

Manifestement Peint Vite présente

LUNA PARK chapitre VIII

À la pointe du jour

Commissariat de
Daniela Wageneder-Stelzhammer

Cédric Alby, Elisa Andessner, ekw 14,90, Karin Fisslthaler, Francesco Fonassi,
Pierre Labat, Katharina Loidl, Sonja Meller, Julien Mijangos



manifestement peint vite présente
Carte Blanche à Luna Park Project

Commissariat de
Daniela Wageneder-Stelzhammer

LUNA PARK chapitre VIII

À la pointe du jour

Cédric Alby

Elisa Andessner

ekw 14,90

Karin Fisslthaler

Francesco Fonassi

Pierre Labat

Katharina Anna Loidl

Sonja Meller

Julien Mijangos

Exposition du 18 septembre au 20 octobre 2013
vernissage mardi 17 septembre 2013 à 18h30

Blockhaus DY10

5 boulevard Léon Bureau, 44000 Nantes

Pour la deuxième année consécutive, MPVite propose une carte blanche à un commissaire. Cette action vient renforcer le désir de MPVite d'accompagner les jeunes commissaires indépendants. Depuis ses débuts, MPVite a toujours eu la volonté de soutenir la jeune création. Cette nouvelle forme d'invitation marque l'envie d'enrichir les projets de MPVite en ouvrant les candidatures, non plus simplement aux artistes plasticiens professionnels, mais aussi aux jeunes commissaires en leur donnant les moyens d'exprimer leur regard sur l'art contemporain. Ces prochaines expositions viendront élargir la ligne artistique de MPVite jusqu'alors menée dans sa programmation.

Après Lucie Orbie et son projet d'exposition « Le Souffle des chimères » en 2012, MPVite a souhaité inviter Luna Park. Cette invitation s'est élargie quand les membres de Luna Park ont invité à leur tour la commissaire autrichienne Daniela Wageneder-Stelzhammer pour un nouveau chapitre de leur projet curatorial.

Cette exposition regroupe les œuvres de 9 artistes internationaux :

Cédric Alby (France-Belgique), Elisa Andessner (Autriche), ekw14,90 (Autriche), Karin Fisslaler (Autriche), Francesco Fonassi (Italie), Pierre Labat (France), Katharina Loidl (Autriche), Sonja Meller (Autriche), Julien Mijangos (France)

du 18 septembre au 20 octobre 2013 au Blockhaus DY10 à Nantes. Le choix de ce lieu alternatif de création culturelle, situé au cœur de l'île de Nantes dans un quartier en plein développement culturel et touristique s'est imposé de lui-même.

Luna Park Project

www.lunaparkproject.be

Luna Park n'est pas un lieu. Ni un regroupement, ni une association. Initiative artistique itinérante, il s'agit d'abord et avant tout d'une aventure dont l'issue est incertaine.

Piloté depuis Bologne et Montréal, Luna Park se développe suivant une démarche curatoriale ouverte aux changements et aux imprévus. Il est en quelque sorte question de commissariat en temps réel, influencé par les aléas et les rencontres qui ponctuent le projet.

Paradoxalement, celui-ci repose sur une structure narrative formelle prédéfinie dans sa durée et constituée de vingt-un chapitres singuliers et indispensables au puzzle Luna Park. Loin d'être une contrainte, cette structure permet un développement non-chronologique des chapitres afin de garder une liberté dans la réalisation des différents événements, expositions et interventions par lesquels s'incarne Luna Park. Pour reprendre les mots de Luc Jeand'heur, le projet Luna Park est « un "livre de vie" écrit en prose de l'art contemporain, un macro-récit vivant qui se développera de manière borgésienne de chapitre en chapitre ». Le récit ainsi construit par les différents acteurs qui prendront part à Luna Park ne sera alors pleinement compréhensible qu'au moment où le tout dernier chapitre sera réalisé. L'assemblage final de Luna Park sera dès lors possible.

Après une première et fructueuse collaboration à Bruxelles en mars 2012 (Chapitre VII – La Grande Ourse, agence R2D2), c'est avec enthousiasme que nous acceptons une nouvelle fois l'invitation de MPVite de présenter un chapitre de Luna Park, cette fois-ci à Nantes. Parce que nous pensons que le travail de commissariat peut se conjuguer collectivement, nous avons demandé à la commissaire autrichienne Daniela Wageneder-Stelzhammer de piloter ce projet d'exposition, dans le cadre de cette seconde collaboration.

Très active sur la scène autrichienne ces dernières années, Daniela Wageneder-Stelzhammer s'intéresse, dans le cadre de ses diverses propositions curatoriales, aux formes que peuvent prendre nos désirs (ceux des artistes comme ceux des spectateurs) et comment ceux-ci influencent notre rapport au monde et notre perception de celui-ci. Daniela Wageneder-Stelzhammer assurera donc le commissariat du chapitre nantais de Luna Park et tentera de répondre de façon singulière aux chapitres déjà réalisés afin d'influencer à sa manière le cours du récit développé jusqu'ici dans le cadre de ce projet.

La proposition de Daniela Wageneder-Stelzhammer s'intéressera à l'ambiance romantique que peut exprimer l'aube comme figure métaphorique de transition. Ce nouveau chapitre regroupera des artistes autrichiens et français, en plus d'artistes ayant précédemment participé à Luna Park.

Sara Lucas et Guillaume Clermont
commissaires du Luna Park Project

LUNA PARK - CHAPITRE VIII

avec Cédric Alby (France-Belgique), Elisa Andessner (Autriche), ekw14,90 (Autriche), Karin Fisslthaler (Autriche), Francesco Fonassi (Italie), Pierre Labat (France), Katharina Loidl (Autriche), Sonja Meller (Autriche), Julien Mijangos (France)

À la pointe du jour témoigne de l'ambiance romantique que l'on retrouve à un moment spécifique de la journée: l'aube. Le projet d'exposition prend forme grâce à la collaboration de deux structures artistiques: l'initiative itinérante Luna Park Project et l'association nantaise Manifestement peint vite et son programme Carte Blanche à un jeune commissaire.

L'aube, sans s'y référer concrètement, véhicule un motif récurrent du romantisme. L'époque romantique est fortement marquée par différentes figures du désir ainsi que par des sujets tels que l'amour, la nature, la nostalgie du voyage, l'oisiveté, la fuite, un emploi esthétique de l'intériorité. L'exposition À la pointe du jour quant à elle, est plutôt empreinte de moments fugaces où l'ambiance mélancolique et romantique se confronte au réel et à ses transmutations ironiques.

La transition entre le jour et la nuit et la nuit et le jour a toujours fasciné. Là, où le jour se mêle avec la nuit, leur voisinage devient visible. En accentuant cet instant fugitif et volatile, l'exposition engage d'une certaine façon un dialogue avec la tradition de l'impressionnisme français.

Le philosophe français Michel Serres écrit sur le caractère éphémère de l'instant présent:

« Il y a dans le sensuel une finesse qui ne reste pas, bouquet, conversation, cette joie qui ne demeure. D'autant plus fine et vive qu'elle passe, grossière si elle se pose.»*

Le crépuscule se conçoit comme un moment éphémère qui n'existe que par la prise de conscience de celui-ci. Moment atmosphérique extrêmement ambivalent, il est à la fois empreint de mélancolie et d'un désir d'évasion prégnant. Entre nuit et jour apparaît un bruissement ou un scintillement, vacillant sans cesse entre obscurité et clarté. Cette exposition est consacrée à la beauté de ce moment.

À la pointe du jour présente principalement différentes installations et interventions artistiques, caractérisées par des gestes intuitifs utilisant des dispositifs et des techniques variées. Les interventions artistiques oscillent entre différentes contradictions et oppositions tels que nuit/jour, conte de fées/cauchemar ou encore hier/aujourd'hui. L'aube, par ses nuances d'intensités lumineuses, devient ici porteuse d'expressions métaphoriques. Plutôt que d'accentuer les dualités ou encore de polariser celles-ci, notre proposition prête une attention particulière aux transitions et aux glissements qui articulent ces deux moments.

* Serres, Michel : « *Les cinq sens* ».

Paris : Éditions Grasset et Fasquelle, 1985, p. 438.

Daniela Wageneder-Stelzhammer

traduction de l'allemand Eva-Maria Raab et Guillaume Clermont

LES ARTISTES (sélection d'œuvres)

Cédric ALBY

né en 1978

vit et travaille à Bruxelles



Cédric ALBY
UNTITLED (SUNSET), 2012
2 vieux livres, peinture, cadre médium
32 x 72 cm

Elisa ANDESSNER

née en 1983

vit et travaille à Linz



Elisa ANDESSNER

BAUM

photographie par Marietta Kobald

ekw 14,90

vivent et travaillent à Linz, Graz, Zurich

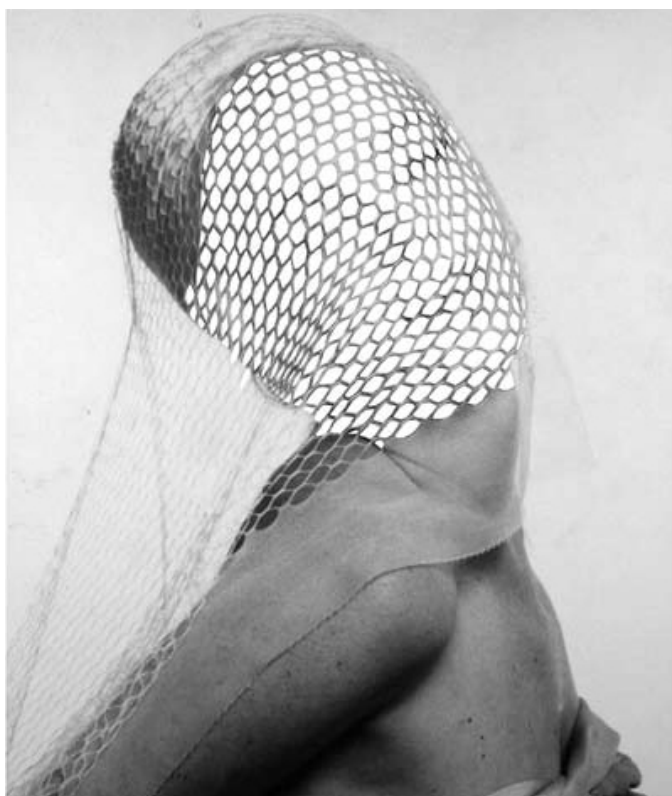


EKW 14,90
HERZLICHE GRUßE AN ALLE

Karin FISSLTHALER

née en 1981

vit et travaille à Vienne

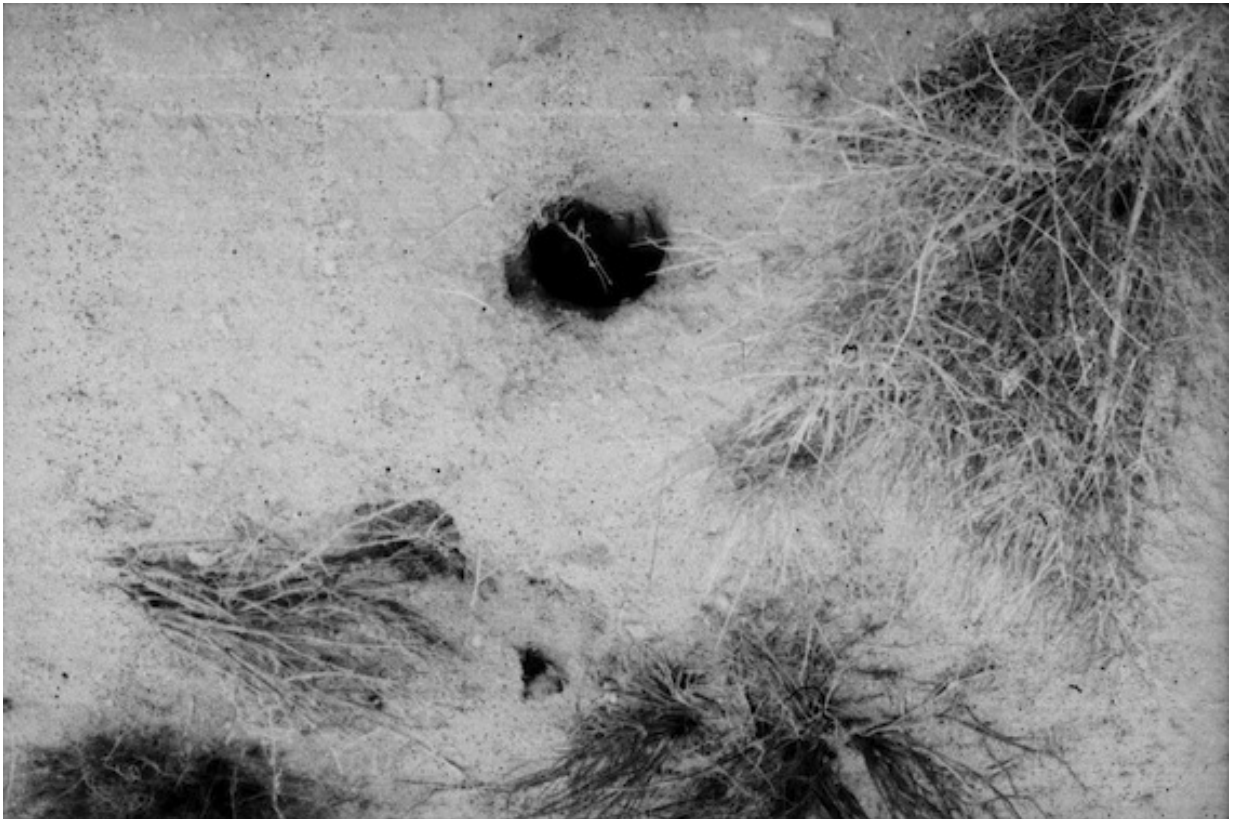


Karin FISSLTHALER
Untitled (double), 2013
photographie découpée
2x27x33 cm
ED.1+1AP, courtesy : artiste

Francesco FONASSI

Né en 1986

vit et travaille à Rome



Francesco FONASSI
Tre modi del ragno, 2013

Pierre LABAT

né en 1977

vit et travaille à Bordeaux

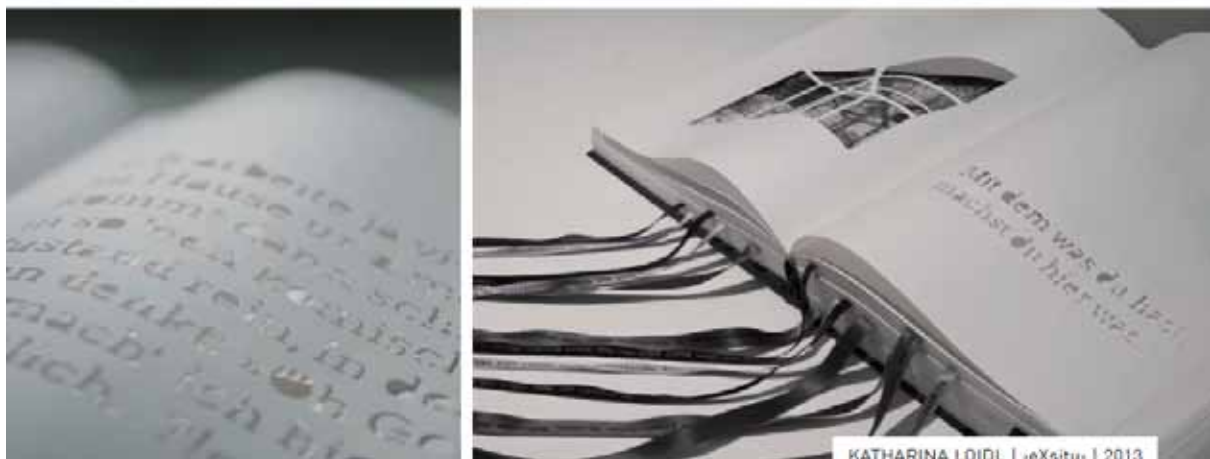


Pierre LABAT
L'équateur manuel, 2013
4,3 x 4,3 x 3,6 m
exposition Le réel capital
collaboration Galerie Cortex Athletico / GalerieAcdc
image : Jérémie Buchholtz

Katharina Anna LOIDL

née en 1978

vit et travaille à Linz



Katharina LOIDL
eXsitu, 2013

Sonja MELLER

née en 1971
vit et travaille à Linz



Sonja MELLER
Eis-Grillen

Julien MIJANGOS

né en 1976

vit et travaille à Allenc et à Nantes



Julien MIJANGOS
4,62 x 3,76m : quatre croisements pilier-poutre, 2001

intervention de Julien Mijangos, Künstlerwerkgemeinschaft, Kaiserslautern,
commissariat Hans Günter Hausen

INFORMATIONS PRATIQUES

LUNA PARK - CHAPITRE VIII

dans le cadre de Luna Park Project
sur une invitation de MPVite

commissariat de Daniela Wageneder-Stelzhammer

avec Cédric ALBY (France-Belgique), Elisa ANDESSNER (Autriche), ekw 14,90 (Autriche), Karin FISSLTHALER (Autriche), Francesco FONASSI (Italie), Pierre LABAT (France), Katharina Anna LOIDL (Autriche), Sonja MELLER (Autriche), Julien MIJANGOS (France)

du 18 septembre au 20 octobre 2013
vernissage mardi 17 septembre à 18h30

ouvert du jeudi au samedi
de 15h à 19h

ENTRÉE LIBRE

Blockhaus DY10
5 Boulevard Léon Bureau
44000 Nantes

Une conférence de presse est prévue le mardi 17 septembre à 17h30

Contact presse : Sandra DOUBLET | mpvite@gmail.com | 06 86 78 81 31
09 83 06 26 03 | <http://mpvite.org>

MPVite reçoit le soutien de l'Etat - Préfecture de la Région des Pays de la Loire - DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de la Loire Atlantique et de la Ville de Nantes.