

manifestement peint vite présente



CONTRE/ESPACES

Muriel LERAY /Hélène MOREAU

du 14 septembre au 2 novembre 2013
vernissage vendredi 13 septembre à 19h

à La Gâterie,
17 place du Marché
85000 La Roche-sur-Yon

MPVite reçoit le soutien de l'Etat - Préfecture de la Région des Pays de la Loire - DRAC des Pays de la Loire,
du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de la Loire Atlantique et de la Ville de Nantes.

Il est des œuvres qui vous touchent, dans un sens incertain, qui questionnent notre rapport au monde, à la fragilité du sens, des œuvres qui se passent de commentaires. Muriel Leray et Hélène Moreau sont de ces artistes qui ne s'encombrent pas d'enluminure qui posent l'essentiel comme donnée fondamentale du regard. Pas de grand discours ici, une confrontation directe entre deux pratiques exigeantes.

Romain Boulay
commissaire de l'exposition

Nous avons pensé à vous.

1) Espaces et contre-espaces, une analyse comparée.

2) Des cadres noirs qui envoient la lumière dans les cordes ; dans les réflecteurs du plafond.

Et des textes courts au sens qui cherche un sol stable (sans trouver) : un morceau de bruit.

3) Formes fil à plomb, diviseur télescopique, toise sur roulette, mires (...) en bois brut, en bois tourné ; spots désencastrés de leurs rails et radiateurs dévissés pour l'occasion.

4) Axonométries, série de dessins au crayon, les grilles de structures se mêlant aux représentations d'espaces, deviennent motif, ou abstractions.

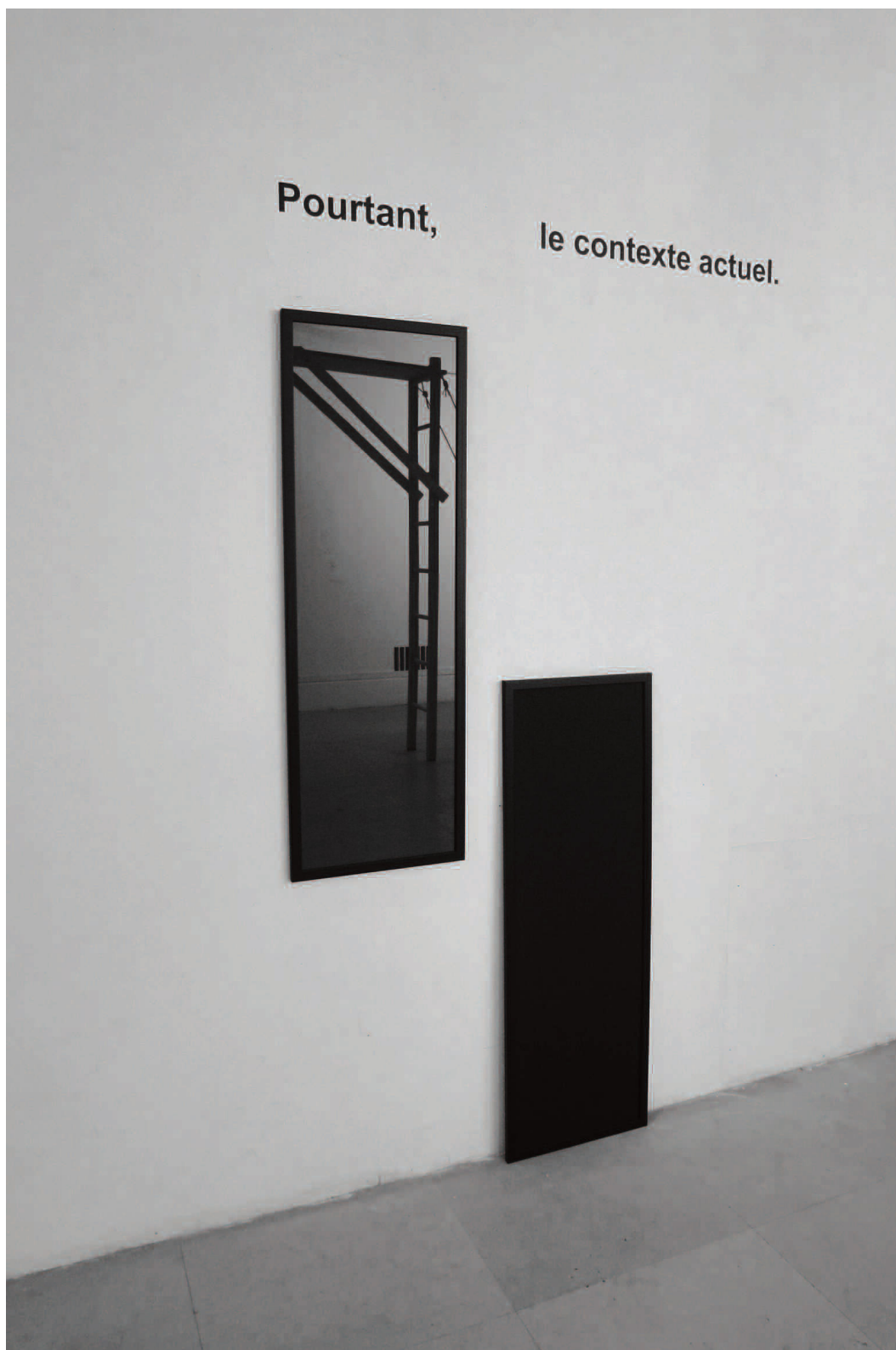
5) Des précisions. Une logistique (charges, intendances).

Le bureau sera la niche écologique d'un lieu d'art –La Gâterie ; lui-même serait l'habitat de nos travaux. Nous mettons en commun certaines circonstances et activités.

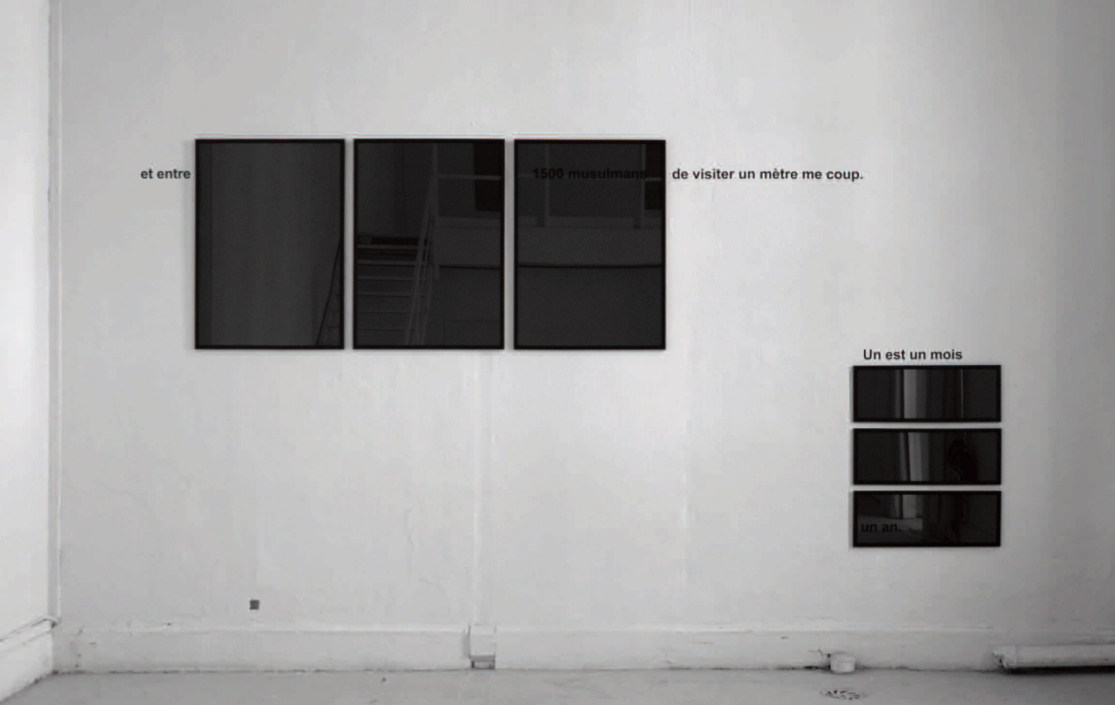
Muriel Leray et Hélène Moreau
artistes

LES ARTISTES

Muriel LERAY
née en 1987
vit et travaille à Paris



Muriel Leray,
*Et bien sûr faire plus
- en particulier dans les domaines où gagner sans lui il n'y a pas d'argent.*
2011
cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
110 x 195 cm



Muriel Leray

1500 musulmans

2010

cadres bois, carton noir,
verre, lettrages vinyle
360 x 104 cm

Un temps

2010

cadres bois, carton noir,
verre, lettrages vinyle
74 x 100 cm

*Dans un contexte contemporain de refus du monde,
ce travail cherche, au contraire, à faire face.*

*Ici, il ne s'agit pas de construire de nouvelles relations entre les idées.
Il s'agit de trouver de nouveaux accès aux zones sans concepts.*

Note d'intention

Les blocs-poèmes sont une intersection entre formes minimales et textes courts.
Une perspective : lutter contre le bruit du monde.

Chaque proposition est pensée sur mesure, sens, dimensions, rapport au lieu. Le bloc, élément récurrent, fait silence. Le texte, morceau du bruit, est travaillé de l'intérieur par la syntaxe, la prosodie. Bloc et poème sont mis en tension ; chercher, dans la saisie des objets, un moment où la saisie échoue.

Il ne doit plus être question de thèmes, sujets, opinions ; mais d'une inquiétude. Souvent aux dimensions d'un corps, le bloc se veut un appel par le creux. Il est question d'une rencontre. l'objet n'impose rien ; il doit donner à exister.

Précisions sur l'économie

Comme une antinomie : les propositions dans l'espace sont formulées comme un tout, mais possèdent en elles une fracture : un point d'irréconciliable entre texte et cadre – l'un ne commente pas l'autre, ils ne sont, respectivement, ni sous-titre, ni soutien.

Et c'est dans l'intimité de l'oeuvre que l'on peut en faire l'expérience : s'approcher – physiquement ; engager son corps ; trouver ce point où la faille se rend sensible et intelligible. le travail de la composition a été mis au service de cette rencontre ; en attente d'un usager désirant.

L'économie des moyens construit le vide nécessaire pour s'avancer ; c'est aussi un parti pris contre le bruit du monde, le clinquant : faire silence. Les oeuvres proposées travaillent avec la multiplicité des propositions contemporaines et cherchent la possibilité, dans l'hétérogène, d'un espace.

MURIEL LERAY

FORMATION

2008-2012

École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris

Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques

5ème année, atelier de Claude Closky

3ème et 4ème année, atelier de Guillaume Paris

2ème année, atelier de Giuseppe Penone

[2013 : membre du jury d'admission à l'entrée dans l'école]

2010-2011, winter semester

Academy of Fine arts de Vienne, Autriche, bourse d'échange

Département Textual Sculpture, Heimo Zobernig

2005-2008

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licence Arts Plastiques, Démarche et Création avec Michel Verjux

EXPOSITIONS

2013

-La Gâterie, la Roche-sur-Yon

exposition en duo avec Hélène Moreau, sur une proposition de Manifestement Peint Vite

2012

-Chez Odile Repolt et François Huet, Bruxelles

d'une maison l'autre, exposition collective avec Cécile Bart, Étienne Bossut, Romain Boulay, John Cornu, Rebecca Digne, Jennifer Douzenel, Vincent Dulom, Tatjana Doll, Perrine Lacroix, Isabelle Lartault, Muriel Leray, Julien Mijangos, Géraldine Py & Roberto Verde, Carole Rivalin, Pierre Savatier, Yann Sérandour, Walter Swennen, Eva Taulois, Patrick Tosani, Felice Varini, Michel Verjux, Kees Visser

2011

-La Galerie du Crous de Paris, Paris

Retrospective, exposition collective

-Kanal20-atelier / Art Brussels, Bruxelles

Une proposition, exposition collective avec les artistes de Kanal20, du Label Hypothèse et de Manifestement Peint Vite

-La Galerie du Crous de Paris, Paris

Travaille avec, exposition en collaboration avec Jérôme Guitton

-Semperdepot, Vienne (Autriche)

Rundgang, exposition collective

2010

-Le 3, Paris

d'intérieur le lit, exposition en duo avec John cornu

-Espace 1789, Saint-Ouen

Traversée d'Art, exposition collective

2008

-Galerie Nivet-Carzon, Paris

Nous ne vieillirons pas ensemble, exposition collective avec nelson aires, cédric alby, claudine closky, John cornu, vincent dulom, emma-charlotte Gobry-laurencin, Felix Gonzalez-torres, Mathieu Mercier et claudine rutault

-Atelier Christophe Cuzin, Paris

51ème du Jour de la Sirène, duo avec l'écrivaine isabelle lartault

Espace d'exposition Le Module, Paris

une marge plus bas, travail in situ

2007

Galerie Michel Journiac, Paris

Lignes, exposition personnelle

PRIX

2010

Prix des Amis des Beaux-Arts, sélectionnée

Exposition en Galerie Gauche, Beaux-arts de Paris

PUBLICATIONS

2010

-Catalogue *Nous ne vieillirons pas ensemble*

Label Hypothèse

2009

Revue d'ici là n°2 *Mystérieux travail d'un écart qui s'imprime*
sous la direction de Pierre Ménard, distribution : Publie.net

AUTRES

depuis 2012

de visiter et de s'inquiéter

développement de deux *artists-run spaces*, l'un à Paris, l'autre à Bruxelles

+ éditions

depuis mars 2010

membre du collectif Manifestement Peint Vite, nantes

www.mpvite.org

2011

L'inquiétude, risques et stratégies esthétiques

essai

Hélène MOREAU
née en 1985
vit et travaille à Bruxelles



Hélène Moreau
Axonomachine
2011

installation

bois, vernis, papier, dessins crayon gris, plexiglass, laque, serre-joints, néons,
roulette, tenons métal.
dimensions variables.



Hélène Moreau

Scanners

2012

installation modulable

bois, peinture laque blanche, crayon gris sur papier, verre, serre-joints, lampes néon
dimensions variables

Le travail de Hélène Moreau a pour point de départ, un questionnement autour de la notion de conception, de construction.

Elle réfléchit à la représentation des logiques internes d'une forme construite, question qui l'intéresse à une époque où nous avons moins accès au fonctionnement des objets qui nous entourent. "Je ne peux pas réparer moi même mon téléphone, mon ordinateur..."

Elle s'appuie sur sa façon d'observer, de penser une construction, pour décortiquer un raisonnement et mettre en place un protocole qui lui permet de produire ses formes.

L'utilisation du passage entre le dessin et la sculpture, résonne souvent avec le passage de l'idée à la conception.

C'est souvent dans jeu de va-et-vient que les pièces sont conçues, son intérêt pour l'installation en découle. Cette forme permet de questionner l'objet du regard, car le statut des différents éléments d'une installation n'est pas figé. Il s'agit d'un vrai lieu d'expérimentation, d'ajustement des médiums, de leurs statuts et des associations et ce, à la fois dans le travail de conception et dans celui de réception.

Les formes qui sont produites sont souvent une articulation ou une mise en tension entre imagination et rationnel.

FORMATION

2011

Master 2 à spécialité approfondie, mémoire de recherche.

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et Université Libre de Bruxelles, Belgique.

2009

DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)

Ecole National des Beaux-arts de Lyon, France.

2008

Études à la H.G.B. de Leipzig, Allemagne.

EXPOSITIONS

2013

-Exposition personnelle à l'Oeil De Boeuf, Lyon, France

-Projet *Celeste*, à Immanence, Paris, France.

-*De la lenteur avant toute chose*, espace abcd art brut, Montreuil, France.

-Exposition en duo avec Muriel Leray, invitation de l'association MPVite, la Gâterie, La Roche-sur-Yon, France.

-*De l'Espace, Le singe iranien regarde l'Espagne*, Standards Exposition, Rennes, France. (collaboration avec Béatrice Lortet)

-*Speculoos Nebuloos*, Local line 15, commissariat d'exposition Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles, Belgique.

2012

-*Jeune création 2012*, CENTQUATRE, Paris, France.

-Exposition de présentation des lauréats prix Serrure à l'Académie Royales des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique.

-*Zone d'expérimentation 4*, Printemps de l'art contemporain, Marseille, France.

-*Présent!*, Centrale Electrique, Bruxelles, Belgique.

2011

-Participation à la FID 2011, *Foire Internationale de Dessins*, nominée pour le prix du public, Paris, France.

-*Chantier verni*, collaboration avec Béatrice Lortet, Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique.

-*Art on Paper*, au White Hotel, Bruxelles, Belgique.

2010

-*Téléportation*, Biennale de design de Saint-Étienne, avec Mobile Institutes et AeroSoundProd, France.

-Résidence et exposition : *interstice collective and guests / of space*, Bruxelles, Belgique.

-Participation à la FID 2010, *Foire Internationale de Dessins*, nominée pour le prix du jury, à Paris, France.

2008

-Exposition avec Céline Favre, "*Komposition für dinge*", Leipzig, Allemagne.

2006

-Participation à l'édition du n°9 de TOC, un magazine de dessin, association smp, Marseille, France.

RÉSIDENCES

2012

-Résidence Astérides, Marseilles, France.

2011

-Résidence Maisons Daura, session d'automne, Midi-Pyrénée, France.

PRIX

2011

-Prix Serrure, ville de Bruxelles.

AUTRES PROJETS

2011

-Lancement de JHB Fondation Royale
plateforme de rencontres et d'évènements
jeune création, Bruxelles, Belgique.

MANIFESTEMENT PEINT VITE

Créée par des artistes, l'association MPVite œuvre à la promotion de l'art contemporain et soutient plus particulièrement la jeune création.

MPVite fait confiance aux jeunes plasticiens professionnels et leur offre son soutien par un accompagnement personnalisé (production d'œuvres, organisation d'expositions, diffusion, éditions, action culturelle, collaborations avec des entreprises, etc...)

En rassemblant de nouveaux artistes de talent et en invitant le plus grand nombre à rencontrer leurs œuvres, l'équipe de MPVite fait le pari de développer la familiarité du public avec ce domaine artistique exigeant. Pour cela, elle souhaite démultiplier les occasions de rencontre avec les artistes et leurs créations.

La fréquentation des lieux d'art doit devenir une pratique culturelle à part entière, tout comme l'achat d'œuvres et de publications. La France a du retard à ce titre, quand sa voisine allemande regorge de musées, centres d'art, galeries et festivals. Nantes et sa région sont sur la voie de ce dynamisme artistique et dans ce contexte, MPVite a son rôle à jouer : aider les artistes et les jeunes commissaires à produire et s'exposer et développer l'engouement du public pour l'art contemporain.

MPVite - 3 rue Dufour - 44000 Nantes - www.mpvite.org - mpvite@gmail.com



Vue d'exposition Michaël Viala, "Rayonnement", 2012. Blockhaus du HUB Studio, Nantes [44]
Production MPVite

EXPOSITIONS

2013

- Alexis Judic, Lucie Le Boudier, Frederic Mèche, Mélanie Vincent, avril-mai 2013, «Une Partie de Campagne», du 13 avril 2013 au 15 avril 2014, Le Clos des Maçonnières, Avon-les-Roches [37]
- «la rime et la raison», une proposition de MPVite et du Label Hypothèse, du 18 au 21 avril 2013, L'Escaut, Bruxelles [B]
- Perrine Lacroix, «Vague silencieuse», du 16 mai au 8 septembre 2013, Blockhaus du HUB Studio, Nantes [44]
- Lucie Le Boudier, Muriel Leray, du 14 septembre au 2 novembre 2013, La Gâterie, La Roche-sur-Yon [85]
- Luna Park, Carte Blanche à un commissaire Daniela Wageneder-Stelzhammer, du 18 septembre au 20 octobre 2013, Blockhaus DY10, Nantes [44]

2012

- Michël Viala, «Rayonnement», du 15 mai au 15 septembre 2012, Blockhaus du HUB Studio, Nantes [44]
- Carole Rivalin, «Over The Rainbow», Co-production de l'édition monographique, mai 2012
- Sylvain Baumann, Aurélie Gravelat, Pierre Labat, Clément Laigle, Florine Leoni, «Specific Space» - Johanna Weissenrieder «Cross-Over» - Benjamin Baudet «Gandini's Hovercraft», du 13 juin au 2 septembre 2012, L'Atelier, Nantes [44]
- «Drop Zone» dont Romain Boulay et Thomas Klimowski sur une invitation de La Mobylette, le 15 septembre 2012, Bordeaux [33]
- Carte blanche à un commissaire, Lucie Orbie, «Le Souffle des chimères», Claire Adelfang, Julie Béna, Gabriel Desplanque, Sophie Dubosc, Simon Nicaise, Laurent, du 21 septembre au 27 octobre 2012, galerie melanieRio, Nantes [44]

2011

- Carole Rivalin, «Ca me rappelle quelque chose...», du 19 mai au 31 juillet 2011, Blockhaus du HUB Studio, Nantes [44]
- «Une proposition» sur une invitation du Label Hypothèse et de Kanal 20, du 29 avril au 1er mai 2011, Kananl20-Atelier, Bruxelles [Belgique]
- Etienne Lafrance, Guillaume Clermont, Mathieu Cardin, Elvire Bonduelle, Alexis Judic, Bérénice Merlet, Julien Mijangos, Mélanie Vincent, «On n'attache pas son chien avec des saucisses», du 20 septembre au 16 octobre 2011, Le Grand Atelier - Maison de quartier Madeleine-Champs de Mars, Nantes [44]

2010

- John Cornu, «La Fonction oblique», du 21 mai au 11 juillet 2010, Blockhaus du HUB Studio, Nantes [44]
- Elvire Bonduelle, Romain Boulay, Alexis Judic, Bérénice Merlet, Julien Mijangos, Mélanie Vincent, «Ça va pas rentrer», du 20 octobre au 12 novembre 2010, L'art passe à l'Est, Montréal [Québec]
- Guillaume Linard-Osorio, «The Colorful World Of», du 4 au 27 novembre 2010, Galerie RDV, Nantes [44]

2009

- Estrella Estevez, Camille Hervouet, Thomas Klimowski, Luc Mattenberger, Clément Laigle, Romain Boulay, «Walk The Line», du 30 octobre au 6 décembre 2009, La Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire [44]
- Nicolas Beaumelle, Zoé Benoit, Romain Boulay, Dominique Bulteau, Nicolas Chatelain, Chloe Dugit-Gros, Estrella Estevez, Marie Giron, Pierre-Yves Hélou, Camille Hervouet, Thomas Klimowski, Clément Laigle, Luc Mattenberger, Frederic Meche, Bérénice Merlet, Romain Rambaud, Carole Rivalin, Charlene Sorin, Wilson Trouvé, Mélanie Vincent et Noah Wiegand, «DASEIN - MACHEND», du 5 juin au 21 août 2009, La vinaigrerie, Le Pellerin [44]

2008

-Estrella Estevez, Marie Giron, Armand Morin, Charlène Sorin, Romain Boulay, Yann Lestrat, Carole Rivalin, «Apostasie», du 4 au 25 octobre 2008, Les Couleurs du temps, Rezé [44]

-Romain Boulay, Camille Hervouet, Thomas Klimowski, Amélie Labourdette, Frederic Meche, Bérénice Merlet, Carole Rivalin, «Vers une architecture», du 20 au 21 septembre 2008, Château de la Seilleraye, Carquefou, [44]

-Manuia Faucon, Armand Morin, Ernesto Satori, Romain Boulay, Bérénice Merlet et Noah Wiegand, «Hall 5», du 11 au 25 avril 2008, Alstom, Nantes [44]

2007

-Benjamin Baudet, Nicolas Beaumelle, Romain Boulay, Sarah Garbarg, Clément Laigle, Gael Le Deroff, Vincent Mauroy, Frédéric Meche, Samuel Paugam, Clotilde Raulet, Carole Rivalin, Wilson Trouvé, Noah Wiegand, «Build'in», du 12 décembre 2007 au 26 janvier 2008, Atelier Alain Le Bras, Nantes [44]

-Thomas Barbey et Olivier Cazin, Benjamin Baudet, Dominique Blais, Romain Boulay, Bruno D'India, Vincent Mauroy, Frédéric Meche, Isabelle Valla Paga, Mélanie Vincent, Noah Wiegand et une oeuvre de Jérémy Deller prêtée par le Frac des Pays de la Loire, «La Petite maison dans la prairie», du 11 au 25 octobre 2007, Maison Gueffier, La Roche-sur-Yon [85]



Vue d'exposition "Ca Va Pas Rentrer", 2010. L'Art passe à l'est, Montréal (Québec)
Bérénice Merlet, Romain Boulay, Mélanie Vincent, Alexis Judic, Elvire Bonduelle et Julien Mijangos
Production MPVite

INFORMATIONS PRATIQUES

La Gâterie

espace de création contemporaine

La Gâterie est le nouvel espace yonnais entièrement consacré à l'art contemporain. Il a pour vocation la promotion des jeunes artistes cherchant à se professionnaliser. Située en plein centre ville, La Gâterie offre un espace d'exposition de 90 m² où le public est convié à venir découvrir, partager et échanger autour des réalisations et des expériences artistiques de ces nouveaux talents.

Géré par l'association Transversale regroupant des membres de Arthymus, Courbe(s), Nomades et Domino Panda, ce nouvel espace de création mettra en avant une programmation riche et variée, représentative des formes artistiques les plus actuelles.

La Gâterie met également à disposition du public Le Lâbo. Un espace de consultation libre, au sein duquel les jeunes créateurs indépendants sont invités à venir déposer leurs books, DVD, et autres petits objets singuliers.

Rappel sur l'exposition...

CONTRE/ESPACES

Muriel LERAY/Hélène MOREAU

du 14 septembre au 2 novembre 2013
vernissage vendredi 13 septembre

Horaires...

Pendant les expositions, la galerie est ouverte aux horaires suivants

mercredi 10h à 12h30 et 14h à 18h
jeudi 14h à 18h
vendredi 14h à 18h
samedi 10h à 13h30 et 14h à 18h

Adresse :

17 place du marché
85000 La Roche-sur-Yon

Renseignements :

02.51.46.14.05
contact@lagaterie.org
<http://www.lagaterie.org/>

Contact presse :

MPVite
Sandra DOUBLET
mpvite@gmail.com
06 86 78 81 31

