





Manifestement Peint Vite (MPVite) et Le Clos des Maçonnières vous invitent à découvrir une sélection d'œuvres de 4 artistes choisis par M. Racoupeau, responsable et propriétaire du Clos des Maçonnières.

Les travaux de Alexis Judic, Lucie Le Boudier, Frédéric Meche et Mélanie Vincent seront ainsi visibles pendant toute une année au sein du gîte du Clos des Maçonnières, situé en Touraine. Le clos, proche de la ville de Tours, est une grande bâtisse avec pas moins de 24 places pour y dormir et un grand jardin donnant sur une piscine.

Faisant suite à cette invitation et en découvrant les lieux, MPVite a souhaité enrichir cette demande de prêt d'œuvres existantes. C'est ainsi que les artistes sont invités à produire de nouvelles œuvres en extérieur lors d'une résidence de 6 jours au sein de cette vaste demeure dans un magnifique cadre au calme, à la campagne.

Cette résidence se cloturera par une journée d'ouverture au public le samedi 13 avril 2013. Le public sera accueilli toute l'après-midi par les artistes en personnes, les membres de MPVite ainsi que les responsables du Clos des Maçonnières, le temps d'une *Partie de campagne*.

Conférence de presse : jeudi 11 avril 2013 à 14h30.

Renseignements : Linda Belliot Dos Santos > 06 60 89 40 10

# Alexis JUDIC

né en 1983

Vit et travaille à Nantes

En archéo-anthropologue des « formes perdues », mon travail reconstitue des sculptures nées d'architectures et de formes utopiques auxquelles je redonne mémoire et matérialité. A travers des voyages réels et virtuels mon travail explore les inventions singulières contemporaines ou lointaines créées par l'Homme.

Villes et villages abandonnés ayant servi à des expérimentations militaires, communautés hippies ayant vécu à la fin des années 60 des expériences utopiques et artistiques, conflits architecturaux et ensembles pavillonnaires sont mes principaux sujets et le point de départ de mes productions.

Après avoir décelé ces architectures et autres lieux, j'opère un travail de reconstitution, généralement utilisé dans une perspective historique, scientifique ou anthropologique. A l'échelle sculpturale, la reconstitution me permet par un parti pris didactique, de faire découvrir la monumentalité et l'inventivité d'une architecture disparue, le mécanisme d'une technique obsolète ou les pratiques d'une civilisation lointaine.



Sans-titre (cellules) - 2008 - volumes en métal. Dimensions variables : 70 cm / 50 cm (plus petit), 130 cm / 100 cm (plus grand)



Sans-titre (monolithe) - 2008 - volume en métal et tube fluorescent (néon), 200 cm / 100 cm.



« pavillon I et II » (2008) peinture acrylique sur toile. 150 cm / 150 cm



C.H.T.X.

2012  
bois/peinture  
100 / 40 / 80 cm

*Pièce réalisée dans le cadre d'une résidence à l'Ecole Municipale des Beaux Arts de Châteauroux – Collège Marcel Duchamp.*



Versus

2010  
volume en bois,  
dimensions (sans socle) : largeur 85 cm / hauteur 45 cm.

# Biographie

## Expositions personnelles :

- exposition de fin de résidence à l'Ecole Municipale des Beaux Arts de Châteauroux – Collège Marcel Duchamp. Châteauroux (France), 2013
- « Black form #2 Maria » à la chapelle Saint Joseph, la Chapelle-Launay (France), Octobre 2012.
- « Drop City » au Hall 6, Alstom, Nantes (France), Mai 2011.
- « Heimstätte » à la Traffic Art Gallery, Bruxelles (Belgique), Février 2010.
- « Abridurable » semaine du développement durable, Savenay (France), Avril 2009.

## Expositions collectives :

- « Pentzele zarata, mailiu insiltasuna » Ateliers MilleFeuilles, Nantes (France) , Octobre 2012.
- « Acclimatation « , Centre d'art La Chapelle des Calvairiennes et Nuit Blanche Mayenne 2011 (commisariat Mathias Courtet) Mayenne (France) , Octobre 2011.
- « On attache pas son chien avec des saucisses », Le grand atelier, Nantes (France), Septembre 2011.
- « Ca va pas rentrer » Montréal, Québec (Canada) , Octobre 2010.
- « Mémoire en Bloc » Allonnes (France), Avril 2010.
- Exposition collective de fin de résidence, Parc Naturel regional du Queyras, Hautes Alpes (France), Juillet 2009.
- « Quand je s'rai grand » exposition collective, ESBA, Le Mans (France), Septembre 2008.
- Exposition à l'espace provisoire, Le Mans (France), Juillet 2008.
- Projections vidéos pour le projet « Grandes images » initié par Christophe Domino, ESBA, Le Mans (France), Juin 2008.
- « Art majors » exposition collective des élèves du cursus Art Majors de l'université de Farmington Maine (Etats-Unis), Avril 2007.

# Lucie LE BOUDER

née en 1986

Vit et travaille à Londres

Le matériau joue un rôle décisif dans l'apparence et l'expressivité d'un bâtiment. Le matériau nous renseigne sur le processus de construction, sur la structure et sa fonction. Les surfaces sont perçues par les sens, elles éveillent des sensations. La perception de la matière suscite une expérience individuelle.

M'inspirant de l'architecture, plus précisément de la construction, je travaille avec la plaque de plâtre, les rails de métal et aussi le bois (médium). Ce sont des matériaux pauvres.

Le plâtre est un matériau pérenne, solide. Il a une utilisation «noble» dans la sculpture définie traditionnellement. Aujourd'hui précaire, fragile, il est devenu le produit d'une puissance industrielle, représentant paradoxalement une forme dégradée de la matière.

Ce qui est intéressant à mon sens, c'est d'expérimenter cette dégradation - la fragilité, l'absence de qualité durable - de détourner les principes d'utilisation du matériau (la plaque de plâtre) : la juxtaposition des plaques, le cloisonnement, la constitution de nouveaux espaces. Je joue avec les limites du matériau : comment il se modifie, jusqu'où il peut aller sans casser... ? Comment faire advenir d'autres qualités à ce matériau ?

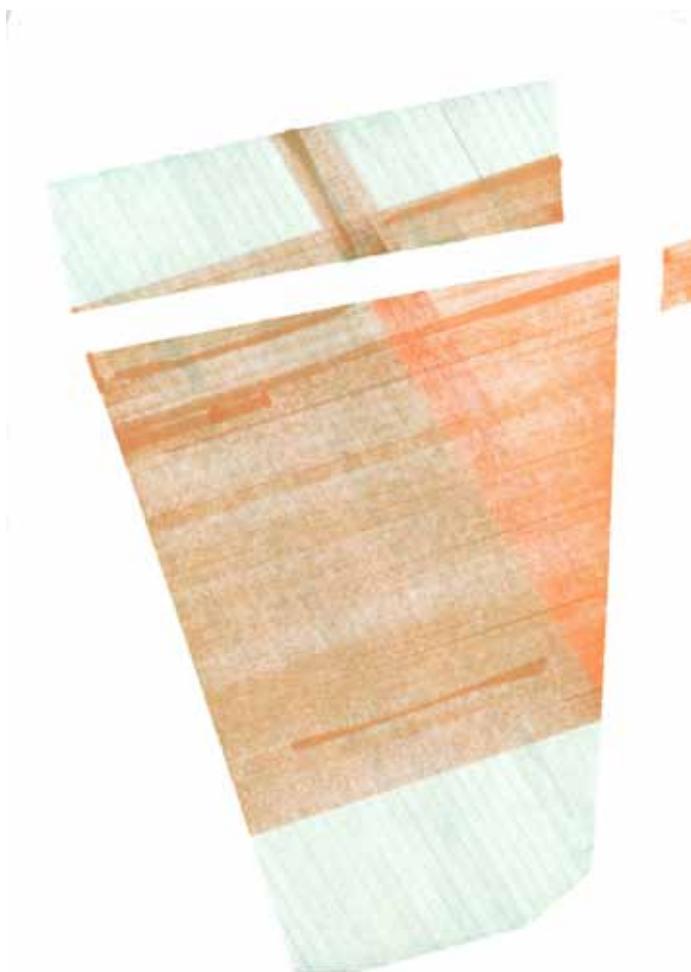
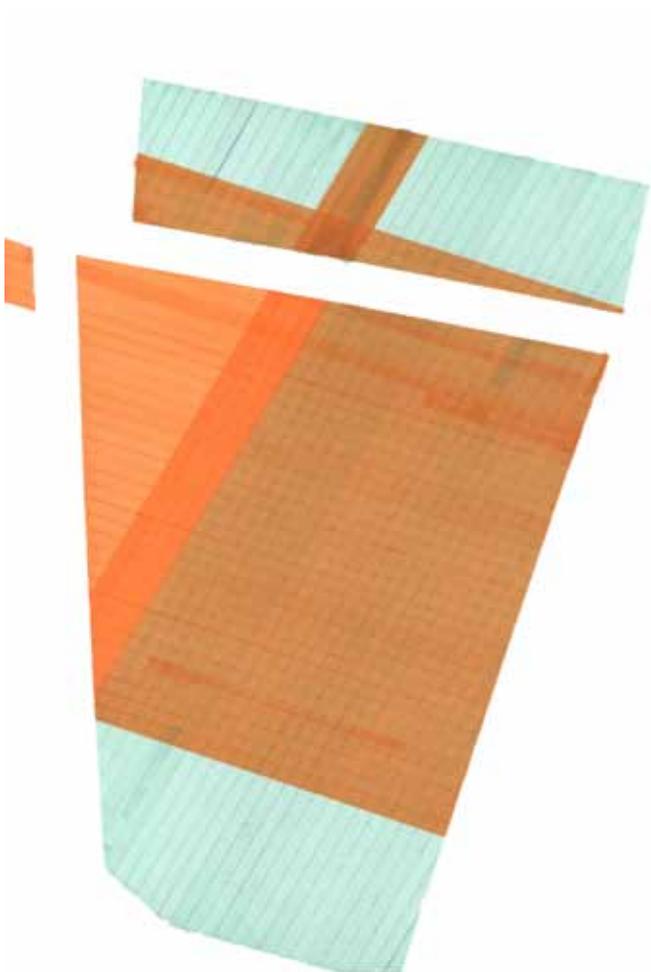


Coupe (#1, #2, #3), 2011

dessin au cutter sur papier couché sur chrome, 50 × 65 cm



Feutre, (#1 à #12), 2009  
feutre sur papier layout, 29,7 x 42 cm, 2009 (recto et verso)





Millimétré, 2011  
feutre sur papier millimétré, 21 x 29,7 cm



Gold cutting (#1), 2012  
dessin au cutter sur papier couché sur chrome, 50,9 x 63,4 cm

# Biographie

## Formation

2010 - DNSEP (with distinctions) - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes  
2008-2009 - Aalto University, School of Art and Design (TALK), Helsinki  
2008 - DNAP (with distinctions) - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes  
2006 - BTS Design d'espace - École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris

## Expositions personnelles

2013 - Solo show - galerie 22,48m2, Paris (à venir)  
2011 - Fragments - galerie 22,48m2, Paris

## Expositions collectives

2012

SLICK ART FAIR - avec la galerie 22,48m2, Paris  
"Les Informelles" au Point Ephémère, Paris  
Frame - Espace des Arts Sans Frontière, Paris  
Les détectives sauvages - Standards, Rennes, Biennale OFF (Biennale des Ateliers de Rennes)  
Abscisses - Galerie Nicolas Silin, Paris

2010

Oeuvres choisies - L'atelier, Nantes  
Particules liées - Ateliers Félix Thomas, Nantes  
Die gezeichnet welt - Ateliers Felix Thomas, Nantes

2009

Nantes Cas 8 -part 2 - Ueno Town Museum 2009 Sustainable Art Project, Tokyo  
Nantes cas 8 -part 1 - Estuaire 2009 - Panoramic terrace, Saint-Nazaire

2008

+ de Réa - Galerie de l'école des Beaux-Arts de Nantes

## Résidences

2013 - Résidence au Clos des Maçonnières, Tourraine - avec MPVite, Nantes  
2009 - University of Tokyo-Geidai, Tokyo, Japon

## Commissariat

2012 - Abscisses - Galerie Nicolas Silin, Paris

## Publications

2011 - Catalogue de l'exposition "Fragments", 22,48m2, Paris  
2008 - "+ de réalité", Hangar à Bananes, Nantes

## Bibliographie

2012 - Léa Bismuth, "Le tour des galeries parisiennes", Le Journal des Arts - 2 mars 2012  
Joël Riff, Curiosités n°14  
2011 - Elisa Fedeli, interview, Paris-art.com

# Frédéric MECHE

Vit et travaille à Nantes

L'évolution même de la peinture dans son histoire sous-tend ces questions de technique et de temps. De mnésique dans l'antiquité à la stasis d'un espace mental, propre à la peinture lamande du XVII<sup>ème</sup>, ou encore outil d'une signalétique minimale au XX<sup>ème</sup> siècle, les possibilités de lecture sont multiples dans le présent de l'atelier. Le passage à l'acte qu'incombe le travail préparatoire inaugure le tactile, l'effort du châssis, le frottement du textile, la trajectoire de la brosse. Peindre est le corolaire de cette équation où il est question de frénésie, de déséquilibre bacchusien et de rebondissements lacunaires. Une certaine rapidité est nécessaire pour laisser son espace aux accidents.



Encombrant à Saint-Marc sur mer, 2012  
238 x 208 cm, acrylique sur toile,



Clara ou smoke ring (model for underground tunnels), 2009  
200 x 239 cm, acrylique et huile sur toile



Atelier 1 ou ressac, 2007  
170 x 239,5 cm, acrylique et huile sur toile



The Nemour's gates, 2012  
227 x 150 x 25 cm, acrylique et huile sur toile

# Biographie

## Expositions personnelles

2009 LES MIROIRS DE VENUS Galerie Heidigalerie, Nantes

## Expositions collectives

2012

DRAGO PEDROS Espace POL'N, Nantes

PENTZELEN ZARATA MAILU ISILTASUNA Atelier 1000 feuilles, Nantes

MEMOIRES D'ELEPHANTS L'Atelier, Nantes

2010

CONVOCATION AUX PRUD'HOMMES Hotel particulier, rue copernic, Nantes

2009

DASEIN | MACHEND La Vinaigrierie, Biennale de Nantes 2009

2008

MONSTROUS SWEET HOME Nantes

VERS UNE ARCHITECTURE Château de la Seilleraye, Carquefou

2007

BUILD IN Atelier Alain Lebras, Nantes

LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE La Maison Gueffier, La Roche sur Yon

2001

PONTAGE Galerie de l'école régional des beaux arts, Nantes

MONDO MONDO Espace Cosmo Polis, Nantes

LE GRAND OEUVRE BOUILLONNE DANS L'ALAMBIC La Criée, Rennes

## Publications

2009

Catalogue de l'association Manifestement Peint Vite

# Mélanie VINCENT

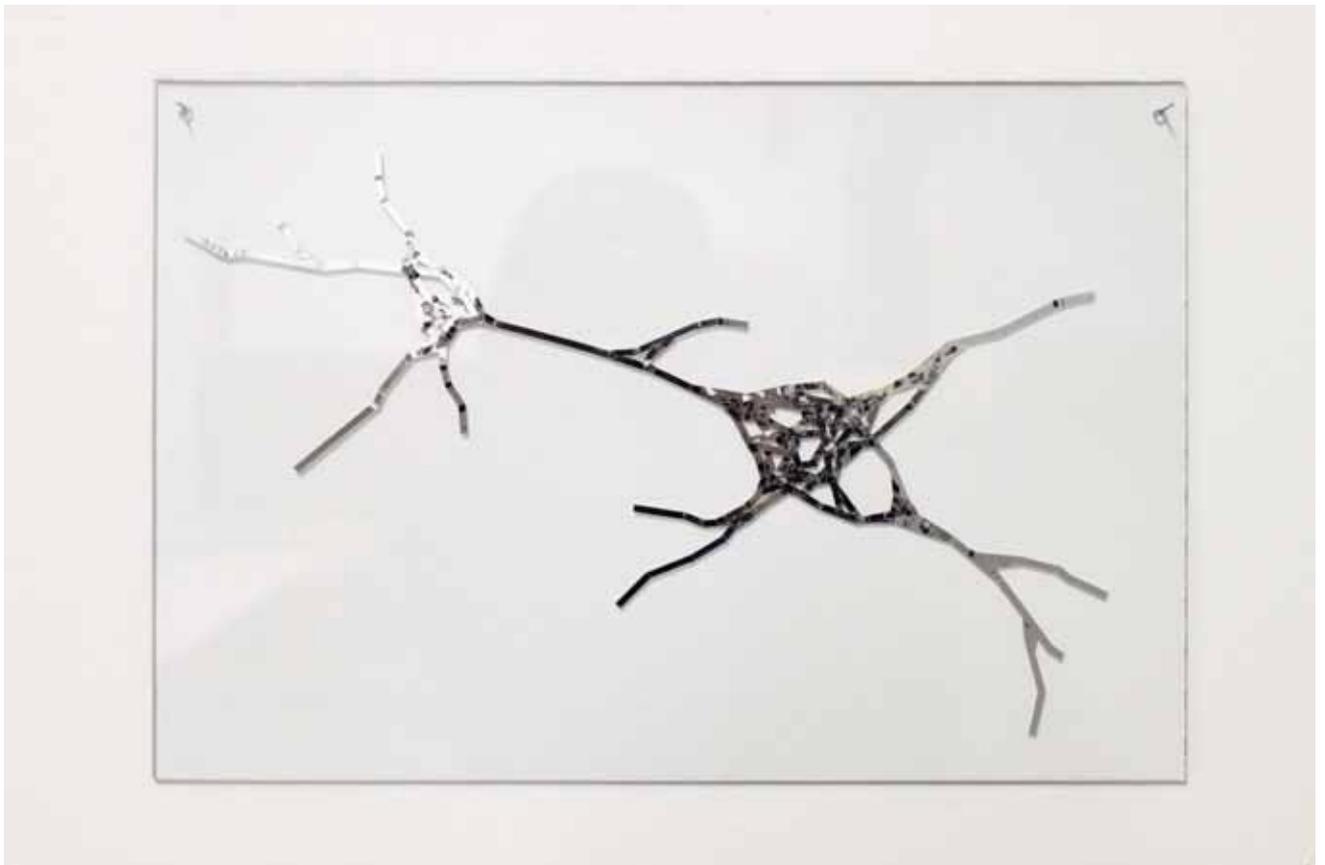
Née en 1985

Vit et travaille à Paris

Territoires accidentés, reliefs et cratères ridant la surface vierge d'un paysage, Mélanie Vincent travaille l'espace et sa représentation à travers ses plis, ses sinuosités. Lorsque la ligne droite se tord pour entailler l'horizon, le sujet se dresse pour faire obstacle au regard, créant des moments de perceptions troubles où l'œil se trouve face à une forme fuyante, un trou dans la vision qui vient retranscrire la persistance d'un invisible. Les images que l'artiste sculpte, dessine, grave ou photographie, construisent une orographie fantasmatique, méticuleusement creusée, où l'organique se confond avec le feint. Ces images métaphoriques de montagnes ou de cratères sont des formes affectées, alimentées par de nombreuses lectures de romans et récits de voyages, de souvenirs d'enfances, formes obsessionnelles, tourmentées par « l'appel vertigineux de la profondeur », par ce « trou originare » à l'intérieur duquel le regard pourrait s'abîmer pour peut être disparaître.

Clara Guislain

2012



Eclat I, 2011

plaque de plexiglas transparent de 23 x 34 cm, scotch miroir



▲ Brulûres I, II et III, 2011,  
papier de soie blanc et vert pyrogravé, papier jaune fluo

▼ État Figure, 2011,  
50 x 56 cm, gravure-gaufrage eau-forte sur plaque de zinc, imprimée sur papier Van Gelder, éclairage néon





Je viens d'ici, 2009,  
pyrogravure sur bois, 100 x 200 cm



# Biographie

## Formation

- 2009 DNSEP, École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole
- 2008 2ème semestre à l'École d'Art et de Design de Cardiff, Pays de Galles
- 2007 DNAP, École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole

## Expositions

2013

- PROXIMA, sur une invitation d'Elisa Rigoulet et Clara Guislain, exposition collective à l'Espace d'en Bas, Paris

2012

- FRAME, sur une invitation de Stéphanie Raimondi et Mickaël Hedreville, exposition collective à l'Espace des Arts, Paris
- Pintzelen zarata, mailu isiltasuna, Mille Feuilles, Nantes
- Multiples, exposition pour les dix ans du Prix de la Ville de Nantes (financement d'un multiple pour les lauréats par la collection de l'École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole), galerie de l'Esbanm, Nantes
- Biennale de la Jeune Création de Houilles 2012
- Mélanie Vincent et Claire-Jeanne Jézéquel, Musée de la Roche s/ Yon

2011

- RN137 #2, à la galerie 40mCube, Rennes
- >Ici, exposition des lauréats 2010 du Prix de la Ville de Nantes à l'Atelier
- exposition retour de Montréal avec MPVite, Grand Atelier, Nantes
- 56ème Salon de Montrouge
- Exposition sur table n°10, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
- Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule, sur une invitation de Julien Nédélec, à la Graineterie, Houilles
- RN137 #1, avec la Zoo Galerie et 40mCube, à l'Atelier, Nantes
- Untitled yet, une exposition en ligne sur <http://upsilon.li/>
- R^v, à l'Atelier Alain Lebras, Nantes

2009

- L.E.M. (Lunar Excursion Module), à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
- Plus Réel que l'Herbe #1, Les Cratères du Futur, à la Zoo Galerie, Nantes
- Dasein I Machend #3, avec MPVite à La Vinaigrerie, Le Pellerin

2008

- John Rimbaud #1, aux ateliers Felix Thomas, École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole

2007

- La Petite Maison dans la Prairie, avec MPVite à La Maison Guéffier, La Roche sur Yon

## Publications

2012

- catalogue de la 9ème Biennale de la Jeune Création de Houilles
- édition d'un livre d'artiste intitulé Strates, réalisé au sein de la résidence à l'École d'Art de la Roche sur Yon
- carnet de l'exposition Mélanie Vincent et Claire-Jeanne Jézéquel au Musée de la Roche sur Yon

2011

- Drône, une revue éditée par l'atelier de recherche graphique Selena Swift (une collaboration de Gabriel Hernandez et Elisabeth Corceiro)
- catalogue du 56ème Salon de Montrouge

## Manifestement Peint Vite (MPVite)



Créée par des artistes, l'association MPVite œuvre à la promotion de l'art contemporain et soutient plus particulièrement la jeune création.

MPVite fait confiance aux plasticiens professionnels et leur offre son soutien par un accompagnement personnalisé (production d'œuvres, organisation d'expositions, diffusion, éditions, action culturelle, collaborations avec des entreprises, etc...)

En rassemblant de nouveaux artistes de talent et en invitant le plus grand nombre à rencontrer leurs œuvres, l'équipe de MPVite fait le pari de développer la familiarité du public avec ce domaine artistique exigeant. Pour cela, elle souhaite démultiplier les occasions de rencontre avec les artistes et leurs créations.

La fréquentation des lieux d'art doit devenir une pratique culturelle à part entière, tout comme l'achat d'œuvres et de publications. La France a du retard à ce titre, quand sa voisine allemande regorge de musées, centres d'art, galeries et festivals. Nantes et sa région sont sur la voie de ce dynamisme artistique et dans ce contexte, MPVite a son rôle à jouer : aider les artistes et les jeunes commissaires à produire et s'exposer et développer l'engouement du public pour l'art contemporain.

### Contact presse :

Linda Belliot Dos Santos : 06 60 89 40 10 | 09 83 06 26 03 | [mpvite@gmail.com](mailto:mpvite@gmail.com) |

MPVite - 3 rue Dufour - 44000 Nantes - [www.mpvite.org](http://www.mpvite.org) - [mpvite@gmail.com](mailto:mpvite@gmail.com)

## EXPOSITIONS

### 2013

- Alexis Judic, Lucie Le Boudier, Frederic Mèche, Mélanie Vincent, avril-mai 2013, Le Clos des Maçonnières, Avon-les-Roches (37)
- Perrine Lacroix, mai-août 2013, Blockhaus du HUB Studio, Nantes (44)
- Romain Boulay, John Cornu, Clément Laigle, Luc Mattenberger, Carole Rivalin, juin-juillet 2013, lieu en cours de recherche
- Luna Park, Carte Blanche à un commissaire Daniela Wageneder-Stelzhammer, septembre-octobre 2013, lieu en cours de recherche
- Lucie Le Boudier, Muriel Leray, septembre-novembre 2013, La Gâterie, La Roche-sur-Yon (85)

### 2012

- Michél Viala, «Rayonnement», du 15 mai au 15 septembre 2012, Blockhaus du HUB Studio, Nantes (44)
- Carole Rivalin, «Over The Rainbow», Co-production de l'édition monographique, mai 2012
- Sylvain Baumann, Aurélie Gravelat, Pierre Labat, Clément Laigle, Florine Leoni, «Specific Space» - Johanna Weissenrieder «Cross-Over» - Benjamin Baudet «Gandini's Hovercraft», du 13 juin au 2 septembre 2012, L'Atelier, Nantes (44)
- «Drop Zone» dont Romain Boulay et Thomas Klimowski sur une invitation de La Mobylette, le 15 septembre 2012, Bordeaux (33)
- Carte blanche à un commissaire, Lucie Orbie, «Le Souffle des chimères», Claire Adelfang, Julie Béna, Gabriel Desplanque, Sophie Dubosc, Simon Nicaise, Laurent, du 21 septembre au 27 octobre 2012, galerie melanieRio, Nantes (44)

### 2011

- Carole Rivalin, «Ca me rappelle quelque chose...», du 19 mai au 31 juillet 2011, Blockhaus du HUB Studio, Nantes (44)
- «Une proposition» sur une invitation du Label Hypothèse et de Kanal 20, du 29 avril au 1er mai 2011, Kanani20-Atelier, Bruxelles (Belgique)
- Etienne Lafrance, Guillaume Clermont, Mathieu Cardin, Elvire Bonduelle, Alexis Judic, Bérénice Merlet, Julien Mijangos, Mélanie Vincent, «On n'attache pas son chien avec des saucisses», du 20 septembre au 16 octobre 2011, Le Grand Atelier - Maison de quartier Madeleine-Champs de Mars, Nantes (44)

### 2010

- John Cornu, «La Fonction oblique», du 21 mai au 11 juillet 2010, Blockhaus du HUB Studio, Nantes (44)
- Elvire Bonduelle, Romain Boulay, Alexis Judic, Bérénice Merlet, Julien Mijangos, Mélanie Vincent, «Ça va pas rentrer», du 20 octobre au 12 novembre 2010, L'art passe à l'Est, Montréal (Québec)
- Guillaume Linard-Osorio, «The Colorful World Of», du 4 au 27 novembre 2010, Galerie RDV, Nantes (44)

### 2009

- Estrella Estevez, Camille Hervouet, Thomas Klimowski, Luc Mattenberger, Clément Laigle, Romain Boulay, «Walk The Line», du 30 octobre au 6 décembre 2009, La Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire (44)
- Nicolas Beaumelle, Zoé Benoit, Romain Boulay, Dominique Bulteau, Nicolas Chatelain, Chloe Dugit-Gros, Estrella Estevez, Marie Giron, Pierre-Yves Hérou, Camille Hervouet, Thomas Klimowski, Clément Laigle, Luc Mattenberger, Frederic Meche, Bérénice Merlet, Romain Rambaud, Carole Rivalin, Charlène Sorin, Wilson Trouvé, Mélanie Vincent et Noah Wiegand, «DASEIN - MACHEND», du 5 juin au 21 août 2009, La vinaigrierie, Le Pellerin (44)

2008

-Estrella Estevez, Marie Giron, Armand Morin, Charlène Sorin, Romain Boulay, Yann Lestrat, Carole Rivalin, «Apostasie», du 4 au 25 octobre 2008, Les Couleurs du temps, Rezé (44)

-Romain Boulay, Camille Hervouet, Thomas Klimowski, Amélie Labourdette, Frederic Meche, Bérénice Merlet, Carole Rivalin, «Vers une architecture», du 20 au 21 septembre 2008, Château de la Seilleraye, Carquefou, (44)

-Manuia Faucon, Armand Morin, Ernesto Satori, Romain Boulay, Bérénice Merlet et Noah Wiegand, «Hall 5», du 11 au 25 avril 2008, Alstom, Nantes (44)

2007

-Benjamin Baudet, Nicolas Beaumelle, Romain Boulay, Sarah Garbarg, Clément Laigle, Gael Le Deroff, Vincent Mauroy, Frédéric Mech, Samuel Paugam, Clotilde Raulet, Carole Rivalin, Wilson Trouvé, Noah Wiegand, «Build'in», du 12 décembre 2007 au 26 janvier 2008, Atelier Alain Le Bras, Nantes (44)

-Thomas Barbey et Olivier Cazin, Benjamin Baudet, Dominique Blais, Romain Boulay, Bruno D'India, Vincent Mauroy, Frédéric Meche, Isabelle Valla Paga, Mélanie Vincent, Noah Wiegand et une oeuvre de Jérémy Deller prêtée par le Frac des Pays de la Loire, «La Petite maison dans la prairie», du 11 au 25 octobre 2007, Maison Gueffier, La Roche-sur-Yon (85)



Vue d'exposition "Specific Space", 2012. L'Atelier, Nantes (44)  
Clément LAIGLE - *Monique & John*, 2012. Production MPVite.  
Pierre LABAT, *I'm So Glad To Have You And It's Getting Worse*, 2012. Production MPVite



Vue d'exposition Michaël Viala, "Rayonnement", 2012. Blockhaus du HUB Studio, Nantes (44)  
Production MPVite Production MPVite



Vue d'exposition "Ca Va Pas Rentrer", 2010. L'Art passe à l'est, Montréal (Québec)  
Bérénice Merlet, Romain Boulay, Mélanie Vincent, Alexis Judic, Elvire Bonduelle et Julien Mijangos  
Production MPVite



Vue d'exposition "Le Souffle des Chimères", 2012. galerie melanieRio, Nantes (44)  
Carte blanche à un jeune commissaire : Lucie Orbie  
Simon Nicaise, *Effet, pas d'effet* - 2010, courtesy Galerie Dominique Fiat  
Laurent Pernot, *Constellations* - 2008, courtesy Galerie Odile Quizeman

# Le Clos des Maçonnières



Propriété exceptionnelle au cœur des châteaux de la Loire et des vignobles de Chinon, «Le Clos des Maçonnières» vous accueille dans un environnement raffiné pour un séjour de détente et de découverte.

Cette ferme du XVIIIème siècle, typique du Chinonais et entièrement restaurée, peut recevoir jusqu'à 24 personnes sur 400 m<sup>2</sup> intérieurs. Bibliothèque, vaste séjour, salon avec véritable four à pain, salle de jeux, chambres mansardées, cheminées, vous trouverez toutes les composantes d'une demeure d'exception.

Vous pourrez profiter de la quiétude de sa cour intérieure de 2000 m<sup>2</sup> avec ses 4 terrasses indépendantes, sa piscine couverte et son pool house ; la cour extérieure permettra à chacun, petits et grands, de se retrouver pour des moments de détente : pétanque, volley-ball, mini-football, badminton, portique enfant et bac à sable.

Enfin, le Clos des Maçonnières vous permettra de profiter des lieux et espaces culturels d'une des plus prestigieuses régions de France.

Pour vos vacances ou le temps d'un week-end, profitez d'un séjour inoubliable sur la route de la Vallée des Rois.



Les Maçonnières | 37220 Avon-les-Roches | [www.clos-maconnieres.com](http://www.clos-maconnieres.com) |  
[info@clos-maconnieres.com](mailto:info@clos-maconnieres.com) | 06 67 91 25 47

# Les partenaires

