / commissariat Karine Mathieu  
- Explore, C.A.C.N, Nîmes  
- The airport, La Gaîtée Lyrique, Paris / commissariat Franck Bauchard  
- Eppure si muove, Centre d'art La Halle, Pont en Royans  
2016- Noir c'est Noir, AFIAC, 17ème édition, Vielmur sur Agout  
- Terminal P, la Panacée, Montpellier / commissariat Franck Bauchard  
- Sky News, galerie AL/MA, Montpellier  
2015 - Honoré 2, Galerie Visconti, Paris / commissariat Laure Flammarion et Pauline Lévêque  
- Lady-made, exposition collective, Espace le Carré, Lille  
- Distances (partie 2) / commissariat Deriva et Matteo Inocenti, Galerie See Studio, Paris  
- Distances (partie 1) / commissariat Deriva et Matteo Inocenti, Galerie Lato, Italie  
2014- Drum & Bass, Galerie Isochrone, Lille  
- Honoré, Galerie Visconti, Paris / commissariat Laure Flammarion et Pauline Lévêque  
- Une lettre arrive toujours à destination(s), La Panacée, Montpellier / commissariat Sébastien Pluot  
- Come and play inside, Galerie Perception Park, Paris / commissariat Collectif ABOUT : BLANK  
2013- Sortir le Grand Jeu, bd Jeu de Paume, Montpellier / commissariat Bureau des Arts et Territoires  
- THE END, Galerie See Studio, Paris  
- Les montres s'arrêtent, en partenariat avec le Living Room et La Panacée, Montpellier / commissariat le Collectif La Glacière  
- Le Parcours Saint Germain, boutique Paule Ka, Paris  
- La dispute de l'âme et du corps, Cloître des Billettes, Paris / commissariat Jean-Christophe Arcos



Dé-paysages

2015  
Installation  
Socle, caisson de verre et d'aluminium, tirage argentique couleur 30 x 40 cm, aimants, flacon de chimie, tuyaux, liquide, pompe péristaltique, prise secteur  
h.135 cm, l. 80 cm, prof. 40 cm

## Léo Bioret

Léo Bioret est critique d'art et commissaire d'exposition.

Très attaché aux rencontres d'ateliers, prétextes aux échanges et à l'observation, il emploie le doute comme moteur de pensée. Textes critique, d'exposition, démarche artistique, entretien et notice d'oeuvre composent le terrain de la note sur papier jusqu'à l'exposition. Il aime la parole des artistes puis son écriture et sa retranscription. Impliqué sans réserve dans la perception des oeuvres, il tisse sans cesse des liens et cherche où les textes trouvent place aujourd'hui et quelle temporalité leur accorder.

Parler de l'indicible, écrire une fiction aux côtés d'un peintre apiculteur, établir collectivement un mode d'emploi de la fin du monde ou bien s'imprégner d'un geste entropique sont des contextes et des pratiques qui définissent ses procédés d'écriture.

Léo Bioret vit et travaille à Rezé et Nantes. Fondateur du collectif Open it depuis 2017, il est également chargé d'accompagnement d'artistes à l'agence amac. Il est diplômé en 2009 du Master professionnel Métiers et arts de l'exposition à l'université de Rennes II.

[www.bioretexpos.com](http://www.bioretexpos.com)

## MPVite

Fondée en 2006 par des artistes, l'association MPVite a pour ambition de promouvoir la création contemporaine auprès du public et des professionnels des arts visuels.

Elle offre son soutien aux artistes plasticien.ne.s par un accompagnement personnalisé: soutien financier à la production d'oeuvres et d'éditions et organisation d'expositions.

L'une des autres missions de l'association est la mise en réseaux et le relai d'informations par le biais d'une application mobile **Ready made** qui offre une visibilité sur l'actualité des expositions d'art contemporain en région Pays de la Loire. En complément et parallèle, nous réalisons une émission de radio « Ceci n'est pas une pipe » qui permet une réflexion sur les pratiques actuelles diffusée sur la radio Jet FM91.2.

MPVite propose aussi un pan éducatif avec STArt, donc l'objectif est de promouvoir la jeune création en direction des publics, et de sensibiliser à l'art les jeunes et moins jeunes.

## Contact

[mpvite@gmail.com](mailto:mpvite@gmail.com)

0769527821

[mpvite.org](http://mpvite.org)



manifestement\_peint\_vite



page MPVite

