



# PIERRE LABAT

## Le mélange des eaux

Du 20 juin au 20 septembre 2014

Vernissage jeudi 19 juin à partir de 18h30

Conférence de presse jeudi 19 juin à 18h

Une invitation de [Manifestement Peint Vite](#) et du [Collectif HUB](#)

Blockhaus du HUB-Studio \_ 21, rue Jean Simon de Voruz \_ 44200 Nantes  
[collectif.hub.free.fr](http://collectif.hub.free.fr)

pour toute information : [mpvite@gmail.com](mailto:mpvite@gmail.com) \_  
[www.mpvite.org](http://www.mpvite.org) \_ 09 50 69 75 54 \_ 06 86 78 81 31

« Le bunker n'est pas réellement fondé ; il flotte sur un sol qui n'est plus un socle à son équilibre, mais une étendue mouvante et aléatoire qui s'apparente, en la prolongeant, à l'étendue marine »

Paul Virilio

Le partenariat avec le HUB SQUARE, entamé en 2010 avec l'invitation de John Cornu, se poursuit en 2014. Après Carole Rivalin en 2011, Michaël Viala en 2012, Perrine Lacroix en 2013, MPVite propose une carte blanche à Pierre Labat. Intitulée Le Mélange des Eaux, l'intervention de Pierre Labat pour le Hub – un blockhaus situé au centre ville de Nantes aujourd'hui reconverti en studio d'enregistrement – consiste en deux séries de règles blanches se rencontrant sur l'une des faces du Bunker.



## Le mélange des eaux

Dans presque toute oeuvre, il y a au début le choix d'un support. Longtemps et souvent le support est blanc ou tout au moins clair et uniforme (toile apprêtée, feuille de papier, écran d'ordinateur). Ici le blockhaus du Hub est tout sauf cela. L'artiste, Pierre Labat, pense même que le blockhaus constitue le dessin, ou la peinture, par sa couleur, ses motifs, les traces du bois de coffrage. Il s'agit donc de mettre du clair, de faire blanc, pour apparaître sur ce lieu fort.

Les matériaux utilisés sont des règles de maçon en aluminium; le rapport entre le nom d'usage de cet outil et la construction sur laquelle elles sont posées est évident. Mais ces règles sont des normes (elles existent en 1,2,3,4,6 mètres, toujours en section 10 x 1,8 cm). Pierre Labat remarque que toute intervention est normée, et dans un format; l'homme s'exprime, mais toujours en .doc, en .jpeg, en A4 ou en .mp3.



Le mélange des eaux - 2014 - projet  
Aluminium, peinture - 11,70 x 2 x 0,02 m  
Production MPVite

Ces touches blanches, qui ironiquement appellent plus une musique qu'un blockhaus, semblent se jeter les unes sur les autres, sans se toucher, en s'évitant et déviant. Encore une fois on peut penser à autre chose qu'une pure abstraction : à l'assaut, bien physique, qui est celui de l'affrontement. Mais le titre, Le mélange des eaux, parle plus de ce qui relie Nantes (la ville de l'exposition) à Bordeaux (la ville où réside l'artiste), c'est à dire la proximité d'un estuaire.

Pierre Labat prolonge et utilise le vocabulaire et la grammaire de l'art minimal en y introduisant une humanité formelle (qui est celle du spectateur, de ses déplacements). Si un lien peut être tissé entre ce travail sur l'île de Nantes et celui d'autres artistes comme Sol Lewitt ou Pedro Cabrita Reis, ces rais clairs appelleront des passages piétons curves, plaçant le visiteur sur des «sentiers qui bifurquent».

## PIERRE LABAT

Pierre Labat conçoit ses œuvres selon les particularités d'un espace donné. Elles existent néanmoins de manière autonome et génèrent leur propre espace. Le visiteur se situe dans un entre-deux. Ce dernier n'est plus un spectateur passif mais il ne devient pas pour autant un acteur à part entière. Il est un élément constitutif de l'œuvre. Il y participe par ses déplacements autour et au sein de celle-ci. Un simple geste de la main occupe la césure de *Space Between* (2006).



*Space Between* - 2006  
Contreplaqué, acrylique - 40 x 42 x 490 cm  
Exposition Anthony Duchêne - Pierre Labat  
Asterides - Friche la Belle de mai - Marseille  
Collection CIC Sud Ouest – Prix CIC'Art 2012  
© GalerieAcdc et l'artiste

Le regard traverse cet élément architectural, une colonne blanche coupée en biais, qui perd toute fonction de soutènement. Ce vide suggère un mouvement et la présence d'un corps en négatif, à l'image de la démarche générale de l'artiste qui fait constamment appel à « une humanité par défaut ». Le visiteur, par sa présence, active la relation de l'œuvre avec son environnement.

Les sculptures de Pierre Labat ne sont pas des objets finis et statiques en soi, mais incluent un temps actif dans leur fonctionnement. Les volumes minimaux de Pierre Labat génèrent un espace concentré. La sculpture-architecture, le corps et la vision du visiteur sont les facteurs essentiels à l'élaboration d'une situation globale mise en œuvre par l'artiste et cristallisée par le volume. Cette alchimie est effective lorsque le regard du visiteur est entravé par *Affinity* (2007), vague-écran suspendue au plafond. L'œil suit cette forme ascendante et le corps est alors submergé et enveloppé par le volume. L'artiste procède à « une mise en espace de l'espace lui-même, et plus précisément de l'homme dans l'espace construit. La proximité formelle avec l'architecture vient de cette volonté de trouver les bonnes distances, les bons déplacements pour éprouver une situation, au sens le plus large. ». Le corps reste l'unité de mesure avec laquelle se repère l'artiste dans ses œuvres. La dimension anthropomorphique, prégnante dans son travail, se réfère sans cesse à l'occupation de l'œuvre par la stature et par la présence humaine. Le visiteur habite l'œuvre lors de son cheminement, il l'expérimente dans une durée vécue. Pierre Labat endosse la fonction de « directeur de l'expérience du visiteur » qui se trouve dans une position « entre l'action et la non action, entre faire et voir ».

Albane Duvillier & Karen Tanguy (foldedspace)

---

**PIERRE LABAT**

Sélection de travaux antérieurs

Cette prise de liberté face aux règles d'analyse de l'histoire est rendue possible par l'apparition d'un nouvel acteur, l'utilisateur qui désormais veut pouvoir faire l'expérience des phénomènes qu'on lui présente. Refusant d'être uniquement récepteur, il se préfère participant.

Pierre Labat applique ce postulat à l'espace d'exposition dont il offre à ses visiteurs une autre approche. Réemployant les modalités d'apparition de la sculpture minimale, ses oeuvres s'expérimentent physiquement. Elles s'affirment comme totalement soumises à leur contexte de monstration qui s'en trouve reformulé. Dum-dum (2008) reprend ainsi à Lucio Fontana son motif de l'entaille. Chez ce dernier, il s'agissait d'ouvrir vers un autre espace qui transcende l'espace plan du tableau.



*Dum-dum* - 2008  
Bois, acrylique - 680 cm x 420 cm x 18 cm  
Exposition MySpace - Galerie de l'École Régionale des Beaux Arts - Rennes  
© GalerieAcdc et l'artiste  
© Pierre Labat et GalerieAcdc

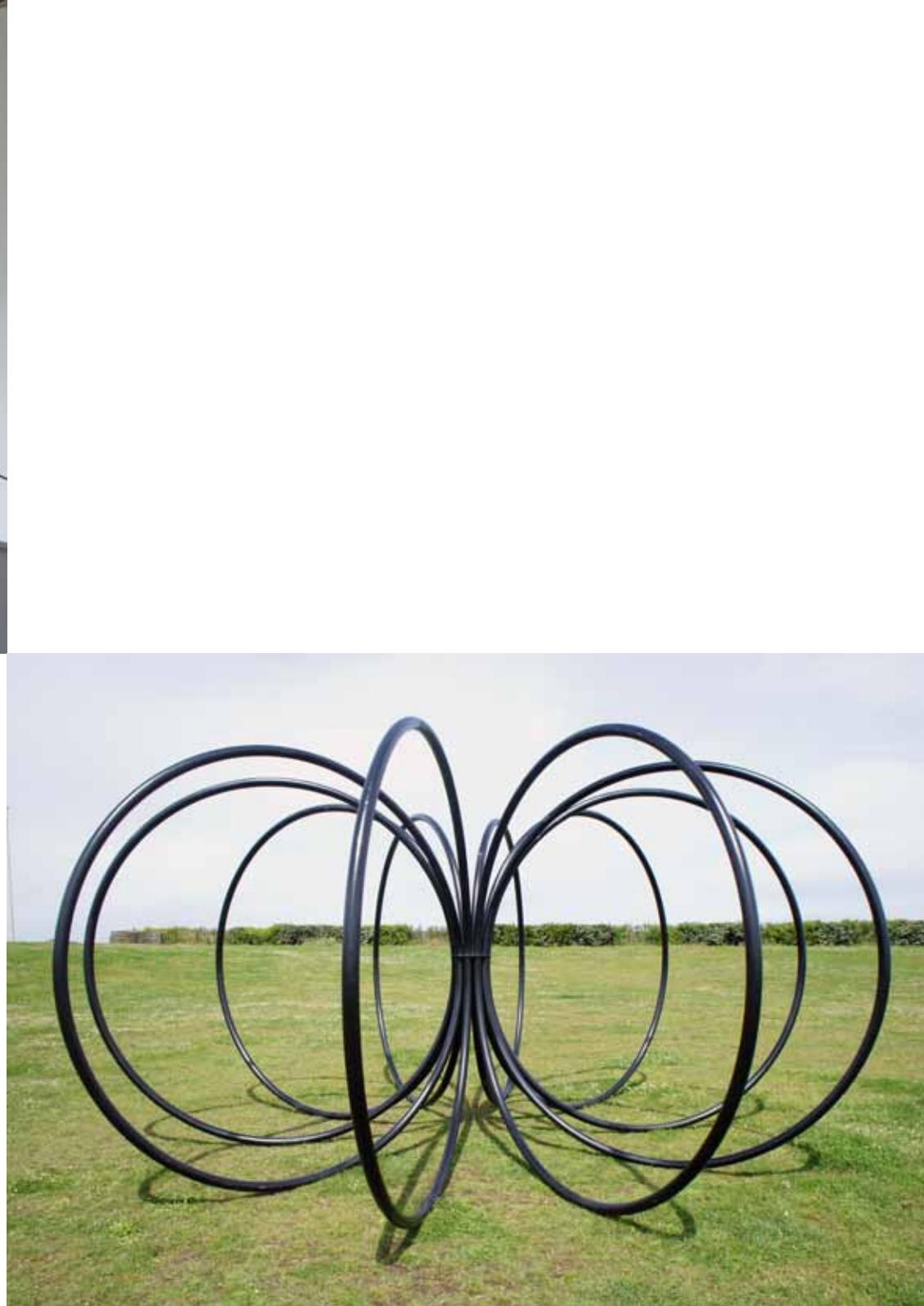
Chez Pierre Labat, c'est l'espace d'expérimentation de l'art qu'il s'agit de dépasser. La déformation du mur ouvre une nouvelle modalité de perception où l'oeuvre ne se dévoile que dans l'expérimentation faite par le spectateur. Sa forme est reprise d'une fameuse balle explosive, désormais interdite, mais dont le principe est reproduit en faisant une encoche cruciforme sur les balles. Ici encore on pense à une artiste ayant tenté de dépasser la nature de la peinture, Niki de Saint Phalle, qui réalisait ses oeuvres en tirant au fusil sur des ballons remplis de peinture. Ce geste destructeur est remis en jeu sous une forme ludique et désabusée. Car comme on peut le constater, derrière Dum-dum, il y a fatalement un autre mur. Autrement dit, ce rapport d'étroite dépendance entre l'oeuvre et son lieu de réalisation s'accorde avec l'affirmation de l'impossibilité de s'en extraire totalement. A ce refus radical on préfère l'intervention et la manipulation.

François Aubart, in MySpace



*En haut :*  
555 - 2011  
Sandow - 6,90 x 6,50 x 4 m  
Exposition Pierre Labat / Tomas Martisauskis  
Commissaire : Augustina Matuseviciute  
Galerie Vartai - Vilnius - Lituanie  
© GalerieAcdc et l'artiste

*Ci-contre :*  
*Corolle* – 2013  
Acier, noir de ferronnerie - 500 x 500 x 250 cm  
Production et exposition Biennale d'art contemporain d'Anglet 2013  
© Pierre Labat et GalerieAcdc



Grande allée du Palais de Tokyo, première à droite, l'œuvre Affinity de Pierre Labat se révèle tout en créant le trouble. Voir l'espace est bien ce qui se trame dans cette œuvre, aux accents phénoménologiques, qui tend vers l'avènement de son contexte. Affinité avec le lieu, en effet, car l'œuvre se veut en interaction avec ces spécificités. Se jouant des éléments physiques (mur blanc, hauteur de plafond, largeur de la salle), Pierre Labat propose une pièce qui défie les lois de l'attraction. Légèreté, suspension, poids deviennent les maîtres mots de ce travail. Frontale et inerte, Affinity se présente tel un morceau de mur blanc courbé et suspendu au plafond. Pliure de la matière ne touchant aucun mur ni même le plafond, l'œuvre se tient "magistralement" devant le spectateur. Blanc sur blanc, elle souligne les paradigmes du white cube. Souple ou solide, l'œuvre donne l'impression d'une courbure naturelle comparable à une feuille blanche pliée par la main.

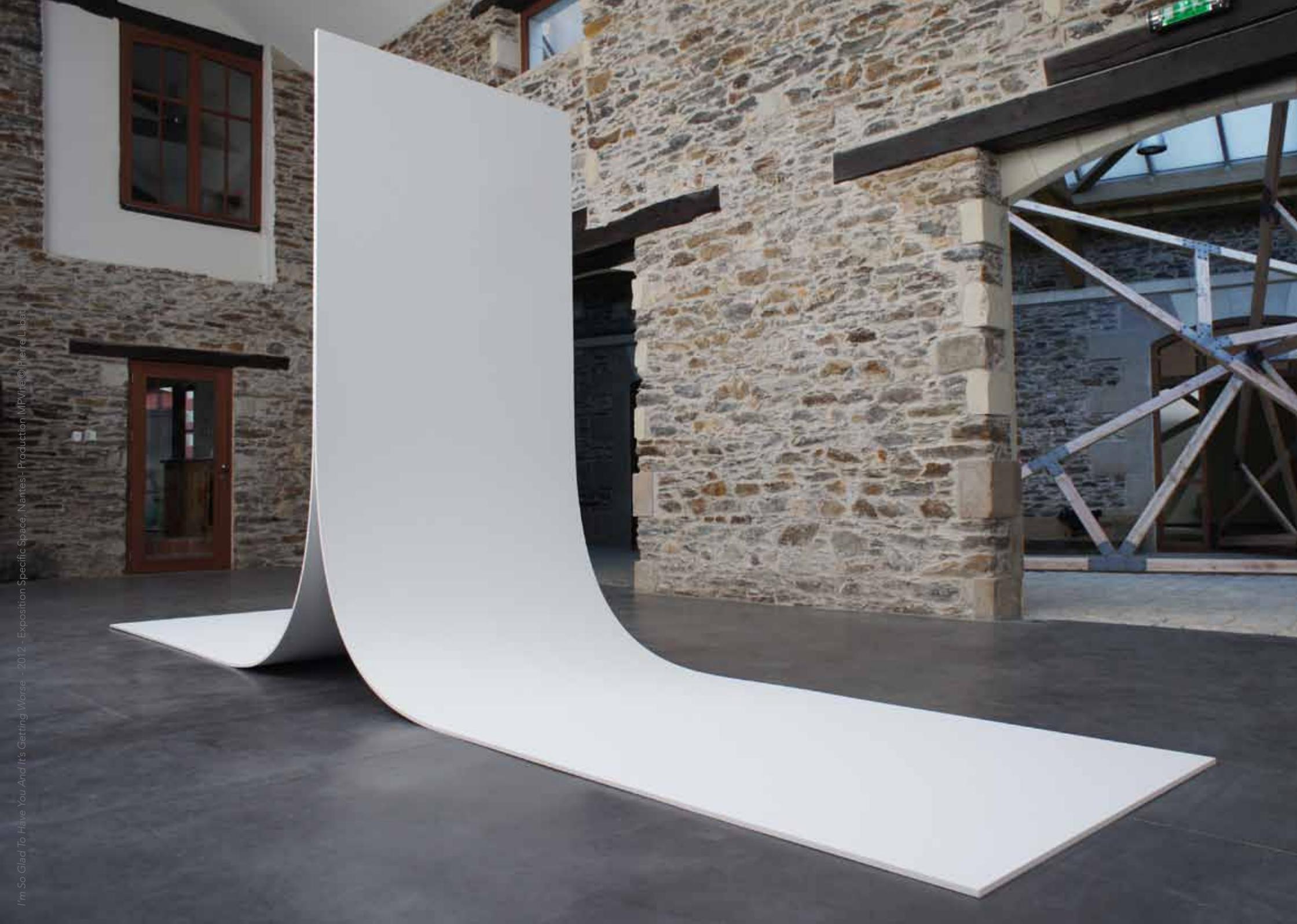


Affinity - 2009  
Contreplaqué, acrylique, acier - 306 x 300 x 1,5 cm  
Collection Frac Aquitaine - Bordeaux  
Image © André Morin

Revient à la mémoire les quelques lignes de Brian O'Doherty dans l'ensemble de textes réunis sous le titre White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie qui précisait "le lieu d'exposition est cadre, format et norme". A la recherche des limites de l'œuvre d'art, la fabrique de l'histoire du white cube est constante. Dès lors, Affinity, "surface sous tension" blanche et courbée implique le corps, chacun doit y trouver sa place, sa posture. C'est bien par un placement délicatement choisi et inhérent à la pièce que le trouble s'installe dans cette exploration des physiologies de l'espace. Le mur blanc de l'espace est remodelé, redoublé. Des forces en présence semblent jouer avec les contradictions architecturales.

Oscillant entre un art minimal très référencé et au monde usuel, Pierre Labat propose une œuvre qui n'est pas l'illustration d'une prouesse architectonique. Tout se passe dans un geste sculptural simple et pragmatique. La rencontre d'un mur et d'un plafond invite à circuler autour, à lever les yeux, à jouer de la verticalité. Suspendu et massif, ce pan de mur blanc nous demande une mise au point, un équilibre à tenir. Entre l'évocation d'un écran de projection et le mouvement d'une vague, Pierre Labat met le geste au centre de son travail. On a pu déjà remarquer ces sculptures-architectures avec les pièces Dum-Dum (2008), double entaille quasi-miraculeuse d'un mur et Space Between (2006), une colonne blanche coupée en biais qui perd toute fonction de soutènement. Sensation et phénomène se trouvent à leur paroxysme. Le déploiement de ses œuvres dans l'espace tente de toucher du doigt un nouveau suprématisme, celui du blanc, de la forme dans l'espace. Travaillant constamment la troisième dimension, les œuvres de Pierre Labat s'immiscent pourtant dans une possible réflexion du plan pictural, de son histoire et de sa mystique.

Marianne Derrien, 2009





En haut :  
*Spread Border* - 2011  
Bois, acrylique - 6,60 x 11,20 x 4 m  
Exposition Pierre Labat / Tomas Martisaukis, commissaire : Augustina Matuseviciute  
Galerie Vartai - Vilnius - Lituanie  
© GalerieAcdc et l'artiste

Ci-contre :  
*Mr Anderson* - 2012  
Fer à béton - 10,50 x 3,90 x 3,20 m  
Exposition «Armez les toboggans» - curated by Keren Detton  
Production Centre d'Art Le Quartier  
Courtesy le Quartier-Quimper, GalerieAcdc et l'artiste - © photo Dieter Kik





En haut :  
*Right Here Right Now* - 2009  
Bois, ciment, fer - 32 x 2,5 x 2,5 m  
Exposition 777 - Chateau de Kerpaul - Loctudy  
© GalerieAcdc et l'artiste

Ci-contre :  
*Les Circonstances* - 2011  
Contreplaqué, acrylique, carafe, eau - 410 x 30 x 30 cm  
Exposition Abre à la maison d'édition Analogues - Arles  
© GalerieAcdc et l'artiste



---

# **BIOGRAPHIE**



## PIERRE LABAT

Né en 1977

vit et travaille à Bordeaux  
www.pierrelabat.net

### BIOGRAPHIE

- 2011 résidence à la Villa Kujoyama , Kyoto
- 2009 résidence à La Synagogue de Delme, Lindre-Basse
- 2006 résidence à Astérides, Marseille
- 2000 diplôme national supérieur d'études plastiques  
école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- 1999 diplôme national d'aptitude plastiques  
école supérieure des beaux arts de Quimper

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2013 Charleston, Artothèque, Pessac  
Le réel capital, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux
- 2012 () ), Galerie Jeune Création, Paris  
Smooth Gallery, GalerieAcdc, Bordeaux
- 2011 Abre-Vira, publishing house Analogues, Espace pour L'Art, Arles  
Ruru-Kita, GalerieAcdc, Bordeaux

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2014 Boîte en valise, Commissariat Alexios Papazacharias et Denys Zacharopoulos,  
Alex Mylona Museum - Athènes  
Les Dérivés de la photographie - L'éclipse de la figure, Commissariat Anne  
Peltriaux, Corinne Veyssière, Alexandre Castéra, Claire Le Clézio, Artothèque de  
Pessac  
Le pire n'est jamais certain, Commissariat Christian Debize, ESAMM, Metz
- 2013 Biennale d'art contemporain d'Anglet, Commissariat Didier Arnaudet  
L'art dans les chapelles, Chapelle de Silfiac, Commissariat Emilie Ovaere-Corthay,  
Karim Ghaddab  
LUNA PARK chapitre VIII - À la pointe du jour, blockhaus DY10, Nantes,  
Commissariat Daniela Wageneder-Stelzhammer  
Sur impression, IAE, Bordeaux
- 2012 Specific sapce, L'Atelier/MPVite - Nantes Commissariat MPVite  
Armez les toboggans, Centre d'Art Contemporain Le Quartier - Quimper ,  
Commissariat Keren Detton  
Les analogies aléatoires, Maison des arts - Grand-Quévilly, Commissariat Karen  
Tanguy  
(...)

---

# **INFORMATIONS PRATIQUES**

## MANIFESTEMENT PEINT VITE

Créée par des artistes, l'association MPVite oeuvre à la promotion de l'art contemporain et soutient plus particulièrement la jeune création.

MPVite fait confiance aux jeunes plasticiens professionnels et leur offre son soutien par un accompagnement personnalisé (production d'oeuvres, organisation d'expositions, diffusion, éditions, action culturelle, collaborations avec des entreprises, etc..).

En rassemblant de nouveaux artistes de talent et en invitant le plus grand nombre à rencontrer leurs oeuvres, l'équipe de MPVite fait le pari de développer la familiarité du public avec ce domaine artistique exigeant. Pour cela, elle souhaite démultiplier les occasions de rencontre avec les artistes et leurs créations.

La fréquentation des lieux d'art doit devenir une pratique culturelle à part entière, tout comme l'achat d'oeuvres et de publications. Dans ce contexte, MPVite a son rôle à jouer : aider les artistes à produire et s'exposer et développer l'engouement du public pour l'art contemporain.

[MPVite](#) - 3 rue Dufour - 44000 Nantes  
[www.mpvite.org](http://www.mpvite.org) - [mpvite@gmail.com](mailto:mpvite@gmail.com)

## LE COLLECTIF HUB

HUB est un collectif d'artistes, musiciens, poètes, plasticiens, performeurs réunis par la volonté de décloisonner les démarcations qui séparent les domaines de la création et de mieux les intégrer à la vie créative locale.

Le collectif HUB gère un local de répétitions musicales dans un Blockhaus (21 rue Jean Simon de Voruz), des créations artistiques, des disques, et un espace dédié à l'art actuel en extérieur. Ses actions plurielles se développent au travers de productions et diffusions, d'éditions et d'événements. L'effectif du collectif varie en fonction de ses projets et partenariats en cours.

HUB est partenaire du pôle Régional de musiques actuelles amplifiées des Pays de la Loire.

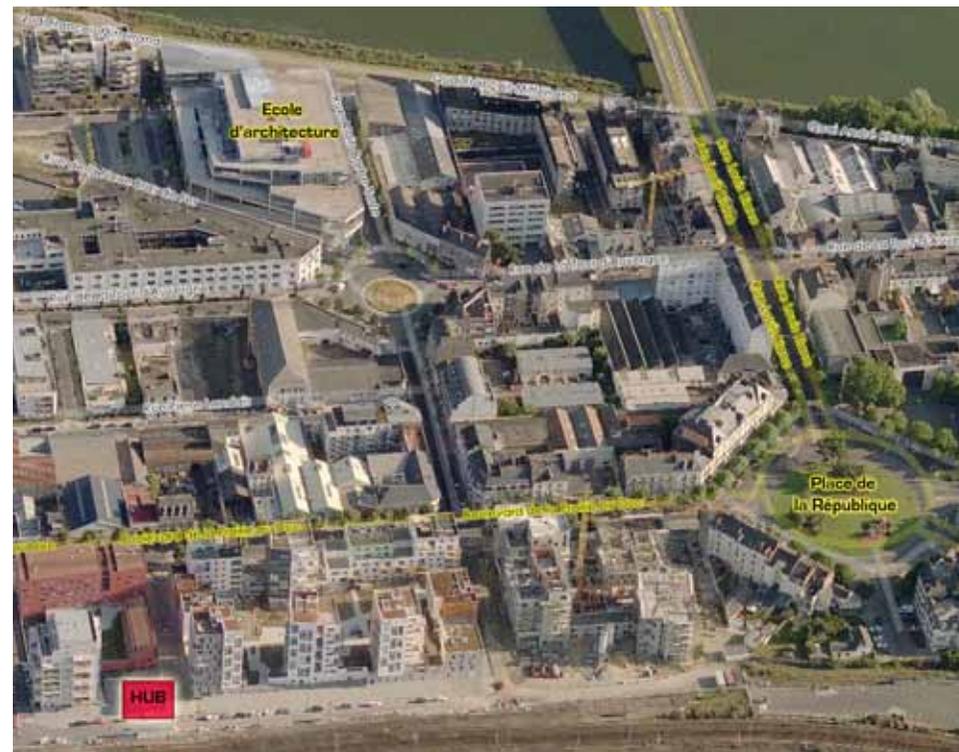
## HUB SQUARE

Les parties extérieures du Blockhaus, ses murs se voient régulièrement transformés en lieu de créations d'art contemporain ; il est bordé d'une place et d'une rue piétonne.

Ce contexte urbain présente ainsi des caractéristiques plastiques étonnantes qui interagissent avec les architectures d'habitations avoisinantes, et revêt les qualités d'un espace public propice aux échanges.

C'est dans ce cadre que MPVite interviendra pour la cinquième année consécutive, après avoir présenté des installations de John Cornu, Carole Rivalin, Michaël Viala, Perrine Lacroix. Cette fois, c'est Pierre Labat, qui interviendra du 20 juin 2014 au 20 septembre 2014.

**HUB** - Siège Social : 21 rue Jean Simon de Voruz, 44200 Nantes  
Adresse Postale: 67 rue de la Ribaudière, 44440 Joué sur Erdre  
tel: 0663006203 - mail : carine.hub@free.fr



Installation extérieure visible tous les jours

**HUB** - 21 rue Jean Simon de Voruz\*, 44200 Nantes

\*à l'angle de la Rue de l'Estuaire et de la rue piétonne Jean Simon de Voruz qui rejoint le boulevard de la Prairie au Duc

Pour toutes informations : mpvite@gmail.com - 09 83 06 26 03 -

Contact presse : Sandra Doublet : 06 86 78 81 31

