

DOSSIER DE PRESSE

ON AURA AU MOINS TENU JUSQUE LÀ !

05/11/2016 - 18/12/2016

ASSOCIATION SUPER
NOZAY

MPVite présente
En partenariat avec l'association Super

ON AURA AU MOINS TENU JUSQUE LÀ !

3 expositions collectives, projections vidéos, performances

du 05 novembre au 18 décembre 2016

Super - NOZAY (44)

Exposition du 05 au 20 novembre 2016 . Vernissage le 04 novembre 2016

John Cornu / Estrella Estevez / Pierre-Yves Hélou / Camille Hervouet
Alexis Judic / Joséphine Kaepelin / Antonin Kremer / Clément Laigle
Frédéric Meche / Julien Mijangos / Romain Rambaud / Noah Wiegand

Exposition du 27 au 04 décembre 2016 . Vernissage le 26 novembre 2016

Elvire Bonduelle / Guillaume Clermont / Alexandre David / Bertrand Derel
Manuia Faucon / Sarah Garbarg / Thomas Klimowski
Clément Laigle / Lucie Le Boudier / Muriel Leray
Guillaume Linard-Osorio / Vincent Mauroy / Pierre Alexandre Rémy

Exposition du 11 au 18 décembre 2016 . Vernissage le 10 décembre 2016

Marine Class / Peter Downsborough / Aurélie Gravelat / Julie Kieffer
Pierre Labat / Perrine Lacroix / Bérénice Merlet / Bernard Moninot
Carole Rivalin / Eri Tomonaga / Capucine Vandebrouck / Michael Viala

En décembre 2016 Manifestement Peint Vite (MPVite) aura dix ans.

Dix ans d'activité au service des artistes, des professionnels de l'art contemporain et des publics. Dix ans et pas moins de quatre-vingt artistes exposés, trente-six expositions et cent vingt et une productions originales.

Pour cet évènement nous souhaitons revenir aux fondamentaux de l'association. Pour notre deuxième exposition nous avons invité quinze artistes sur une durée de deux mois et organisé cinq expositions.

Nous souhaitons cette fois-ci convier les artistes qui ont participé à la programmation de MPVite à interagir dans le lieu de l'association Super et organiser trois expositions sur une durée de deux mois.

La proposition faite aux artistes est de concevoir une nouvelle œuvre ou de réactiver des œuvres existantes mises en relation avec le site de l'association, qui offre de multiples possibilités. Ce projet se veut aussi comme un *work in progress* où le public pourra découvrir plus en avant le travail des artistes.

Trois expositions, donc trois vernissages qui seront pour le public des temps forts de rencontre entre les œuvres et la présence des artistes.

Le lieu, ancien garage, construit dans les années 1920, répertorié au patrimoine des communes de Loire-Atlantique est chargé d'histoire. Espace de création idéal avec son toit en dents de scie permettant d'avoir une lumière douce et constante au fil de la journée. Son architecture industrielle est réalisée à partir d'un savoir-faire local avec ses murs en schiste.



L'association Super, Nozay, 44



Vues de l'espace d'exposition de l'association Super, Nozay



Elvire Bonduelle

Née en 1981

Vit à Paris, travaille et expose en France et à l'étranger

"La pratique d'Elvire Bonduelle est tout entière orientée vers une exigeante quête du bonheur à laquelle elle s'astreint avec toutes sortes d'outils, dessin, sculpture, vidéo et bientôt peinture. (...)

Pour Elvire Bonduelle, l'art peut être joli, léger, mais pas frivole ; une vraie autorité émane en réalité de son œuvre. (...)

Elle parle de "sculpture de soi". Sa fraîcheur revendiquée vient de là, mais n'existerait pas sans la conscience de la difficulté de l'existence - ce n'est pas possible d'être seulement sérieux. (...)

La pratique d'Elvire Bonduelle échappe aux catégories, elle est surtout intuitive, et se glisse dans le cours de l'histoire en empruntant ses contradictions."

Anaël Pigeat, Art press N°397, février 2013



Obstacles et fenêtres, 2007

Multiplis de bouleau, résine et laiton cintré, et poignées-haltères, prototype en plâtre peint



Installation avec *Rotating Paintings* # 40, 41, 42 & 43
Acrylique sur toile, bancs en métal peint et coussins en mousse polyether
Exposition collective *Le meilleur des Mondes*, KunstHalle, Mulhouse, 2016

Expositions personnelles (sélection)

2016

- The Rotating Painting Show, Osmos Gallery, New-York, USA.
- Elvire is Tropicool, Tropicool Bookstore, Paris.

2015

- Waiting room #4, Sperling, Munich, Allemagne.

2014

- Hard Edge Curtain, Sonia By Sonia Rykiel, Parcours Saint Germain, Paris.

2013

- Race and Rest, Galerie Van Gelder, Amsterdam, Pays-Bas.

2012

- Mémoire vide, Immanence, Paris.

2011

- Pour faire joli, Galerie Sabrina Amrani, Madrid, Espagne.

2010

- Le Meilleur Monde, Galerie Intuiti, Paris.

Marine Class

Née en 1983

Vit à Nantes et travaille à la Chapelle-Basse-Mer

"Mon travail parle avant tout d'une vision fantasmée de mon environnement direct. Il se situe à la croisée de la maquette d'architecture, d'objets du quotidien, du design, de l'ornement, de l'image fantastique..."

Je réfléchis toujours mes "objets" dans un contexte, j'ai besoin de créer un univers adapté pour eux, de les mettre en scène pour les faire vivre.

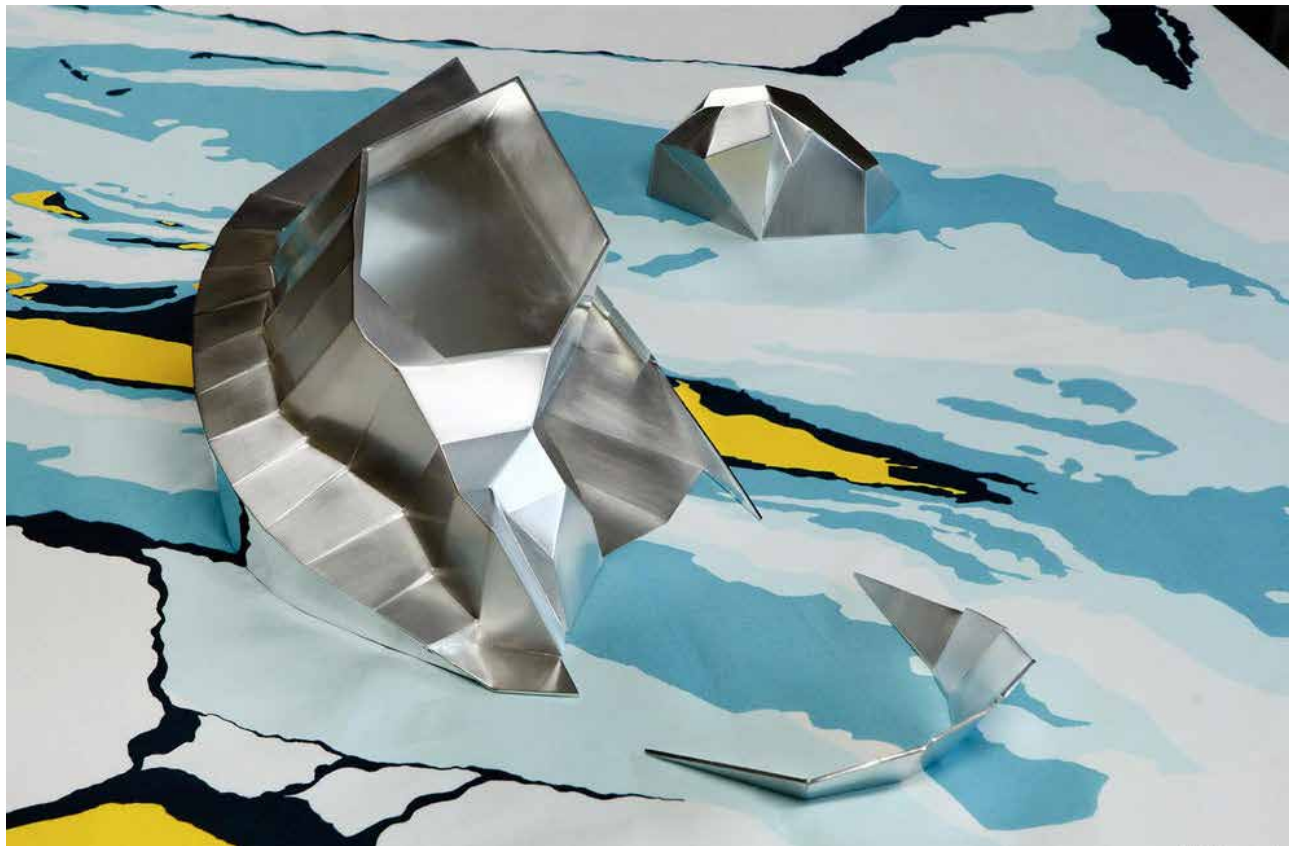
Ce mode de présentation me permet à la fois de parler d'imaginaire, mais aussi de quotidien, en utilisant des meubles, formes, matériaux... d'objets usuels. Ainsi le lino ou la toile cirée deviennent : des rideaux de scène, des tapisseries médiévales, des tapis persans voire volants, mais aussi une nappe de cuisine, un tapis de jeu, un carrelage, une moquette...

Mais parfois les couleurs s'émanent, se muent en formes diverses pour exister en motifs. Ceux-ci multipliés, orchestrés, deviennent une peinture, un univers à part entière. Alors l'objet se retire pour ne laisser voir que son "décor".

Marine Class



Grottes, vue de l'exposition des Lauréats 2013 du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes, 2015
Bois, vinyle argenté, acier, plâtre céramique



Reliefs de table, détails, 2011

Laiton argenté, pin massif, coton imprimé

Pièce réalisée dans le cadre du Programme de résidences de la Fondation Hermès à Puiforcat.

Photographie : Tazio

Expositions (sélection)

2016

- Ondes, exposition personnelle, invitation de -HAUS, Blockhaus DY10, Nantes.
- Le précieux pouvoir des pierres, exposition collective, MAMAC Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice.

2015

- Exposition collective, Musée Bernard Boesch, Le Pouliguen.
- Reactif #6, exposition collective, relais culturel régional 2Angles, Flers.
- Exposition des Lauréats 2013 du prix des arts visuels de la Ville de Nantes, avec Clément Laigle, Olivier Garraud et À deux doigts, L'Atelier, Nantes.

2014

- Sonitus perterget, Silentium malleis, Millefeuilles, Nantes.
- Condensation, exposition collective des résidents de la Fondation d'entreprise Hermès, l'Atelier, Séoul, Corée du sud.

2013

- Sur place /à emporter, exposition collective, atelier Alain Le Bras, Nantes.
- Condensation, Palais de Tokyo, Paris.

2012

- Table, exposition collective, atelier Alain Le Bras, Nantes.

Guillaume Clermont

Né en 1983

Vit et travaille entre Montréal et Bruxelles

"Des crânes, des chiffons, des boîtes et des tableaux.

Je peins des crânes. En fait, je peins toujours le même crâne, encore et encore. Ce crâne à la mâchoire disloquée, découvert au hasard en feuilletant un livre d'histoire de l'art à Marseille, est l'oeuvre de Jan Gossaert, peintre flamand du XVIème siècle. Ce crâne est depuis le leit-motiv autour duquel s'articule mes recherches plastiques : qu'il soit présent ou absent de mes oeuvres, il est toujours l'élément structurant de celles-ci.

(...) je ne m'intéresse pas à la vanité, mais aux mécanismes sur lesquels ce genre pictural repose. Lorsque je peins ce crâne, j'essaie de le disloquer encore et encore.

Je cherche donc à fuir le sens. Cette fuite semble restée toujours vaine, une tentative vouée à l'échec. Pourtant, ce n'est pas tant sa réussite qui m'importe que l'idée de tentative en elle-même, peu importe son issue.

Mon travail est en soi une tentative de sauvetage de son propre auto-sabotage. Il est en lui-même une contradiction, une impasse. En fait, on pourrait parler d'un moment improbable.

Au final, une seule question m'intéresse : *What remains?*"

Guillaume Clermont



Vue de l'exposition *Warehouse (les jardins)*
Glendon Gallery, Toronto, Canada, 2011



Détail de l'exposition *Warehouse (les jardins)*
Glendon Gallery, Toronto, Canada, 2011

Expositions (sélection)

2014

– Tjinchina project room, Beijing, Chine.

2013

– The Rabbit Box (Don Quixote's Dilemma), exposition solo, NDSM Treehouse, Amsterdam, Pays-Bas.

– Cache-cache (Black Box), exposition solo, Galerie Le 36, Québec, Canada.

– Une grande passion partagée : un flirt avec la jeune peinture Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, Canada.

2012

– Cheshire Grin (Montrer les dents), exposition solo, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, Canada.

– Luna Park, Chapitre I – La veuve – commissaires Guillaume Clermont et Sara Lucas, Marseille.

2011

– Warehouse (les Jardins), exposition solo, Glendon Gallery, York University, Toronto, Canada.

– On n'attache pas son chien avec de la saucisse, avec MPVite, Nantes.

John Cornu

Né en 1976

Vit et travaille entre Rennes et Paris

John Cornu propose une esthétique héritée du minimalisme et du modernisme (monochromie, sérialité, modularité) tout en convoquant un rapport fort au contexte (contexte historique, architectural, sociétal) et une forme de romantisme contemporain (prédisposition à la ruine, à l'usure et à la cécité).

S'intéressant à des thèmes comme la ruine moderne, les logiques de pouvoir ou encore le passage du temps, l'artiste instaure dans ses productions une atmosphère à la fois poétique et sans concession.

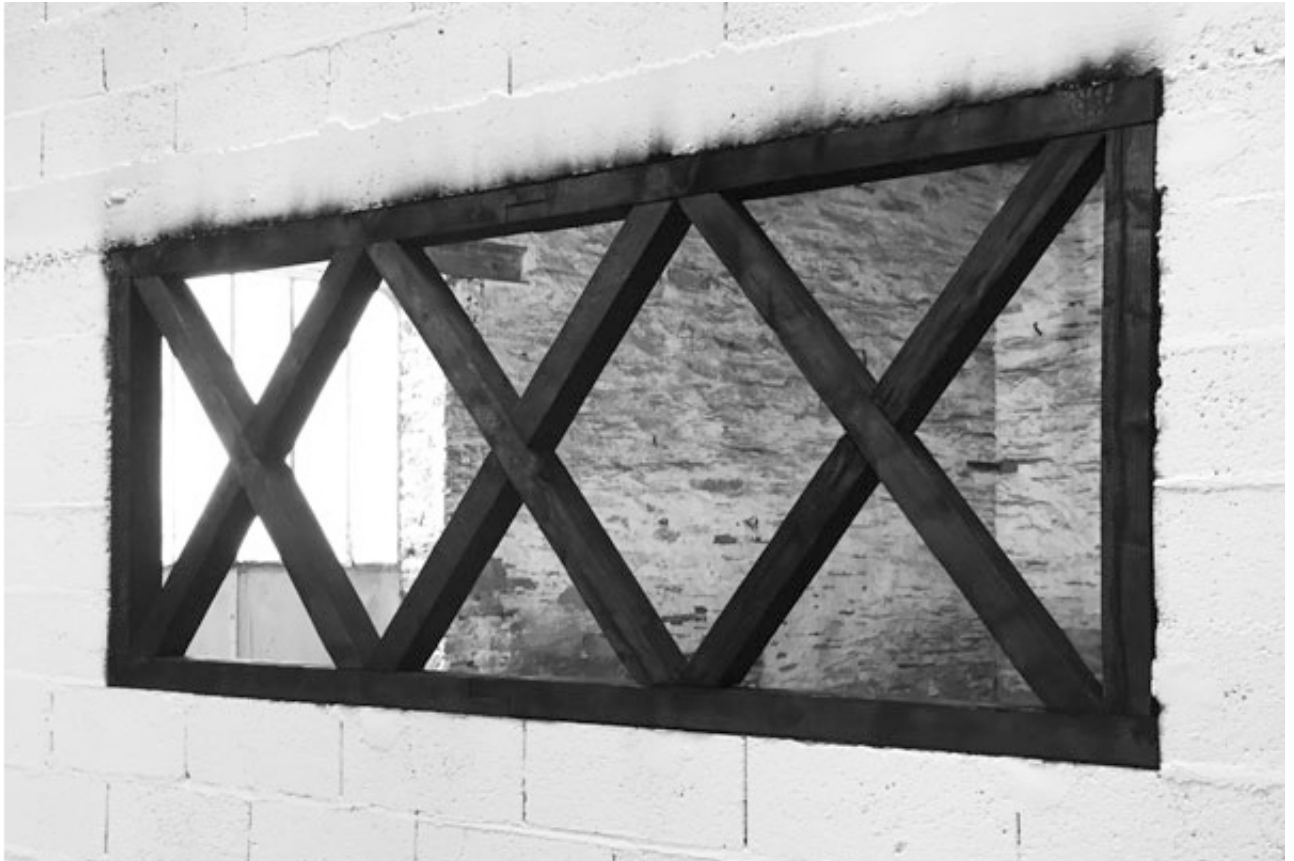
Qu'elles soient sculpturales, performatives, ou encore installatives, ces dernières mélangent un ensemble de forces paradoxales, et induisent une multiplicité de sens, de lectures.



Comme un gant (Pierre du Hainaut), 2015

Commande publique, Thuin, Belgique

Production Fluide, dans le cadre de Mons 2015 - Capitale Européenne de la Culture



La Gueule ouverte, intervention in situ pour l'exposition *Nonobstant*, Nozay, 2016
Bois carbonisé

Expositions personnelles (sélection)

2016

- Bad Rituals, Maksla Xo Galerija, Riga, Lettonie.
- Métal Hurlant, commissariat Adrien Abline, 33³, La Roche-sur-Yon.

2015

- New Order, commissariat Viviane Zenner, Les Trinitaires, Metz.

2014

- Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2013

- Qu'on en finisse, Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2012

- Standpunkt, ZOM, Berlin, Allemagne.
- Choses tues, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2011

- Melencolia, Cneai, Paris.
- Assis sur l'obstacle, commissariat Daria de Beauvais, Palais de Tokyo - Module 1, Paris.
- Laisse venir, commissariat Perrine Lacroix, BF15, Lyon.
- Deuil en 8 heures, 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.

2010

- La fonction oblique, Hub-Studio, Nantes.

Alexandre David

Né en 1964

Vit et travaille à Montréal

La fonction primaire des oeuvres d'Alexandre David n'est pas l'observation mais l'expérimentation. Sa pratique peut être conceptualisée comme étant un hybride entre la sculpture et l'architecture. Son travail est un moment dans l'espace et dans le temps— celui-ci permet au spectateur de performer à sa guise dans la structure conçue par l'artiste.

Ses constructions immersives et exploratrices forcent le visiteur à considérer les possibilités d'une architecture à l'intérieur d'une autre. Le travail de David rend palpables les paramètres qui composent l'espace, ainsi que les libertés qu'il nous offre.

Insérées dans différents contextes, les oeuvres de David questionnent le dialogue entre le minimalisme et l'histoire de la sculpture en explorant la forme et la fonction tout en introduisant une troisième variable plus improbable et incertaine encore, ce qui permet des possibilités infinies de transformation.



L'un sur l'autre, espace d'exposition Parisian Laundry, Montréal, 2013

Crédit photo : Guy L'Heureux



Une chose contre une autre, Blockhaus HUB, Nantes, 2015
Crédit photo : Philippe Piron

Expositions personnelles (sélection)

2016

- D'un objet à l'autre, galerie Parisian Laundry, Montréal, Canada.

2015

- *Une chose contre une autre*, Blockhaus Hub studio, Nantes.

- G Gallery, Toronto, Canada.

2014

- Ensemble, L'oeil de poisson, Québec, Canada.

- *Une chose à la suite de l'autre*, Centre Bang, Chicoutimi, Canada.

2013

- *L'un sur l'autre*, bunker de l'espace de Parisian Laundry, Montréal, Canada.

2011

- Split, galerie Parisian Laundry, Montréal, Canada.

- Plate-forme, Fonderie Darling (projet extérieur), Montréal, Canada.

- Espace Tilt, Lausanne, Suisse.

- Moving around, YYZ, Toronto, Canada.

- Plein Sud, Montréal, Canada.

2010

- Des objets sur des tables, Expression, Centre d'exposition, Saint-Hyacinthe, Canada.

- Un objet domestique, Galerie Le 36, Québec, Canada.

Bertrand Derel

Né en 1977

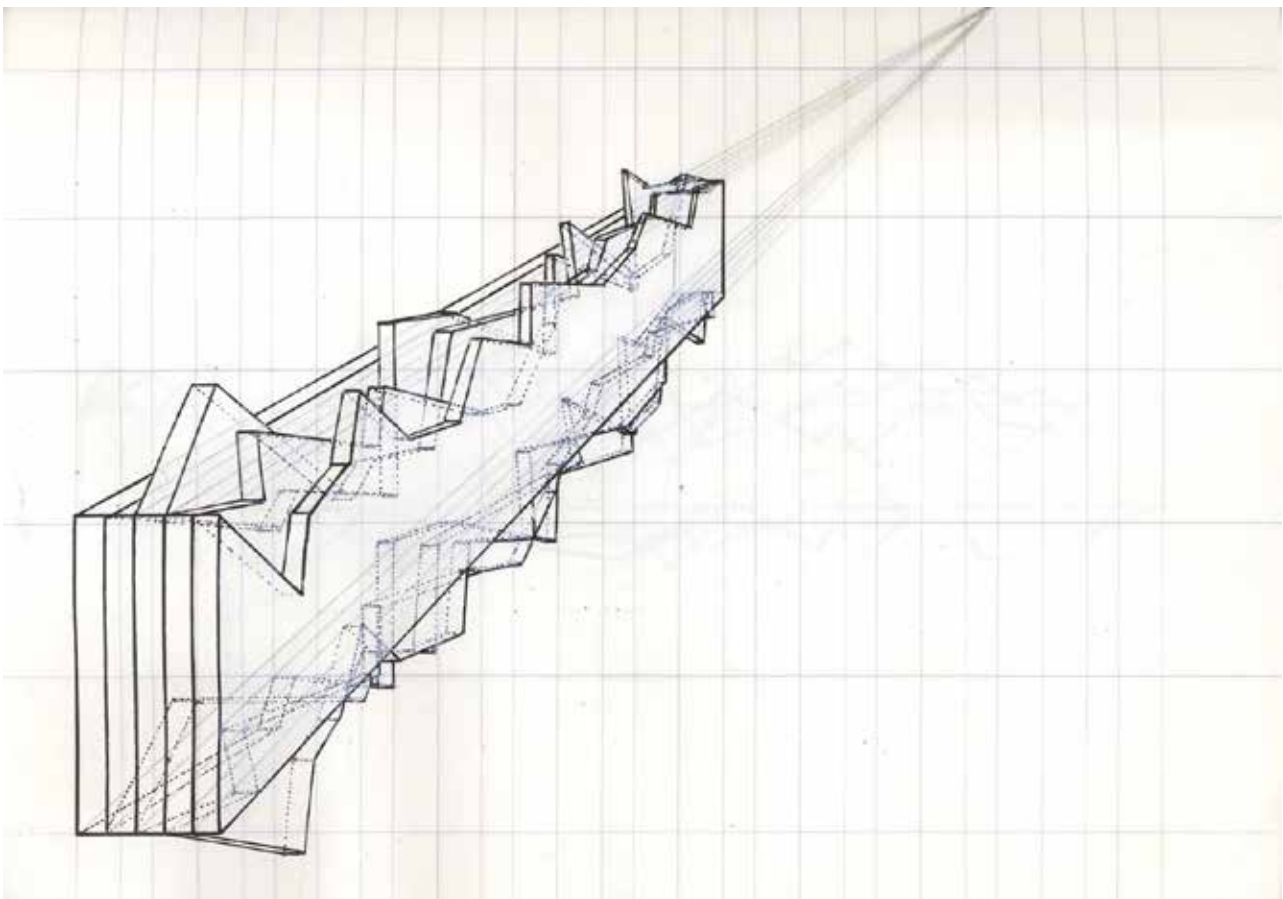
Vit et travail à Paris

"Le dessin est la pratique sur laquelle se fonde l'ensemble des directions que j'empreinte pour développer mon œuvre. Il est à la fois un moyen de penser ainsi qu'un moyen de projeter. C'est grâce à lui que les idées et les objets prennent forme, puis c'est aussi grâce à lui que ces formes sont sans cesse remises en cause.

Pour autant, il n'est pas une fin en soit. Il est pour moi une sorte d'outil, un vecteur m'aidant à concrétiser un projet. Dessiner ne me sert pas seulement à matérialiser une intuition, cet acte est également une nouvelle énergie. Quand j'offre ma main à cette action il me procure une énergie nouvelle.

Cette technique me sert plus particulièrement à habiter un espace. Dans mon approche du dessin, le plan de la feuille ne se limite pas une simple surface à deux dimensions, il est bien plus riche et est potentiellement capable de recevoir toutes celles que la pensée peut imaginer. Ce serait en quelque sorte une approche holographique de la notion de surface ; d'une certaine manière le dessin permet d'approfondir la planéité, de donner du relief à la ligne et donc de donner du corps aux images."

Bertrand Derel





Ressac II

Expositions personnelles (sélection)

2015

- Pérégrinations, exposition suite de résidence au centre d'art la Traverse, Alfortville.

2013

- Nuit Blanche, avec Claire Larfouilloux au piano, Cloître des Billettes, Paris.

2013

- Akko, exposition Retour d'Israël, Cinéma Les Variétés, Marseille.

2011

- Gaterie Suave, Galerie le 14, Paris.

2010

- Torus, galerie MBPROSPECT, Berlin, Allemagne.

Sandra Doublet

Née en 1983

Vit et travaille à la Roche-sur-Yon

Sandra Doublet, diplômée de l'École du Louvre et titulaire du Master 2 "L'Art contemporain et son exposition" (Paris IV Sorbonne), puis coordinatrice de projets au sein de MPVite de 2013 à 2015, est actuellement commissaire d'exposition indépendante.

Depuis 2009, elle est l'assistante du curateur Daniel Kurjakovic, ayant travaillé notamment sur l'exposition *We'll Know Where When We Get There* de Lee Ranaldo & Leah Singer (CNEAI, 2009), *Le hibou tourne la tête pour regarder ailleurs*, exposition monographique de Vittorio Santoro (Fondation Ricard, 2012) ainsi que sur le projet de pièce sonore de Lawrence Weiner pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture (2010/2011) et pour le lancement de la revue *Torrent* (2014).

En 2015, elle est commissaire de l'exposition *Vicarious* (Vivarium - Atelier Artistique Mutualisé, Rennes), et co-commissaire avec Lili L'Herroux de l'exposition *Walk the talk* (PAD, collectif Blast, Angers). Elle est invitée par l'association Mire à participer au commissariat de l'événement *Superstructure* en septembre 2015, au Jardin C à Nantes.

Elle est également membre du comité de rédaction et contributrice de la revue annuelle R.a-r, "Revue aller-retour", éditée par l'artothèque d'Angers.



Vue de l'exposition *Vicarious*, production MPVite, Vivarium, Rennes, 2015



Aurélie Pétre, *Samedi matin*, exposition *Vicarious*, production MPVite, Vivarium, Rennes, 2015
Sept tirages dos bleus, aimants



Laura Gozlan, *A paura*, exposition *Vicarious*, production MPVite, Vivarium, Rennes, 2015
Installation vidéo, boucle vidéo 12'

Peter Downsbrough

Né en 1940

Vit et travaille à Bruxelles

Peter Downsbrough étudie l'architecture et l'art. Son champ de création s'étend à plusieurs disciplines comme la photographie, la sculpture et le dessin.

Son travail offre une réflexion sur l'importance de la position : celle de la sculpture dans son contexte, celle du spectateur dans son rapport à l'œuvre et celle de l'artiste face au monde qui l'entoure.

En utilisant des lignes et des mots qui marquent ou soulignent l'architecture, un dialogue est entamé. Ils nous invitent à un autre mode de déplacement du regard, un autre déroulement de la lecture du lieu, du contexte, de l'œuvre.



Unité de la, commande publique, Rennes, 1990



Vue de l'exposition collective *This Outsideness* (Peter Downsborough, *ET*, 2015)
Production : MPVite. Galerie Art & Essai, Rennes, 2015

Expositions personnelles (sélection)

2016

- FROM TO - cycle Cabinet d'amateurs, n°11, MAC's, Hornu, Belgique.

2015

- TIME, Kunstsaele, Berlin, Allemagne.

2014

- Galerie Martine Aboucaya, Paris.

- Musée Régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

2013

- The Book(s) 1968-2013. Commisariat Moritz Küng, Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporain de Barcelone, Espagne.

2011

- Chelsea Space, Londres, Angleterre.

2009

- Specific Object, New-York City, États-Unis.

2007

- CAC Synagogue de Delme, Delme.

2006

- SMAK, Stedelijk Museum voor actuele Kunst, Gent, Belgique.

Estrella Estevez

Née en 1981

Vit et travaille à Paris

"Au départ du travail d'Estrella Estevez il y a l'errance, la dérive... pendant lesquelles sa pratique se nourrit au hasard des découvertes, dans des paysages tant naturels que citadins.

Ce travail s'imprègne des forces opposées d'un monde qui s'érige et qui s'affaisse, sorte d'extraction de fragment d'un paysage en perpétuelle mutation ; passant ainsi d'une observation de la nature entropique à une proposition plastique. La forme, la matière sont les lignes directrices d'un processus de transformation des pièces qu'elle produit : transformation "des choses", une transformation organique dans le temps comme un fossile.

Sa démarche s'inscrit dans un questionnement de la sculpture classique et contemporaine. À travers son élaboration, la sculpture prend corps dans un "combat" et une "résistance".

C'est dans cet état de possibilités que son travail se place ; cherchant ainsi à instaurer un langage esthétique à travers les qualités physiques propres aux matériaux.

Estrella Estevez utilise également la photo et la vidéo qui lui permettent de témoigner d'une action et de révéler la dimension sculpturale de certaines de ces pièces."

Grégory Jauveniaux



Vue d'installation

Résidence au Centro de Investigacion Artisticas, Buenos Aires, 2013



Rocca, vue de l'exposition *Piedras*, Buenos Aires, 2014
Ciment et graphite

Expositions collectives (sélection)

2014

- *Piedras*, Buenos Aires, Argentine.

2013

- *Melting pots*, Jeune Création escale au Musée de Montparnasse, Paris.

- *Tout est là*, commissariat de Pauline Gailaud, Pavillon du Carré de Baudouin, Paris.

2012

- *Le caractère disparate de ce qui nous rassemble*, Espace Mezcla, Rouen.

- *Inside studio E1*, Cité Internationale des Art, Paris.

2011

- Jeune Création, association Jeune Création, Le Centquatre, Paris.

2010

- Jeune Création, association Jeune Création, Le Centquatre, Paris.

2009

- *Walk the line*, association MPVite, Galerie des Franciscains, St Nazaire.

- *Dasein/Machend*, association MPVite, Biennale Estuaire, Vinaigrerie, Le Pellerin.

2008

- *Apostasie*, association MPVite, Rezé Nantes.

- *Risk*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes.

Manuia Faucon

Née en 1983

Vit et travaille à Nantes

"Le choix des images est une étape importante de ma démarche.

Ce sont souvent des images de presse amputées de leurs légendes, illustrations vaines et anti-spectaculaires dans lesquelles on ne situe ni réellement le sujet, ni le contexte exact. J'opère alors un glissement de l'action représentée, dont la nature nous échappe, vers la fiction.

Le simple fait d'extraire une image de son contexte la rend suspicieuse. Tout se trouve là, quelque part dans l'architecture, dans la posture. Chaque détail est un indice renvoyant à une époque, un milieu, une histoire...

Largement inspirée de Polars ou des romans de Gombrovitch, ma peinture transforme chaque bâtisse en une façade impénétrable et chaque regroupement en un rituel urbain incompréhensible.

De plus en plus proche du "fait divers", je joue avec les registres sans faire basculer l'image tout à fait."

Manuia Faucon



Sans titre, 2013

encre de chine sur papier Arche



Sans titre, 2012
Gouache sur papier

Expositions (sélections)

2014

- Gris de mortier, proposition de Non-Profit-Space et Pierre-Yves Hélou, rue Dufour, Nantes.

2013

- hluku kefy, kladvá ticho, Millefeuilles, Nantes.

- HB, Atelier Alain Lebras, Nantes.

- Cabane cannibale 3, Andoin, Espagne.

2012

- Pentzelen zarata mailu isiltasuna, Millefeuilles, Nantes.

- Cabane cannibale, Hybrid, Bidart.

2011

- R^v, Atelier Alain Lebras, Nantes.

2009

- Plus réel que l'herbe #1, Les cratères du futur, Zoo galerie, Nantes.

2008

- Hall 5, anciens locaux Alstom, Nantes.

Sarah Garbarg

Née en 1982

Vit et travaille à Paris et Pantin

Suivant un principe de dé-finition, et à travers des processus successifs de construction et de déconstruction, Sarah Garbarg met à contribution la logique d'un système, d'un code, pour produire une forme de désordre savamment organisé.

De ces situations, relevant à la fois de la familiarité et du décalage, un déséquilibre précis se crée, ouvrant la porte à un questionnement sur le positionnement.



4-5/8,2°N, 2009

Contreplaqué



Areprendre depuis le début, 2007
Tubes métalliques

Expositions collectives (sélection)

2013

- Art-o-rama, avec Julien Lombardi, dans le cadre de Marseille-Provence 2013.

2012

- Marquages, commissariat Adon Peres, Espace L, Genève, Suisse.

- Pas de côté, espace Mezcla, Rouen.

- Memento, commissariat galerie Portrait, Arera revue et Jeune Création, Galerie Area, Paris.

- 3 en UN, commissariat Marcel Lubac, MACC, Fresnes.

- P&P, cité internationale des arts, Paris.

2011

- Départ, commissariat Adon Peres, Espace L, Genève, Suisse.

- Jeune Création, 104, Paris.

- Cosmogarden7, commissariat Kana Sunayama, Château de Fère, Fère en Tardenois.

2010

- Jeune Création, 104, Paris.

Publication

2009

- Revue SM N°6, Renard bleu et MPVite, Estuaire, Nantes.

Aurélie Gravelat

Née en 1982

Vit et travaille à Bruxelles

"Aurélie Gravelat dessine, principalement. Du crayonné, du tracé. Et ce rapport au papier, au support. Elle cherche des formes, simplement. Et ses outils se limitent à cela. Lui importe aussi le rapport à l'espace. Celui du papier (la page blanche) mais aussi l'espace hors de la feuille : où le dessin s'accroche.

Et puis il y a ce lien à l'architecture qui lui est chère. À l'espace ; au in situ. Habiter un lieu, s'installer. L'oeuvre comme situation. Ses dernières recherches articulent des gris, sur un papier très léger, noyé d'encre.

Il y a le transfert d'un reste d'un dessin, d'une trace (d'un tracé) sur lequel sèche le papier noyé. Le papier ici aussi devient presque autre. Matériau incertain. Cuir, zinc, caoutchouc. Il y aurait une extrême simplicité des moyens, du dispositif, rien n'est figuré. Ce n'est pas monochrome non plus. C'est une empreinte, sur une surface sensible."

2Angles, Flers



Vue de l'exposition *De l'autre côté, deux fois*, Bruxelles, 2014



Relever - Révéler (Comme l'intention d'un dessin arrêté), 2015-2016

Encre sur papier, chêne, placage chêne, ardoise, tape vinyle, dimensions variables

Exposition collective *This Outsideness*, production MPVite, galerie Art & essai, Rennes, 2016

Expositions (sélection)

2016

- That other stoic comedian, Eté 78, Bruxelles, Belgique.
- This Outsideness, production MPVite, Galerie Art & Essai, Rennes.

2015

- D'une feuille de schiste, exposition personnelle, 2Angles - centre de création contemporaine, Flers.
- Le tapis glisse, AtelierHaus Salmzatt, Linz, Autriche.

2014

- Dylan Thomas, Bruxelles, Belgique.
- De l'autre côté, deux fois, exposition personnelle, Bruxelles, Belgique.

2013

- Bloomsday, Bruxelles, Belgique.
- Faire chanter les points d'appui, Rennes.
- De l'autre côté, s'installer, exposition personnelle, Bruxelles, Belgique.

2012

- Specific Space, Ville de Nantes/MPVite, L'Atelier, Nantes.

Pierre-Yves Hélou

Né en 1979

Vit et travaille à Nantes

"Ce qu'on voit là où il n'y a pas de raison de le voir :

Du figuratif dans l'abstraction, de l'abstraction dans le figuratif.

Du paysage dans le bâtiment et inversement.

Ce qui m'intéresse dans ce qui ne m'intéresse pas.

Ce contraste inhérent aux choses mêmes, ce qu'elles produisent d'autre qu'elles-mêmes.

Dans ce qui rétrécit, il y a ce qui s'agrandit.

La question du point de vue, de l'oeil photographique m'intéresse. Je capte l'instant structurel des choses, inrejouable moment. La photographie comme microcosme du temps. Les débris, les poussières et les chutes de matériaux me servent pour créer l'espace plus grand que je cherche. Ce qui est petit est secret et vaste.

Si évoquer c'est se projeter, mes paysages me projettent au loin, un ailleurs qui n'est pas ici mais qui est contenu dans ce qui est ici. La poussière, les débris rejoignent les grands espaces, les territoires immenses et inconnus."

Pierre-Yves Hélou



Vue de l'exposition *Douce errance*, Galerie RDV, Nantes, 2014

Crédit photo : C. Chauvet



Détail de l'exposition *Douce errance*, Galerie RDV, Nantes, 2014
Crédit photo : C. Chauvet

Expositions (sélection)

2016

- Pour un éventuel voyage - Carte de Séjour, 3, exposition collective sur une invitation de Yonsoo Kang, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.
- Bonne et due forme, exposition collective, Musée des Beaux-arts de Nantes.
- SLASH, exposition collective, 1 rue Beaurepaire, Nantes.
- Pour un éventuel voyage - Carte de Séjour, Galerie Gongdosa, Séoul, Corée du sud.

2015

- Burashi No Oto, Hanma Chinmoku, exposition collective, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.

2014

- Sonitus perterget, silentium malleis, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.
- Coupé-décalé, atelier PoTo product, Marseille.
- Douce errance, exposition personnelle, Galerie RDV, Nantes.
- Le village a 20 ans, galerie Rapinel et galerie Thébault, Bazouges La Pérouse.

2013

- Hluku kefy, kladvá ticho, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.
- Qui peut le plus, peut le ..., exposition personnelle, IDEA Zelarrayan, Rennes.

2012

- En attendant la fin du monde, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes.
- Pentzelen zarata mailu isiltasuna, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.
- Miracle fighters, Secon kiss compagnie, Beijing, Chine.
- Le baiser papillon, co-production galerie RDV / Château de Goulaine.
- Importe la route, résidence sur le Mont-Lozère.

Camille Hervouet

Née en 1984

Vit et travaille à Nantes

Basées sur la trilogie nature, architecture, habitant, les photographies de Camille Hervouet questionnent les frottements sensibles au sein d'un territoire, qu'il soit tangible ou non. Par une mise à distance physique et mentale, elle souligne la tension latente des images, la dualité entre le réel et le fantasme.

Elle s'appuie sur un protocole rigoureux induit par la technique de la photographie argentique qui impose une temporalité longue et lente. Si elle revisite des pratiques historiques de la photographie institutionnelles ou amateurs c'est pour révéler et interpréter leur nature générique et comprendre la manière dont elle conditionne une époque.

Dans des séries d'images dont la composition dévoile une dimension singulière ou universelle des espaces et des individus, elle tente d'élucider une réalité résistante. En parallèle, elle poursuit ses projets avec Grégory Valton, autour du sentiment amoureux, élargissant ainsi ses recherches vers de nouveaux médiums tels que la vidéo, la cartographie ou l'écriture.



Photographie extraite du projet *Glissé amoureux*, initié en 2010-2011 avec Grégory Valton



Extrait du projet *Au départ il n'y a rien qui va de soi*
Maison du Site St Sauveur, Rocheservière, 2016

Expositions (sélection)

2016

- Au départ..., exposition personnelle, Maison du Site St Sauveur, Rocheservière.
- Glissé amoureux, exposition personnelle, Centre d'Art de Montrelais.
- Retour de résidence en gaspésie, Montaignu.

2015

- Glissé amoureux, exposition personnelle, autour du lac de Grand-Lieu.
- PhoG - Photographe en Galerie, Rennes.

2012

- Glissé amoureux, exposition personnelle, Lycée du Roc, La Roche-sur-Yon.

2011

- Glissé amoureux, exposition personnelle, Château d'Ardelay, Les Herbiers.
- Paysages communs, exposition personnelle, CCVSA, Vendée.

2010

- Géographie intime, exposition personnelle, Carré d'Art, Chartres de Bretagne.
- Passerelle, exposition personnelle, La Roche-sur-Yon.

2009

- Walk the line avec MPVite - Galerie des Franciscains, St Nazaire.
- Dasein/Machen, Estuaire Nantes-St Nazaire, La Vinaigrerie, Pellerin.

2008

- Images de Russie, exposition personnelle, Galerie du Minage, Clisson.
- Vers une Architecture avec MPVite, Château de la Seilleraye, Carquefou.

Alexis Judic

Né en 1983

Vit et travaille à Nantes

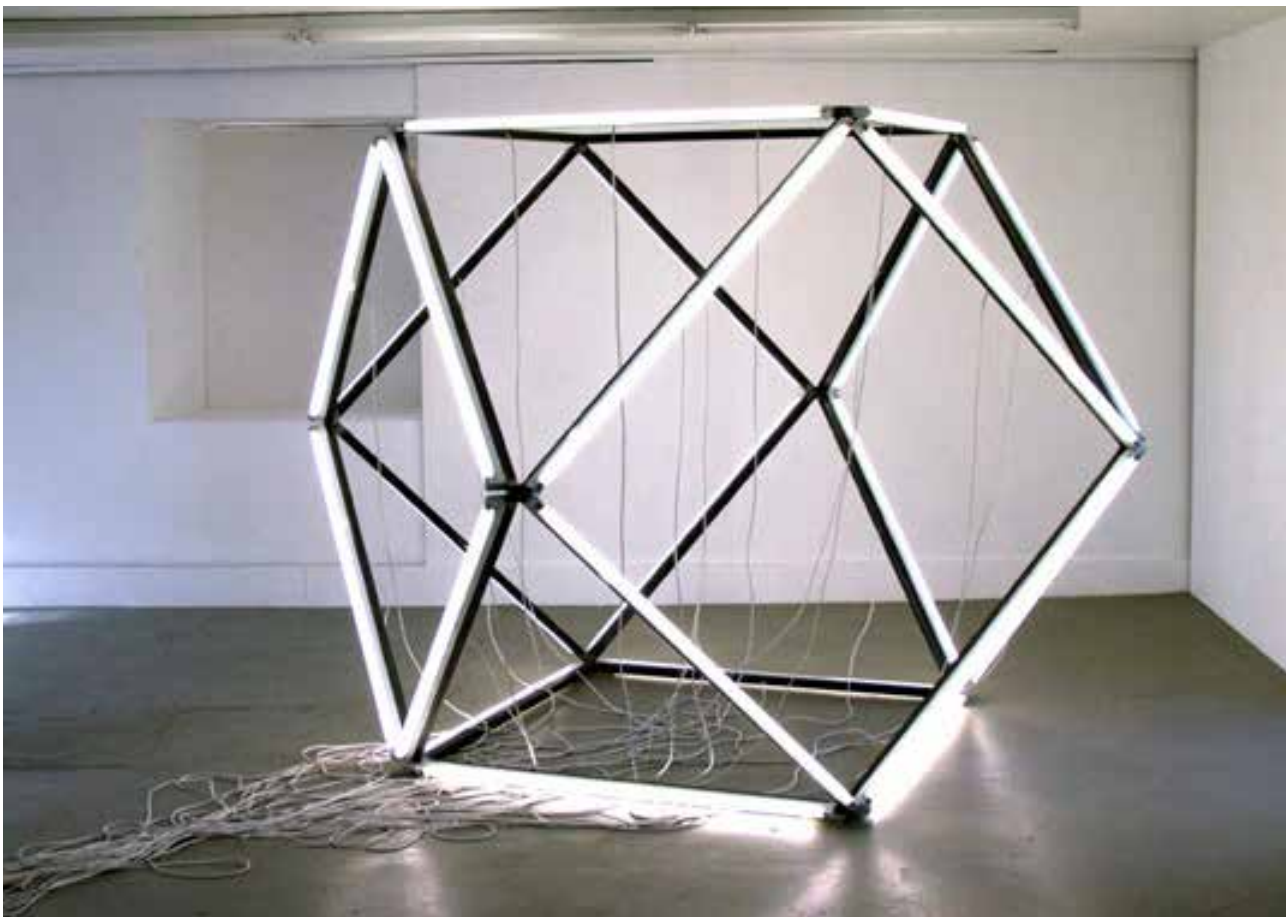
"Des ruines en construction et des constructions en ruine, des mondes entropiques, des architectures dystopiques, des petites machines de guerre. Des formes, assemblées, coulées, bétonnées.

Des surfaces grises, désolées, striées. Des surfaces écrans, des murs. Des surfaces sensibles, imprégnées, rembrunie.

En archéo-anthropologue des "formes perdues", mon travail reconstitue des sculptures nées d'architectures auxquelles je redonne mémoire et matérialité. À travers des voyages réels et virtuels mon travail explore des inventions singulières contemporaines ou lointaines créées par l'Homme.

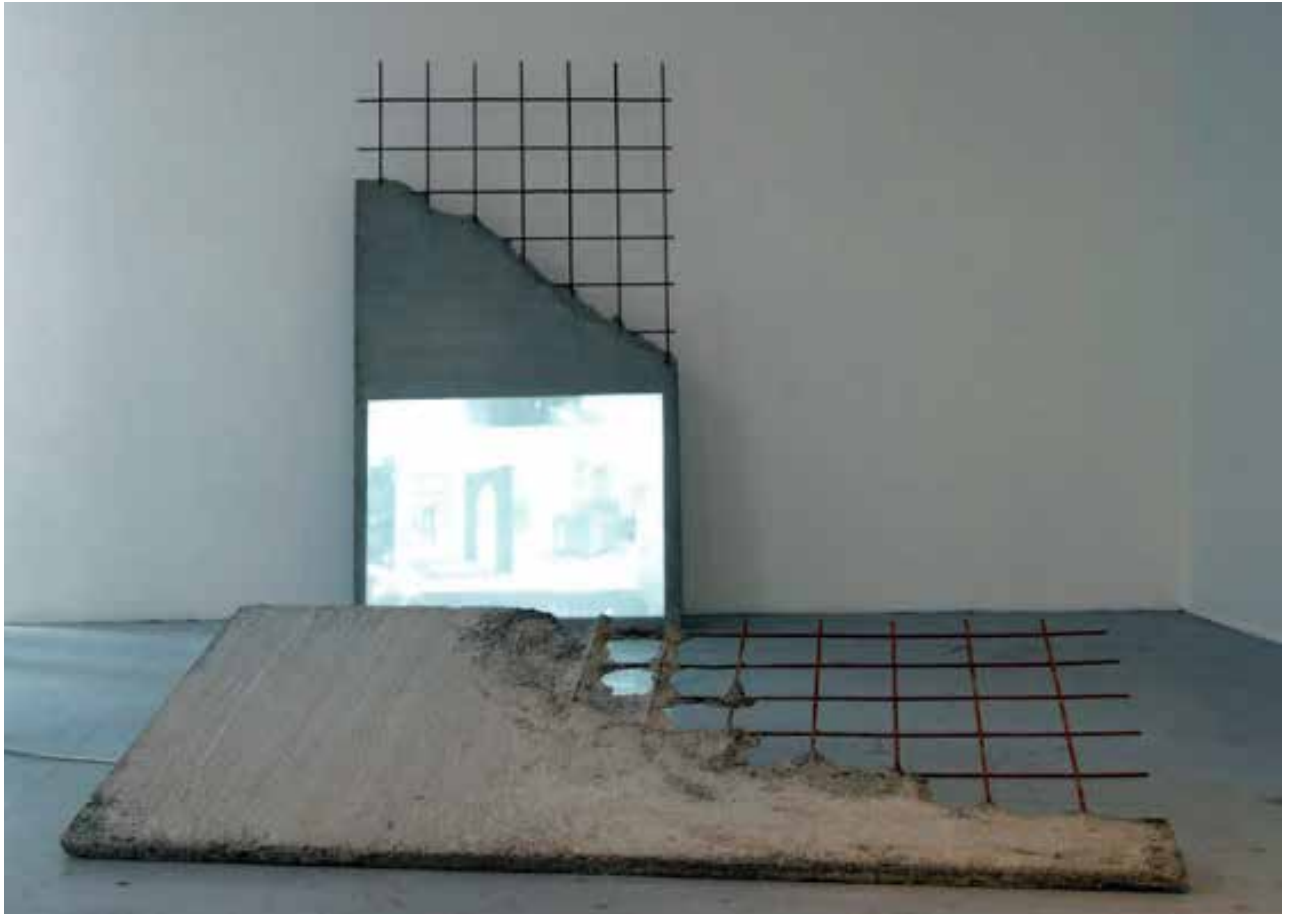
Villes et villages abandonnés ayant servi à des expérimentations militaires, communautés hippies ayant vécu à la fin des années 60 des expériences utopiques et artistiques, conflits architecturaux et ensembles pavillonnaires sont mes principaux sujets et le point de départ de mes productions."

Alexis Judic



Buckyball, 2013

Tubes fluorescents, métal, câbles électriques.



De Babalon, 2013-2014
Installation vidéo, béton armé (coulé)

Expositions (sélection)

2016

- Pour un éventuel voyage - Carte de Séjour, 3, exposition collective sur une invitation de Yonsoo Kang, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.
- Monde Esseulé, exposition du Groupe Rembrunir, DomaineM, Cérilly.
- Et quelque(s) Espacement(s), Galerie Mélanie Rio, Paris.
- Carte de séjour 1 et 2, Qquakbinzip et à Gongdosa, Corée du Sud.

2015

- La Chapelle Fifteen, La Chapelle Des Calvairiennes, Mayenne.
- Burashi No Oto, Hanma Chinmoku, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.
- Notre jeunesse est sans lieu, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.

2014

- Exposition personnelle à L'abbaye de Blanche Couronne, La Chapelle-Launay.
- Sonitus perterget, silentium malleis, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.
- Rembrunir, avec Justin Delareux, Atelier Alain Le Bras, Nantes.

2013

- Capsule Radieuse, exposition personnelle, Piacé le radieux, Piacé.
- Partie de campagne, avec MPVite, Clos des Maçonnières, Avon-les-Roches.
- Hluku kefy, kladivá ticho, Ateliers MilleFeuilles, Nantes.

Julie Kieffer

Née en 1989

Vit et travaille à Lyon

Mon travail porte sur les questions d'appréhension de paysages, de leur transposition en installations et rend fondamental le territoire dans lequel il prend place. Il me permet d'y ancrer ma recherche, de la nourrir directement et de penser un rapport au monde.

Ma pratique s'articule entre l'installation et le dessin. C'est à partir d'objets fabriqués, récupérés ou achetés que j'agence par touches en tenant compte de leur facture, afin de composer un espace autant plastique que pictural. Chaque objet est posé, placé dans un état d'équilibre instable qui suggère d'autres manipulations, d'autres agencements possibles. Ne pas fixer, ne pas figer, ne pas ancrer sont un principe de circulation.

C'est pour cela que je choisis de dater chaque installation, car elles s'inscrivent de différentes manières dans chacun des espaces investis. Ainsi, je les travaille dans une temporalité chaque fois particulière.

Mes propositions lient un espace rapporté que je nomme image, à un espace réel. Ces images convoquent mes réflexions sur les notions de paysage auxquelles je mêle des objets de la vie quotidienne et des diverses constructions.

Si je devais définir un horizon à ma pratique je pourrais formuler les choses ainsi : je suis en recherche d'une transposition plastique du vivant.



20062016, 2016

Tasseaux en sapin, médium, visse, toile bleu, vases fondus



Rez-de-jardin, exposition *Vicarious*, production MPVite, Vivarium, Rennes, 2015
Plâtre, velcro, bois, pots en carton, plantes, équerres

Expositions

2016

- Le printemps des poète, Nice.
- Pensionnaire et diplômée 2016 de la Villa Arson, Nice.

2015

- *Vicarious*, exposition collective, commissariat Sandra Doublet, production MPVite, Vivarium, Rennes.
- Carte blanche #11, invitation de Aurélie Petrel, Paris.

Joséphine Kaepelin

Née en 1985

Vit et travaille à Bruxelles

Joséphine Kaepelin déploie un travail artistique initialement basé sur l'usage de "machines " (imprimante, photocopieur, logiciel de traitement de texte). Les appareils sont à la fois des moyens de production et une matière à réflexion. Elle interroge la prédominance de la machine, donc des systèmes dans le monde d'aujourd'hui.

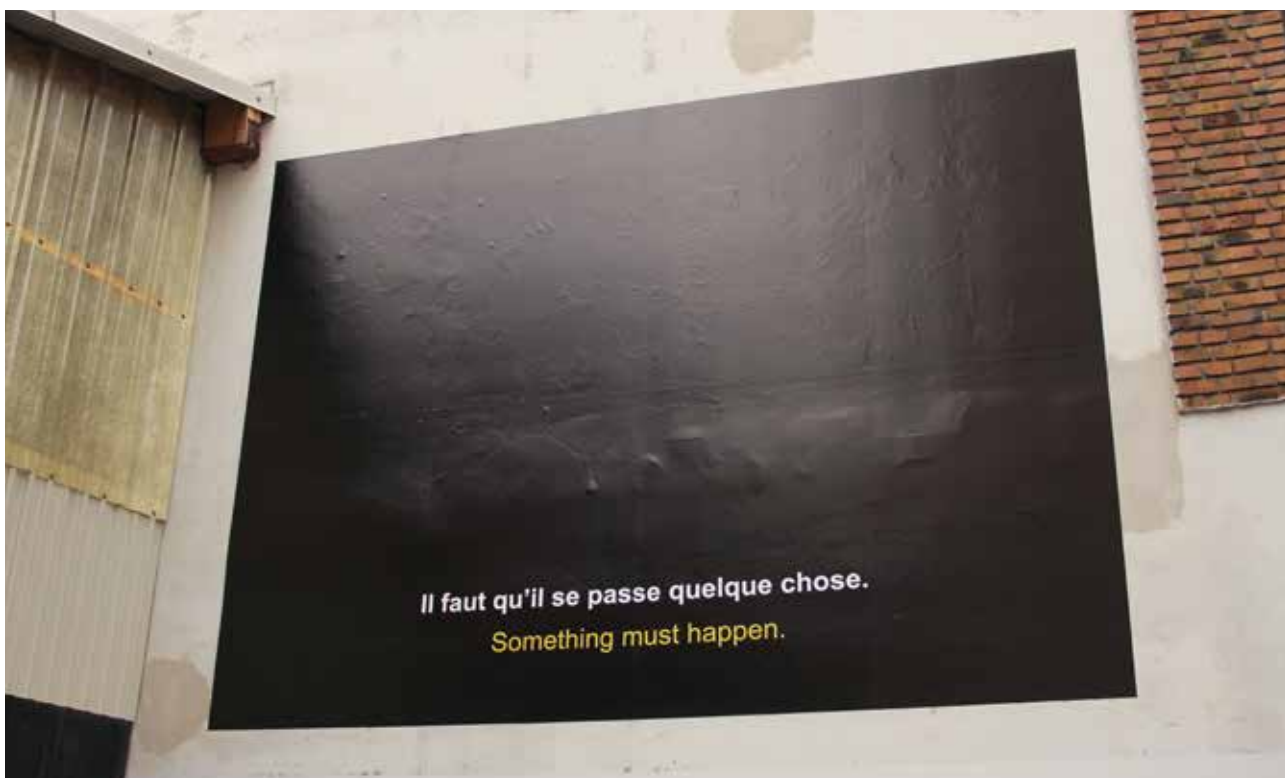
Utilisant des formats prédéfinis, standards, des paramètres par défaut, elle expérimente la réappropriation par l'utilisation. Employer une machine à contre-emploi, ou dévier la finalité d'un programme peuvent être assimilés à des actes de résistance - un moyen de créer un temps et un espace de liberté et de réflexivité.

Ces travaux récents considèrent un système à plus grande échelle : la société.

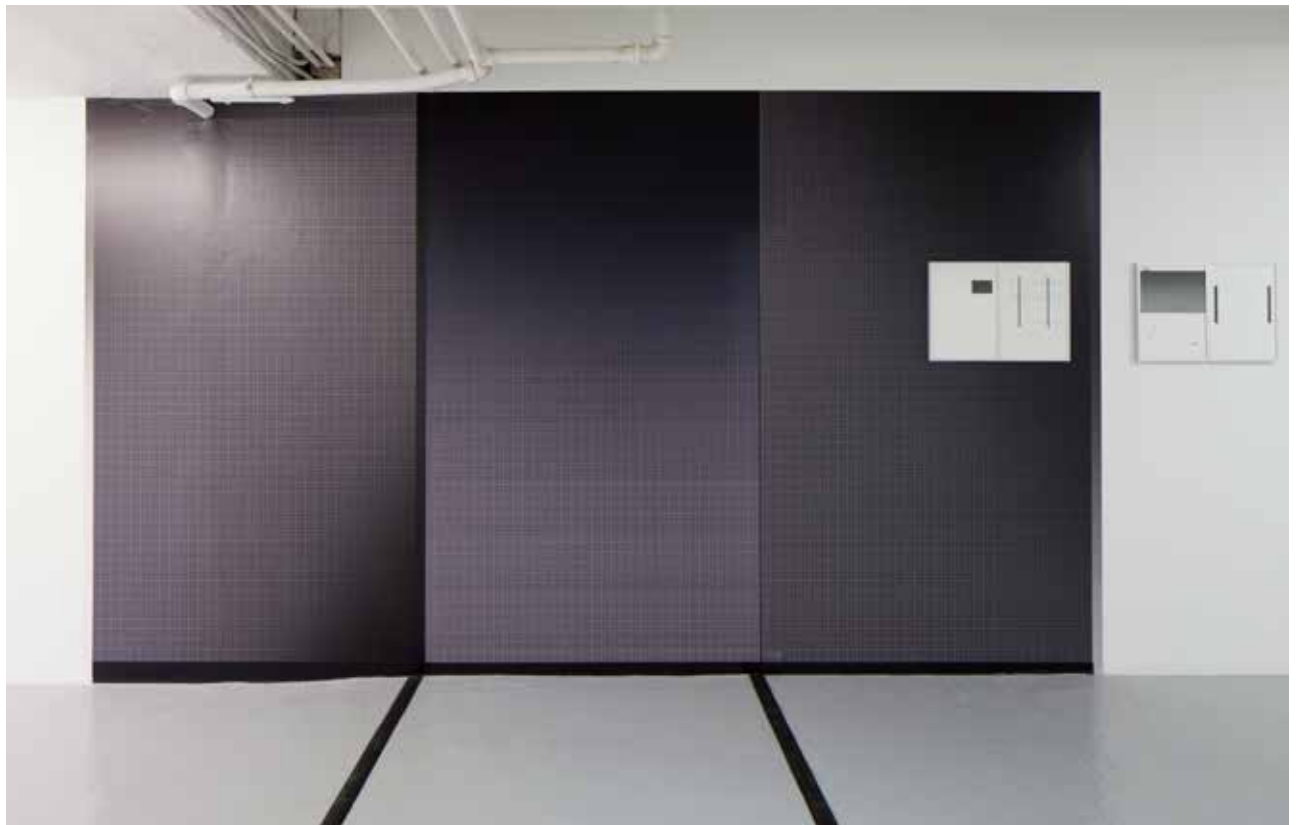
Elle collabore non plus uniquement avec son imprimante de bureau et le logiciel Microsoft Word, mais avec des entreprises, des artisans, des professionnels de secteurs différents pour comprendre d'autres systèmes d'activités. Son travail convoque des sujets tels que l'automatisation, la valeur intime du travail, la quête humaine de sens, les différents systèmes de langage, de symbole ou de communication (geste, texte, signe, son).

Elle écoute, observe, collecte des éléments ou isole un geste pour recentrer l'attention sur la présence humaine au sein d'un environnement quotidien orchestré de plus en plus par des programmes. Elle interroge la conscience dans l'action et le "faire", l'indépendance de choix et la singularité d'une personne au sein d'un système.

Comment agit-on sur lui ? Comment agit-il sur nous ?



Il faut qu'il se passe quelque chose. Something must happen, 2014
Edition illimitée, affiche extérieur, impression numérique



Sans titre, 2015-16. Impression numérique sur PVC adhésif, cache câbles
Sans titre (30/10/15 4:51:54 PM), 2015 ; sans titre (11/10/15 4:49:34 PM), 2015 ;
sans titre (30/10/15 5:17:00 PM), 2015 ; sans titre (30/10/15 5:34:00 PM), 2015
Impressions numériques jet d'encre pigmentaire, marqueur permanent, papier
Exposition *This Outsideness*, production MPVite, galerie Art & Essai, Rennes 2016

Expositions (sélection)

2016

- *This Outsideness*, Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, Rennes.
- Exposition collective, Galerie Eva Meyer, Paris.

2015

- *Les cimes des arbres*, peut-être Iconoscope, Montpellier.
- *Imminent Landscape & Notes from the Other Side*, Rooster Gallery, NYC, US.
- *Conversations sur l'invisible*, Galerie Martine Aboucaya, Paris.

2014

- [_], Espace international du CEAAC, Strasbourg.
- *Something must happen.*, Gallery Greusslich Contemporary, Berlin, Allemagne.
- *On / Off*, Greylight Projects, Bruxelles, Belgique.
- *The shortest distance between two points*, Syndicat Potentiel, Strasbourg.
- *This Page Intentionally Left Blank*, Akbank Art Center, Istanbul, Turquie.

2013

- *Management des impressions*, MBDTCurators, Nantes.
- *Screen/space*, Gedok e.V., Stuttgart, Allemagne.
- *On était tellement ailleurs*, La Chaufferie, HEAD, Strasbourg.

Thomas Klimowski

Né en 1978

Vit et travaille à Paris

"L'atelier de Thomas Klimowski se compose de nombreux collages, dessins et assemblages, qui répondent à la volonté d'une mise en jeu, doucement ironique, d'un vocabulaire de formes épurées, géométriques.

Les matériaux de ses oeuvres sont moins le mélaminé, la bakélite ou le plexiglas que tout un répertoire sédimenté de formes héritières des mouvements artistiques du XXe siècle, du constructivisme au minimal art, de De Stijl au néogéo des années 1970. Grammaire formelle qu'il travaille en différents agencements.

Pour sa résidence de recherche à la StationVasteMonde, le motif de la cabane ne constitue qu'une forme historique qui aboutit aujourd'hui à un ensemble de sculptures-socles. Emboitables à la manière des matriochkas russes, composées de matériaux hybrides, elles nous donnent à voir une facture volontairement impure.

L'oeil du spectateur assiste à la rencontre sculpturale bancale entre la prétendue pureté de l'héritage minimal et la valeur de bricolage propre aux architectures vernaculaires transitoires."

Vincent-Victor Jouffre, Mai 2011



L'équilibre des ruines, 2013

Socles, cadres peints, feuilles découpées, impressions ratées, badges, bois peints



Les palmiers acides - vue de l'exposition *Polder #1*, Glassbox, Paris, 2013
MDF 15mm, peinture acrylique, feuilles de palmiers, vidéoprojecteur
et vidéo numérique en boucle

Expositions (sélection)

2015

- Après avoir tout oublié, Cartel Asterides, Friche Belle de mai, Marseille.
- Triangle, Ivry-sur-Seine.

2014

- Rock!!!Steady!!!AreYouReady?!!, Glassbox, Paris.
- Polders, Glassbox, Paris.
- Reminders, Galerie de Roussan, Paris.
- Box to Box, musée d'Art moderne, Ekaterinbourg, Russie.

2013

- Le Chat de Schrodinger, ENBA, Châteauroux.
- Covers and Signs, NCCA, Ekaterinbourg, Russie.
- Siberian Railways, Tcheliabinsk, Russie.
- Polder #1, Glassbox, Paris.

2012

- Building as everydayness, Galerie Scaramouche, New York.
- Drop Zone, Bordeaux.

2011

- Cabanes, Station Vastemonde, Saint-Brieuc.
- Vigoureuse Affection, Ivry-sur-Seine.
- 10 ans, Atelier Grogard, Rueil-Malmaison.

Antonin Kremer

Vit et travaille à Liège

"La manière dont je compose l'espace avec mes installations donne le ton aux compositions de mes peintures, ainsi que celles des recherches photographiques que j'utilise pour les réaliser. J'envisage ces constructions comme un terrain pictural où mes sculptures, inspirées des architectures de bunkers, seraient des morceaux d'anciennes structures qui surgissent pour recréer et jouer avec l'imaginaire du lieu.

Le travail pictural se poursuit par des recherches de compositions avec les photographies de mes installations que je retravaille ensuite pour me créer une base.

Ce passage entre la peinture, l'installation et les découpes de photographies cherche à diminuer les signifiants des sujets utilisés. Les compositions, qui viennent par après, seraient comme une nouvelle façon de créer une fiction autour des formes et de la géométrie des lieux que je reconstruis."

Antonin Kremer



Monolithes, 2013



Diagonale II, 2013-2014

Expositions (sélection)

2016

- FABRIC, commissariat de John Cornu, Galerie Gilla Lorcher, Berlin, Allemagne.
- Shelter, résidence avec Lucas Jardin, SECONDRoom, Gand, Belgique.

2015

- Exposition pour le prix Georges Collignon, Liège, Belgique.

2014

- Archétype, L'Escaut, Molenbeek-St-Jean, Bruxelles, Belgique.
- Wir Sind Untergrund, Cinéma galerie royale, Bruxelles, Belgique.

2013

- Diagonale II, Librairie Nijinski, Bruxelles (solo), Belgique.
- Une gerbe d'intention, Galerie de la marine, Nice.

2012

- IDEM, Abbaye de Forest, Bruxelles, Belgique.
- IDEM, Chapelle de la Condamine, Nice.

2011

- Alliage, Liège (solo), Belgique.
- Cappuccino, Liège (solo), Belgique.
- Ange vin, Liège (solo), Belgique.

Pierre Labat

Né en 1977

Vit et travaille à Bordeaux

“Le travail de Pierre Labat n’est pas seulement plastique, il s’appréhende aussi comme une expérience totale. Ses pièces, essentiellement des sculptures composées soigneusement en regard d’un lieu, nous entraînent inévitablement dans une série d’allers-retours perceptifs entre l’objet exposé et l’espace d’exposition. En reprenant les termes de Rosalind Krauss, la conscience du spectateur oscille entre *architecture* et *non-architecture*.”

La sculpture de Pierre Labat est d’abord physique, d’une apparence parfois massive, et ne craint pas de s’affirmer dans l’espace. Ses oeuvres allient une structure géométrique abstraite (plan, ligne, point), quasi architecturale, et un traitement minimal des surfaces, avec une prédilection pour une finition blanche ou noire. (...)

Pour faire circuler l’attention du spectateur entre l’oeuvre et l’espace, Pierre Labat articule aussi différentes notions de vides dans ses sculptures. Le vide permet évidemment au regard de traverser l’oeuvre, et de saisir l’espace et la sculpture en un même moment. (...)

Et de ses sculptures a priori silencieuses, on perçoit toujours le bruissement du vivant”.

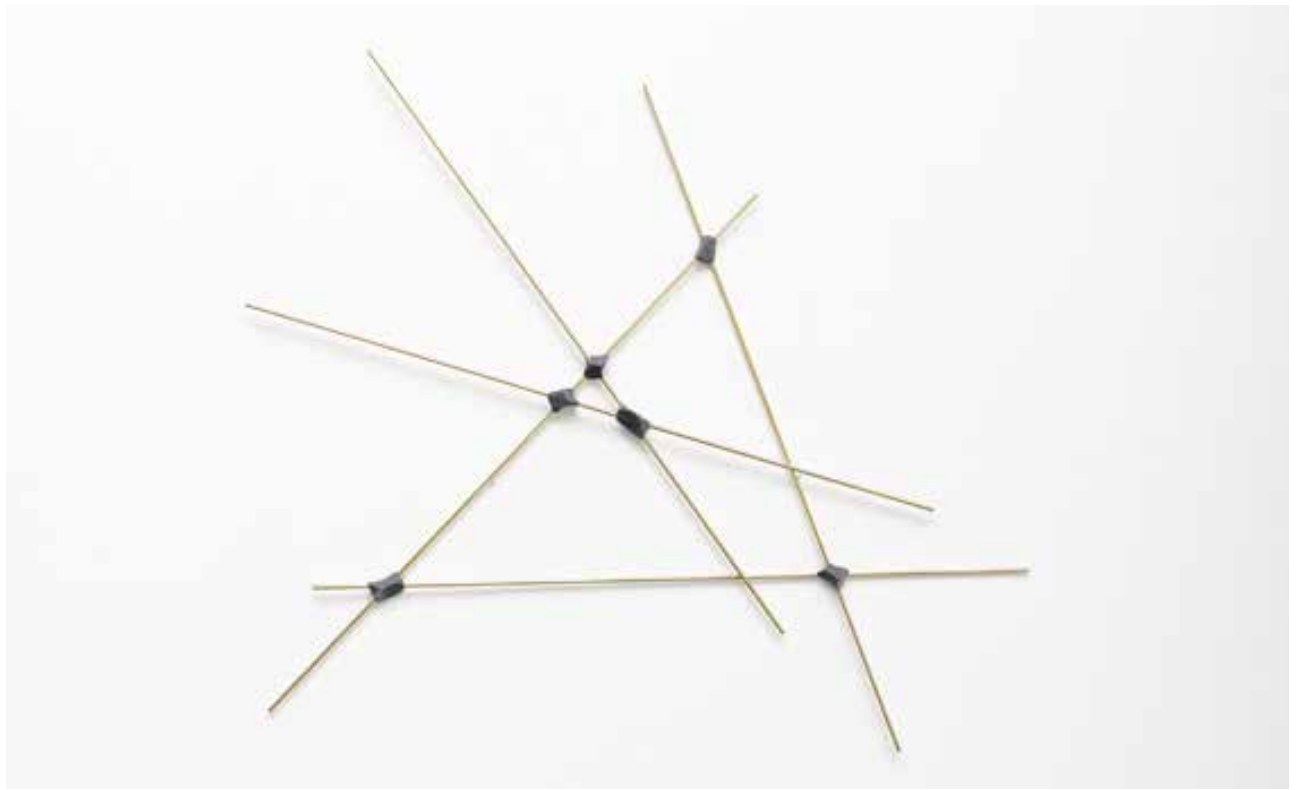
Extrait d’un texte de Philippe Manzone pour Documents d’Artistes Aquitaine.



Le mélange des eaux, Blockhaus HUB, production Mpvite, Nantes, 2014

Aluminium, peinture

Crédit photo : Philippe Piron



Europe : my exhibitions, exposition *L'effet de sol*, Emmanuel Hervé Gallery, 2015
Laiton, plastiline
Crédit photo : Aurélien Mole

Expositions (sélection)

2016

- Mano a mano exposition solo, Espace pour l'art, Arles.
- Ombre Blanche, exposition solo, Les Ateliers, Clermont Ferrand.
- Imagining New Eurasia Project, ACC Creation, Gwangju, Corée du Sud.
- Je redoute l'hiver parce que c'est la saison du confort, Galerie Quatre, Arles.

2015

- L'effet de sol, exposition solo, galerie Emmanuel Hervé, Paris.
- Les Circonstances, exposition solo, Bikini, Lyon.
- Kaolin, Galerie Emmanuel Hervé, Paris.
- Effective Spaces, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Macédoine.
- Eidôlon, Galerie Xenon, Bordeaux.
- Fantaisie Claire Obscure, Rocher de Palmer, Cenon.

2014

- Le mélange des eaux, exposition solo, Blockhaus HUB, Nantes.
- Magic Numbers, Palais des Paris, Takasaki, Japon.
- Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit, Château Guiraud, Sauternes.
- L'effacement des cartes (ou les index cachés), Les Instants Chavirés, Montreuil.
- Boîte en valise, Alex Mylona Museum, Athènes, Grèce.

2013

- Charleston, exposition solo, Artothèque, Pessac.
- Le réel capital, exposition solo, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux.
- L'art dans les chapelles, Chapelle de Silfiac.

Perrine Lacroix

Née en 1967

Vit et travaille à Lyon

"Étais, gravats, armatures métalliques, béton sont autant de termes empruntés au vocabulaire de la construction, autant de matériaux qui trouvent également grâce dans les oeuvres de Perrine Lacroix, quand bien même ils ne serviraient qu'à construire des leurres, des Châteaux en Espagne. (...)

Ces ruines issues d'un passé proche parsèment le paysage contemporain. (...) Dépourvues de leur fonction, ces structures vides sont autant de sculptures flanquées dans un paysage où les ravages économiques mettent à mal tout grandiose. (...)

Par une stratégie de déplacement et de détournement d'objets usuels, Perrine Lacroix évoque un état transitoire et suspendu dans le temps où les terrains vagues deviennent la métaphore de cette indétermination entre passé inachevé et avenir incertain."

Audrey Illouz, 2010



enseigne, Hangar 30, Ateliers Millefeuilles, Nantes, 2015
Lettrage en dibon, production MPVite, Nantes 2013/15



Via aerea, blockhaus, Dolceacqua, Italie, 2015
Ballon solaire, diamètre 5m

Expositions (sélection)

2016

- Tombé du ciel, commissariat Sébastien Lacroix, De(hors) les murs, Cluses.
- Current Residents & Associates, Greylight, Bruxelles, Belgique.
- Art Rotterdam, Snap projects, Rotterdam, Pays-Bas.

2015

- *Via aerea*, exposition solo, commissariat Timan, Dac, Dolceacqua, Italie.
- Créer c'est résister, commissariat Thaïva Ouaki, BM, Lyon.
- Soon, Snap-projects, Bruxelles, Belgique.

2014

- Mauer . Erratum, Berlin, Allemagne.
- Dormente de mo, Trienal no Alentejo, Evora, Portugal.
- Never been (), Snap-projects, Lyon.
- Archétype, commissariat Antonin Kremer, L'escault, Bruxelles, Belgique.
- Le geste des matériaux, Le CAB, Grenoble.

2013

- Mauer, exposition solo, Das Esszimmer, Bonn, Allemagne.
- Vague silencieuse, exposition solo, Blockhaus Hub, production MPVite, Nantes.
- As vozes das águas, Centre international Joaquim Chissano, Maputo, Mozambique.

2012

- En los aires, exposition solo, Angle, La Roche-sur-Foron.
- Brooklyn-Romainville, Les Salaisons, Romainville.
- Importe la route, résidence sur le Mont-Lozère.

Clément Laigle

Né en 1978

Vit et travaille à Nantes

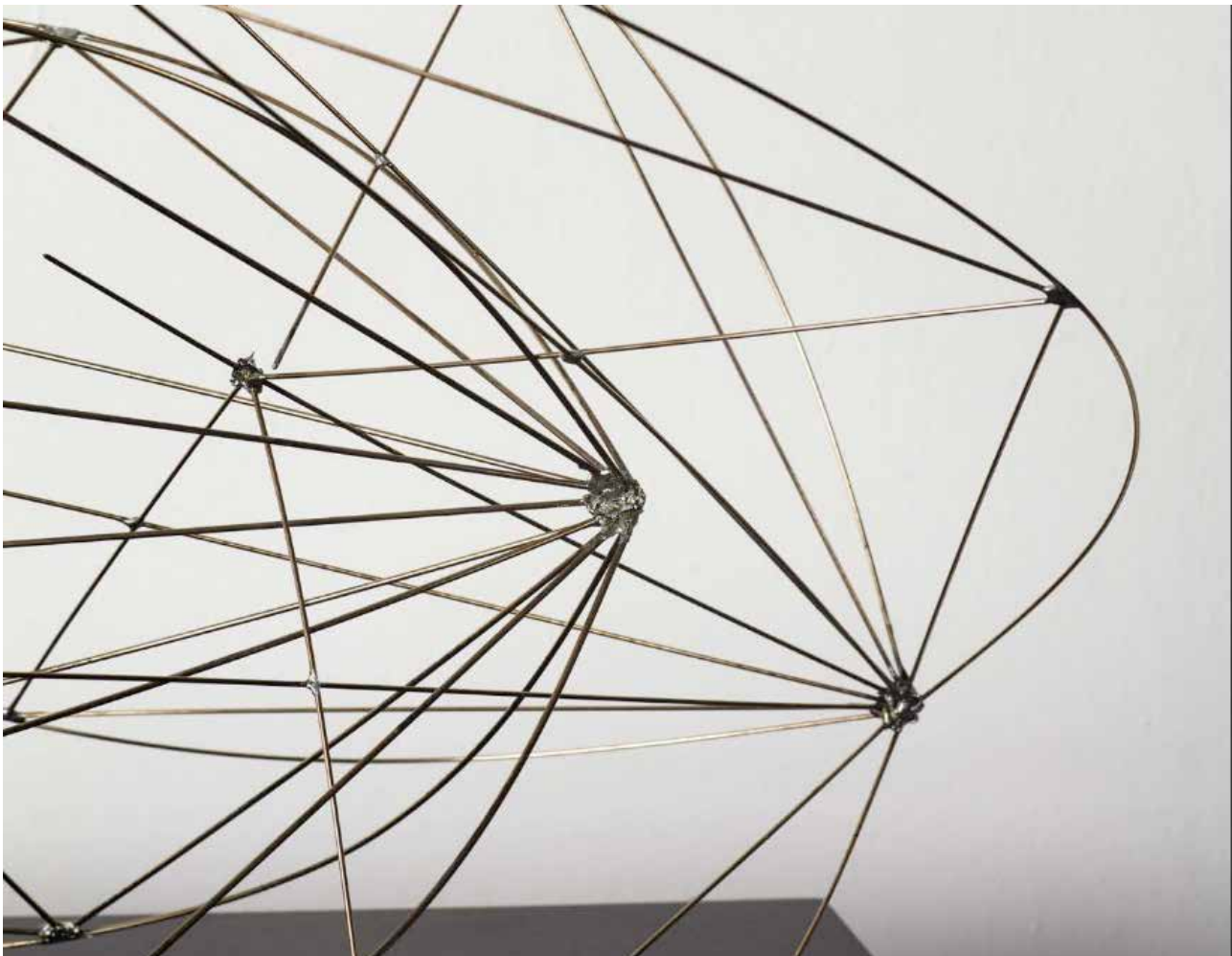
Le travail de Clément Laigle oscille entre la sculpture et l'installation, avec de nombreux aller-retour vers la deux dimensions.

"Le bâti est une donnée incontournable de l'environnement. Partant de cette évidence, Clément Laigle se sert du champ sémantique de l'architecture pour développer son propre langage plastique (...).

Bien qu'usant des mêmes outils que le bâtisseur, du dessin aux matériaux industriels, l'artiste ne mène pas une bataille contre ou avec l'architecture ; la dialectique est toute autre. Interrogeant les conditions d'apparition de l'œuvre dans un contexte donné, ses interventions sculpturales, qu'elles se positionnent en intérieur ou en extérieur, et particulièrement dans l'espace public, s'amalgament au cadre architecturé.

C'est avec discrétion, et radicalité des formes, que l'œuvre de Clément Laigle vient parer le support de son intervention."

Edwige Fontaine, mars 2013.



Model II (détail), 2015
Brasure à l'étain, cuivre



Vue de l'installation *Arkiv*, L'art dans les chapelles - chapelle Saint-Meldéoc, Locmeltro, Guern, 2015
 Crédit photo : Laurent Grivet

Expositions (sélection)

2016

- Nonobstant. , exposition solo, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille.
- Eva Nielsen & Clément laigle, Galerie Art & Essai, Rennes.
- Only lovers, commissaire Timothée Chaillou, Le Cœur, Paris.

2015

- And at the instant he knew, he ceased to know, exposition solo, Vitré.
- L'art dans les chapelles, Pontivy.
- Lauréats du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes, L'Atelier, Nantes.

2014

- Plus une pièce, exposition solo, Box de stockage, Une Pièce en Plus, Paris.
- 29 coups, production MPVite, circa centre d'art contemporain, Montréal, Canada.
- Garage paradise, la Tôlerie, Clermont-Ferrand.

2013

- Contre. , exposition solo, Tripode, Espace Diderot, Rezé.
- Hluku kefy, kladiva ticho, Ateliers Millefeuilles, Nantes.
- Nuit blanche, commissaire Mathias Courtet, Mayenne.
- 777(#7), Château de Kerpaul, Loctudy.

2012

- Specific space, production MPVite, L'Atelier, Nantes.
- Pentzelen zarata, mailu insiltasuna, Ateliers Millefeuilles, Nantes.

Lucie Le Boudier

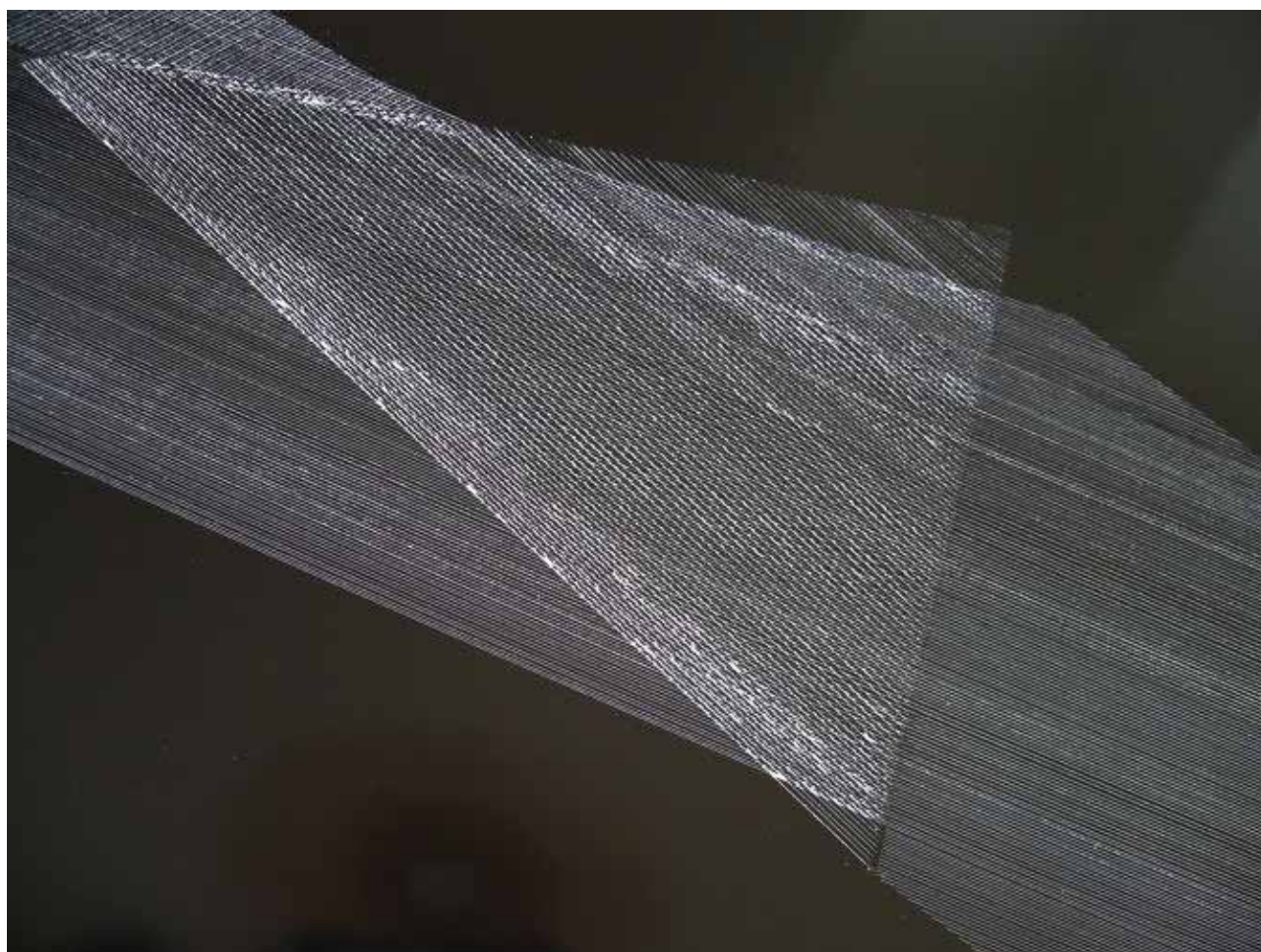
Née en 1986

Vit et travaille à Paris

"Les dessins de Lucie le Boudier semblent avoir pour point de départ la hachure, la base du dessin et de la gravure, et dont la répétition plus ou moins rapprochée ou croisée donne à voir des nuances qui détachent les figures et formes du fond sur lequel ces dernières prennent vie. En incisant par lignes régulières au cutter, l'artiste déplace et inverse le sens de cette technique en altérant le support papier couché sur chrome. (...)

Entre la peinture, la sculpture, le dessin et l'architecture, dans une logique déshierarchisée Lucie Le Boudier fabrique ainsi ses œuvres dont le caractère abstrait semble gagner en intensité devant le travail minutieux de l'espace de la représentation. Les travaux de l'artiste française sont marqués autant par l'immédiateté du geste que par la durée : plus que des esquisses ou des recherches en cours, ils constituent une véritable pensée en mouvement pour une forme toujours à venir."

Back Line, par Umut Ungan, Mars 2014



Plan #3 (détail), 2013

Dessin au cutter sur papier couché sur chrome

Collection des amis du Musée des Arts de Nantes



Pli #2, 2014

Papier, plaque de plâtre

Expositions (sélection)

2016

- Point barre, exposition solo, Galerie 22,48 m², Paris.
- Nuit Blanche 2016, Courbevoie.
- Petrus Picnic, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen.
- Et quelque(s) espacement(s), Galerie Mélanie Rio, Paris.

2015

- Exposition solo, avec la Galerie 22,48 m², Drawing Now, Paris.
- Résidence Mains d'Oeuvres 2015-2016, Saint-Ouen.

2014

- Back Line, exposition solo, Galerie 22,48 m², Paris.
- 14 artistes pour le musée des arts - L'Atelier, Nantes.
- Opening Dulcie, Beaux Arts Nantes/Dulcie Galerie, Nantes.
- Je préférerais ne pas - GDM, Galerie De Multiples, Paris.

2013

- Le clou9, L'Atelier, Nantes.
- Layers, galerie 22,48m², Paris.
- Une partie de campagne, Clos des Maçonnières, Avon-les-Roches.

2012

- Les Informelles, Point Ephémère, Paris.
- Les détectives sauvages, Standards, Biennale OFF, Rennes.

Muriel Leray

Née en 1987

Vit et travaille à Paris

"Au déferlement continu des images et à leur exubérance, Muriel Leray oppose des cadres noirs dénués de tout motif accompagnés de phrases jouant avec la syntaxe. Des dispositifs minimalistes qui se font le réceptacle du "bruit du monde", de cette cacophonie qui nous entoure. Ce dépouillement introduit une temporalité proche de celle de la contemplation propre à la poésie et la peinture. Un rapport à la perception et à la compréhension qui n'est plus immédiat ou porté par l'analyse mais qui se découvre quand s'animent les éléments (titre des oeuvres, phrases, reflets) qui se répondent. (...)

Les installations de Muriel Leray fonctionnent comme des pièces autonomes, englobent le spectateur dans l'espace scénique qu'elles composent. Un fonctionnement que l'artiste accentue en plaçant selon la disposition des pièces, une chaise ou un banc. Se joue ici un rapport à l'œuvre à la fois très théâtral et très personnel, pouvant évoquer des moments de solitude."

Point Contemporain, 2016



Vue d'exposition *Obscène*, galerie Escougnou-Cetraro, 2016



Vue de l'exposition *Reflets, coincidence*, en duo avec Anna Tomaszewski
Galerie See Studio, Paris, 2015

Expositions (sélection)

2016

- Profanations formelles, Commissariat : Alessandro Gallicchio, YIA Art Fair, Paris.
- Obscène, exposition solo, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris.
- Format À deux, avec Julien Monnerie, La Vitrine, FRAC Ile-de-France, Paris.
- Session #3 Planéité, Galerie Backslash, Paris.

2015

- YIA Art Fair, avec Andrés Ramirez, stand Galerie Escougnou-Cetraro, Le Carreau du Temple, Paris.
- *Reflets, coincidence.*, avec Anna Tomaszewski, Galerie See studio, Paris.
- *Vit et travaille...*, Le Pavillon Vendôme, centre d'art contemporain, Clichy.
- 11, rue de l'Aqueduc, Commissariat : Marie Glaize et Elsa Werth Galerie Nord, Paris.

2014

- *Plus Une Pièce, plus un multiple*, exposition solo, *Une Pièce en Plus*, Paris.
- *Black Coffee*, Commissariat : Camila Oliveira Fairclough, Paris.
- *Levanta, sacode a poeira, dá a volta por cima*, Galeria das Artes, São Paulo, Brésil.
- *Toujours +*, Galerie florence loewy... by artists, Paris.

2013

- *Contre / Espaces*, avec Hélène Moreau, prod. MPVite, La Gâterie, La Roche-sur-Yon.
- *The End*, Commissariat : Deriva, Galerie See studio, Paris.
- *Plus Jamais Seul*, Invitation : Claude Closky, Standards, Rennes.

Guillaume Linard-Osorio

Né en 1978

Vit et travaille à Paris

"Neutraliser la fonction d'un objet fonctionnel. Éprouver sa matière physiquement. Creuser, gratter, limer, poncer, effacer, cacher, couvrir, découvrir, recouvrir. Redécouvrir.

Une grille de fers à béton, une feuille de BA13, un sac de ciment, de la toile à patron, de la poudre à tracer, de l'argile, du calcaire, un fragment de charpente, un bâtiment désaffecté, ou presque."

Guillaume Linard-Osorio



Sans titre (excavé), exposition *Ecce terra, et cetera*
Galerie Alain Gutharc, Paris, 2014
Ciment, polystyrène, perles



Tumbleweed, exposition *Ecce terra, et cetera*, Galerie Alain Gutharc, Paris, 2014
Acier oxydé, argile autodurcissante

Expositions (sélection)

2016

- Orange Rouge, Ygrec, Paris.
- Double Séjour #2, Paris.
- Histoire d'Objet, Galerie Alain Gutharc, Paris.

2015

- Je pendrai ton arrogance, exposition solo, Bikini, Biennale d'art contemporain, Résonance, Lyon.
- Le quelconque et le divin, exposition solo, La Permanence, Clermont Ferrand.
- L'Autre relief, Cité des arts, Paris.
- U comme urbanisme, la Gaîté Lyrique, Paris.

2014

- *Ecce terra et cetera*, exposition solo, Galerie Alain Gutharc, Paris.
- Traversées, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc.
- Images nomades, FRAC Bretagne, Rennes.
- Surfaces et mesures, La Tannerie, Espace d'art contemporain, Bégard.

2013

- Art et Architecture. Biennale d'art contemporain OFF, Lyon.
- Travaux en cours, Galerie Alain Gutharc, Paris.
- Mais où est donc Ornicar ? Galerie les Filles du Calvaire, Paris.

Vincent Mauroy

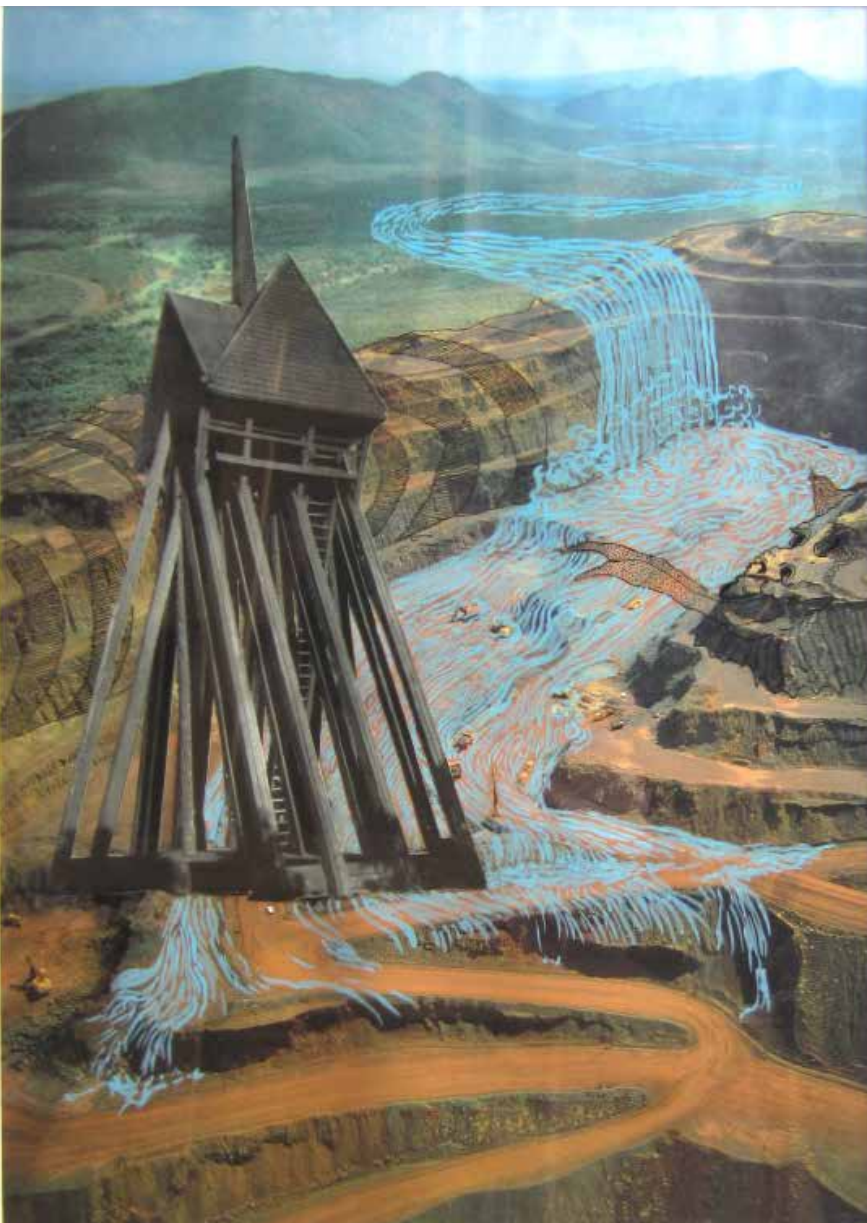
Né en 1980

Vit et travaille à Paris

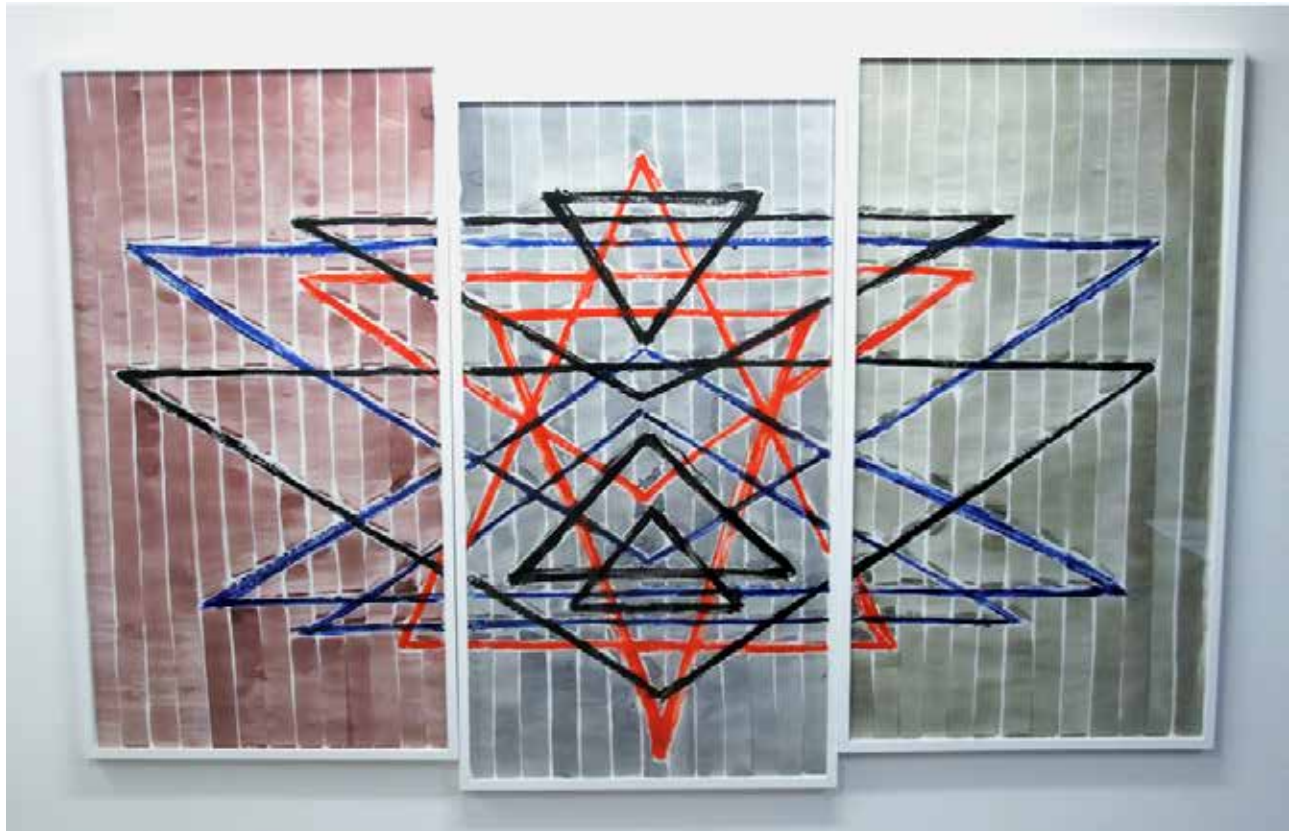
En parallèle d'une pratique artistique protéiforme (peinture, sculpture, dessin, collage, installation), acquise au sein des Beaux-arts de Nantes et de Vienne en Autriche, puis exercée depuis 2007 lors d'expositions de groupe comme de solo shows, Vincent Mauroy est un collaborateur régulier de la galerie du jour agnès b, pour la mise en place des expositions.

De 2012 à 2016, considéré comme l'antenne parisienne de l'équipe de l'espace Short, à Nantes, il participe en tant que co-gestionnaire et co-commissaire à la programmation du lieu.

Il développe depuis une activité de commissariat au sein de l'association artistique Mojito Bay, qui s'est vu proposer des Cartes blanches, dans le cadre des "Saisons partagées" du Jardin C à Nantes.



Série *Ghost Landscapes*, 2011
Collages



Deltachrome I, 2014
Peinture à l'huile et encre sur papier

Expositions (sélection)

2016

- Deltachromes Experiment, carte blanche sur une proposition d'Olivier Nerry dans son exposition De rien à rien, c'est parfait, Pavillon, Pantin.

2014

- The White Cube is Over, Portes ouvertes des Ateliers du Xe, Paris.

2013

- Hluku Kefy, Kladiva Ticho, Ateliers Millefeuilles, Nantes.

2012

- Do your Choice, avec Cyprien Chabert, boutique-galerie de Marylbone, Londres, UK.
- Chez nous ... exposition de T-shirt d'artistes, boutique agnès b.- Beaurepaire, Paris.

2011

- The Black Lodge, exposition solo, espace Beaumarchais, Paris.
- Dogs Meow, avec Cyprien Chabert, galerie agnès b., Hong Kong, Chine.

2010

- A Question of Degrees, exposition solo, Lawomatic, Paris.
- Super nature, Atelier 111, Paris.

2008

- Build'In, proposition de MPVite, Atelier Alain Lebras, Nantes.

Frédéric Mèche

Né en 1975

Vit et travaille à Nantes

“ Dans bon nombre de ses peintures, Fred Mèche décortique les espaces intérieurs en superposant les perspectives. Les déformations de l'espace que l'on observe viennent de ce que différents points de vue s'interpénètrent. (...) Le temps subjectif et le temps objectif sont mélangés. Le sentiment de la durée et la discontinuité des instants, le jeu de la répétition et celui des différences, la routine et les événements apparaissent ensemble. Le temps subjectif est objectivé dans la représentation picturale, sans pour autant se désagréger complètement. Ceci ne peut avoir lieu sans absurdité. Il n'y a plus alors que l'apparence d'un scénario, qui peut très bien différer selon l'interprétation de chaque spectateur. L'absurdité de l'existence s'en trouve soulignée. (...)

Le petit monde qui peuple les tableaux est solitaire. C'est une foule égocentrique échappant au temps commun, tissée de temporalités multiples. S'agit-il d'une peinture solipsiste ? Le peintre fait parler ses personnages, mais en réalité il est seul avec lui-même et est isolé de lui-même. Il se manque. La proximité spatiale rend plus cruelle encore la distance infinie qui nous sépare. Avec ces individus atomisés dans un intérieur moderne, cette peinture est celle de notre époque. C'est une peinture nécessairement contemporaine. ”

Raphaël Edelman



Stella ou l'amour pour 17\$ 50, 2009

Acrylique et huile sur toile



Benonine, 2009
Acrylique et huile sur toile

Expositions (sélection)

2012

- Drago pedros, POL'n, Nantes.
- Pentzelen zarata mailu isiltasuna, Ateliers Millefeuilles, Nantes.
- Mémoires d'éléphants, L'Atelier, Nantes.

2010

- Convocation aux prud'hommes, Hôtel particulier, rue copernic, Nantes.

2009

- Dasein/machend, Estuaire Nantes-St Nazaire, La Vinaigrerie, Pellerin.
- Les miroirs de venus, exposition solo, galerie Heidigalerie, Nantes.

2008

- Monstrous sweet home, appartement du Bouffay (dans le cadre de Welcome home#2, des artistes à la maison), Nantes.
- Vers une architecture, Château de la Seilleraye, Carquefou.

2007

- Build in, Atelier Alain Lebras, Nantes.
- La petite maison dans la prairie, La maison Gueffier, La Roche-sur-Yon.

Bérénice Merlet

Née en 1980

Vit et travaille à Paris

"Le terme "d'installations" communément utilisé dans l'art contemporain offre une facilité : Celle de pouvoir étiqueter rapidement une production impossible à classer dans les champs identifiés de la "peinture", du "dessin", de la "photographie", ou de la "sculpture"..."

Inscrire toutefois le travail de Bérénice Merlet dans cette catégorie serait un raccourci rapide et réducteur qui gommerait un peu vite la dimension plastique, sensible et "physique" de ce qu'elle propose.

Connaissez-vous "Max et les Maximonstres" de Maurice Sendak ?

Dans ce grand classique de la littérature américaine pour enfants, Max est un petit garçon pas très sage. Sa mère le prive de dîner et l'envoie dans sa chambre qui se transforme par son imagination en une gigantesque forêt tropicale, propice au voyage et à l'aventure en compagnie de "gentils monstres"...

Pénétrer l'univers de Bérénice c'est toucher et percevoir ce décor qui n'existe que dans l'imagination de Max... C'est ouvrir la porte sur cette chambre-forêt inspirée autant par l'imagination et le rêves que les références au quotidien..."

Pollen / D. Driffort



BMWAY

Branches, toile imperméable



Les portes

Toile de transat, bâtons

Expositions (sélection)

2015

- Entre les lézardes, Dehors, exposition solo, Contemporary Art Window, Bruxelles, Belgique.

2014

-LUX, commissaire: Michel Nuridsany, Fresnoy.

-Open studio, Bruxelles, Belgique.

2013

- La chambre de travail, exposition solo, La Maison des Arts, Saint-Herblain.

- J'ai fait campagne, Usine Utopik, Tessy-sur-Vire.

- Cabanes cannibales, Andoain, Espagne.

2012

- Hybrid, Bidart.

- Multiples, galerie de l'École des Beaux-arts, Nantes.

- Artistes en résidence à Pollen, Monflanquin.

2011

- On attache pas son chien avec des saucisses, Le grand atelier, Nantes.

- Entre chien et loup, CIAC, Pont-Aven.

- Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule, la Graineterie, Houilles.

2010

- Ça va pas rentrer, commissariat MPVite, L'art passe à l'est, Montréal, Canada.

- Accords & Désaccords, L'Atelier, Nantes.

- Bilboquet, Exposition des lauréats du prix des arts plastiques de la Ville de Nantes, L'Atelier, Nantes.

Julien Mijandos

Né en 1976

Vit et travaille en France.

" Julien Mijandos travaille en croisant les caractéristiques d'un lieu avec ses outils conceptuels de saisie et de développement de l'espace, trames et mobiles, rets et tracés pouvant se développer en surfaces, puis en volumes, interagissant parfois - avec humour - avec le spectateur, ou les responsables d'un lieu. "

Stéphane Got



Vue de l'exposition *Toute surface articule toute surface*, V.R.A.C, Millau, 2014



Cinq lunettes boxes, exposition *Phosphènes*, maison Repolt-Huet, Bruxelles, 2014
Bois, papier

Expositions (sélection)

2014

- *Phosphènes*, maison Repolt-Huet, Bruxelles.
- *Toute surface articule toute surface*, exposition solo, V.R.A.C, Vitrine Régionale d'Art Contemporain, Millau.
- *Unfolding*, Commissariat Perrine Lacroix, BF15, Lyon.

2013

- *Luna park chapitre VIII*, La Pointe du Jour, Blockhaus DY10, Nantes.
- *La rime et la raison*, Commissariat Label Hypothèse et MPVite, L'Escaut, Bruxelles.

2012

- *Cds cookies*, commissariat Romain Boulay, Non Profit Space, Nantes.
- *Importe la route*, résidence sur le Mont-Lozère.
- *D'une maison l'autre*, Bruxelles.
- *La norme et la surprise*, tour du Vallon du Villaret, Lozère.
- *La m'stra*, commissariat Laurent Joyeux, première édition, Mende.
- *Type tope*, exposition solo, Fiat Panda Galerie, commissariat Alexandre Giroux, Nîmes.

2011

- *Pas au-delà du vernissage 4*, Paris.
- *On n'attache pas son chien avec des saucisses*, commissariat MPVite, Le Grand atelier, Nantes.
- *Une proposition*, commissariat Kanal20-atelier, Label Hypothèse, MPVite, Bruxelles.

Bernard Moninot

Né en 1949

Vit et travaille à Le Pré Saint Gervais et à Château-Chalon

“ Le dessin est une performance secrète que l'on peut faire en tous lieux avec un minimum de moyens, il est un territoire d'une liberté pouvant s'accorder toutes les démesures. Il n'est pas seulement défini en traces déposées par un geste, il peut inventer une ligne radicalement différente, résulter d'un processus imaginaire. S'auto engendrer et se spatialiser dans une substance ou une matière inconnue. ”

“ Le dessin dans l'espace dissipe le dessin dans l'air, traduisant matériellement l'idée en fils, câbles, corde à piano, tiges de verre, pour composer une partition et y noter dans l'air le dessin en italique.”

Bernard Moninot, 30 décembre 2009

extraits de *Penser en dessin - Notes aphorismes et repentirs*



Chambre d'écho n°1, 2013

Aquarelle sur papier et collages de fils d'or et feuilles de mica



Table et instruments, 2000 - 2002
Collection du Musée des Beaux-arts de Dole

Expositions personnelles (sélection)

2015

- Drawing now, Galerie Catherine Putman, Paris.
- Entre temps, Galerie Jean Fournier, Paris.

2014

- Bernard Moninot, Dessin(s), Cabinet des dessins Jean Bonna, Ecole des Beaux-arts, Paris.

2013

- Antichambre, Galerie Andata Ritorno, Genève, Suisse.

2012

- Dessins dans l'espace, collection Séverin Wunderman, Musée Jean Cocteau, Menton.
- Centre d'art contemporain du château Lescombes, Eysines.

2011

- Silent-listen, galerie Andata-Ritorno, Genève, Suisse.
- En lumière(S)#1, Saline Royale d'Arc et Senans.

2010

- Tout ne tient qu'à un fil, galerie de l'école supérieure d'art de Lorient.

Romain Rambaud

Né en 1981

Vit et travaille à Nantes

"Mes recherches actuelles se développent autour de sculptures "contrariées". Ce travail récent sur les matériaux contraints est en effet présent dans mes dernières réalisations. Elles mettent en place des dispositifs de création autonomes de formes par l'utilisation d'objets et matériaux.

Ces dispositifs tendent à contraindre une matière afin d'en extraire une forme, une forme aléatoire, résultat des forces qui modifient le matériau. La sculpture est donc constituée de son dispositif et de la forme qui en résulte après la mise en fonctionnement. Des sculptures qui invitent donc à l'action, au geste pour réaliser cette forme. (...)

Les objets qui constituent les sculptures sont souvent des objets existants sur place, liés à des pratiques, à un usage du lieu (transpalette, ancienne fosse de réparation pour voiture). Il m'intéresse de partir d'une spécificité du lieu afin de pouvoir l'augmenter."

Romain Rambaud



Variation en scie, exposition *À l'ombre de la ligne, Voyons-Voir*
Domaine de grand Boise, Trets, 2009
Goudron, copeau, bois, peinture



Troplein, Ateliers Millefeuilles, Nantes, 2014
Écorces, coffret en bois
Crédit Photo : Philippe Piron

Expositions (sélection)

2016

- Pour un éventuel voyage - Carte de Séjour, Galerie Gongdosa, Séoul, Corée du sud.
- Artistes de la Casa de Velázquez, Manoir de la Touche, Musée Dobrée, Nantes.
- Archipel - episode 2, collectif Back & Forth, Le Praticable, Rennes.

2015

- Parc d'intérieur, exposition solo, Le Grand Cordel, DRAC Bretagne, Rennes.
- L'hopus enchanté, Domaine de Certes.
- So sang er pennt wachsam- Episode 21, galerie Kaskokondensator, Bâle, Suisse.

2014

- Doubt of use, exposition solo, Sami Contemporary Art Center, Karasjok, Norvège.
- Exposition fin de résidence, avec Simon Thiou, Pollen, Monflanquin.
- Sonitus perterget, silentium malleis, Millefeuilles, Nantes.
- Trucville, commissariat Bertrand Godot, Ecole des beaux-arts, Poitiers.
- Supermarket art fair, Stockholm, Suède.

2013

- Episode 21, Gallery Lokal.Int, Biel, Suisse.
- Hluku kefy kladiva ticho, Millefeuilles, Nantes.
- Episode 21, GalleryWestwerk, Hamburg, Allemagne.
- Guest, Back and Forth, Basic Space, Dublin, Irlande.
- Visiotope, Le Grand Cordel, Rennes.

Pierre-Alexandre Rémy

Né en 1978

Vit à Nantes et travaille à La Chapelle-Basse-Mer

"Ma pratique interroge de façon récurrente, le rapport qu'entretient une intervention artistique, pour moi d'ordre sculpturale, avec l'espace dans lequel cette intervention prend place.

Je considère mes interventions comme le moyen de donner à voir d'une autre façon, par un déplacement de positionnement, des lieux qui pouvaient jusqu'alors paraître familier au spectateur, ou indigne d'intérêt.

Dans une intime proximité, les sculptures et le lieu se nourrissent l'un de l'autre, chacun portant sur l'autre un regard subjectif, et l'éclairant de ce regard.

Collectant, classant, redistribuant les données qui en font son identité, et les prenant à leur compte, ces sculptures viennent interroger cette triple relation : espace, forme artistique et corps du spectateur.

La façon dont est construit un nouvel objet est aussi pour moi très importante.

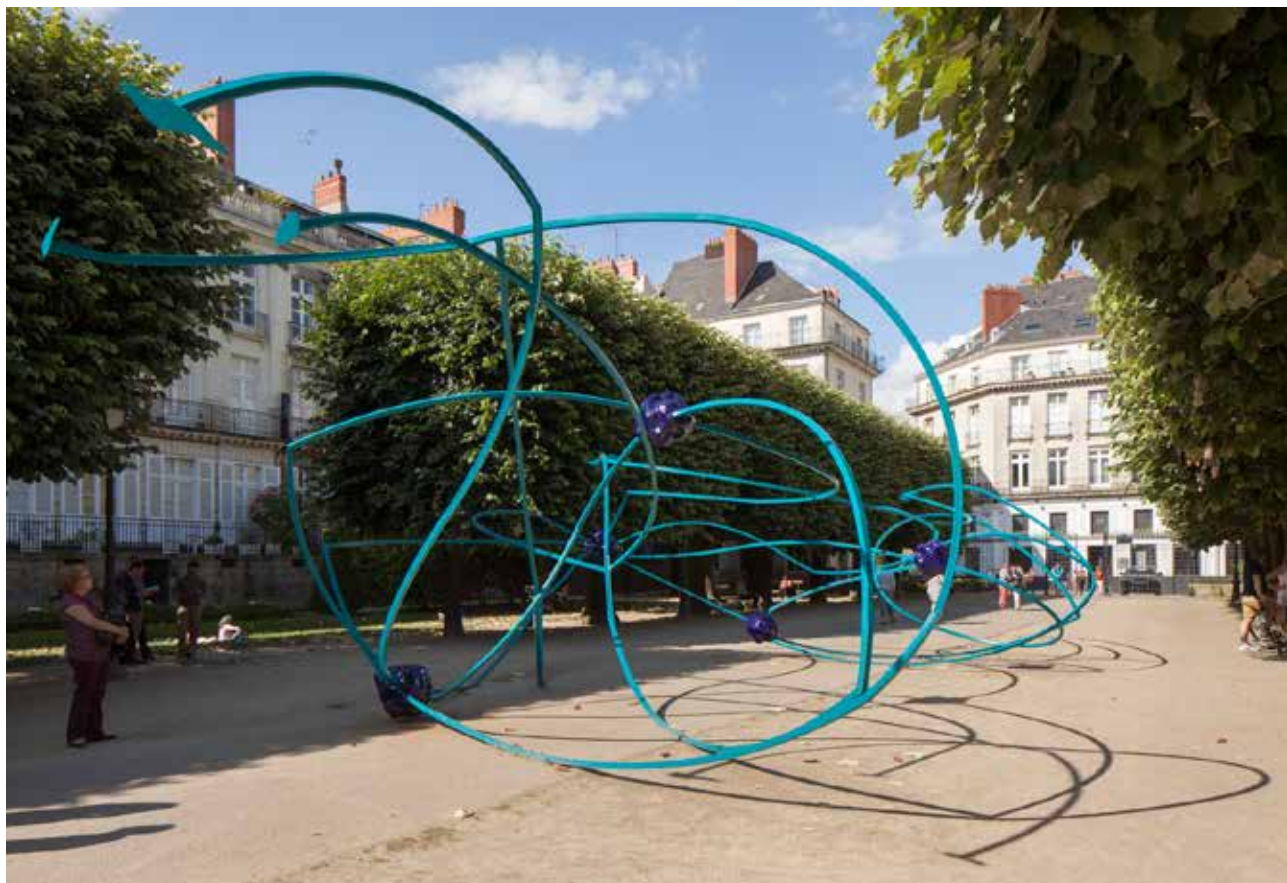
Sa matière, ou plus souvent, ses matières qui se composent en lui-même, parfois opposées dans leurs structures, constituent son dessin final.

C'est la notion de territoire, physique, historique, structurel, virtuel ; de ce que cela impose comme comportement et pensée ; de la dimension fantastique qui peut résulter ; de ce qui est autre et inconnu, qui se joue dans mes réalisations."

Pierre-Alexandre Rémy



D'autres îles, Cour Carrée, Centre culturel de la Tour à Plomb, Couëron, 2015



Cours à travers, Cours Cambronne, Le Voyage à Nantes, 2016

Expositions (sélection)

2016

- Le Voyage à Nantes, Cours Cambronne, Nantes.
- TEAF2016, Taewha River Art Festival, Ulsan, Corée du Sud.
- Few, 19ème parcours d'art contemporain, Wattwiller.

2015

- D'autres îles, Cour Carrée, exposition solo, centre culturel de la Tour à Plomb, Couéron.
- 88, exposition solo, Frac des Pays de la Loire.
- Une torse, exposition solo, Centre d'Art de Montrelais.
- Recto/Verso, projet pour le Secours Populaire Français, Fondation Louis Vuitton, Paris.
- Chapelle Fifteen, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.
- Jardin de sculptures volet 2, Parc du Domaine de la Celle Saint-Cloud.

2014

- Parcours d'art Chambon sur Vouaize, une proposition de Jean Bonichon.
- Les balafres, exposition solo, Chapelle des Jésuites, Eu.
- En plein décintrement, exposition solo, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.

2013

- Sur place/ À emporter, Atelier Alain Lebras, Nantes.

2012

- Cartographie Assise, exposition solo, 2Angles, Flers.
- Art, Villes et Paysages Les Hortillonnages, Maison de la Culture, Amiens.
- Hors d'œuvres 6 Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.

Carole Rivalin

Née en 1972

Vit et travaille à Paris

“ Carole Rivalin accumule les dessins, au crayon à papier, au stylo bic, au crayon de couleur ou encore numériques, imprimés au traceur à jet d'encre. Tous ont en commun d'être une succession de lignes juxtaposées, all over. (...) ”

Assez naturellement donc, sculptures et installations accompagnent très tôt les recherches graphiques de l'artiste. Combinant monumentalité et légèreté, jeux contextuels et point d'équilibre autonome, les volumes de Carole Rivalin conservent cependant le principe linéaire comme dimension fondamentale... ”

Extrait de texte d'Eva Prouteau pour l'exposition *Number Seven*, galerie Sébastien Ricou, Bruxelles.



Ça me rappelle quelque chose, Blockhaus HUB, Nantes, 2011



Jenn (détail), exposition au Musée des Beaux-arts, Rennes, 2014
Crédit photo : galerie Oniris

Expositions (sélection)

2016

- Une soirée jaune, exposition solo, galerie d'art contemporain de l'ESPE, Vannes.

2015

- Invitation #1, avec Olivier Petiteau et Marine Provost, galerie Oniris, Rennes.

2014

- Jenn, exposition solo, Musée des Beaux-arts, Rennes.

2013

- La rime et la raison, commissariat Label Hypothèse et MPVite, L'Escaut, Bruxelles.

2012

- MBDT curators, Nantes.

- Le Baiser du Papillon, Château de Goulaine, Haute-Goulaine.

2011

- Ça me rappelle quelque chose, exposition solo, blockhaus HUB, Nantes.

- MADI, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet.

2010

- (accords)&(désaccords), une exposition de sculpture, RDV, L'Atelier, Nantes.

2009

- Dasein/machend, Estuaire Nantes-St Nazaire, La Vinaigrerie, Pellerin.

- Tryptique, exposition solo, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars.

Eri Tomonaga

Née en 1986

Vit et travaille à Nantes et au Japon

"Le fil des images

Je tire un dialogue au clair

Je tire des mots qui m'attirent dans le dialogue

Je tire mon tiroir pour les stocker

Je tire les rideaux pour avoir une lumière

Je tire un trait pour tourner la page

Je tire un trait à la règle pour dessiner plus précisément

Je tire un fil pour dessiner dans l'espace

Je tire des sons du fil pour jouer de la musique"

Eri Tomonaga



Valmy #2, exposition *Des interstices dans la matière*, avec Michael Viala
Résonance, Biennale OFF, L'attrape-couleurs, Lyon, 2015
Photographie



Les fils sont droits parce qu'ils sont tendus, 2014
Sculpture en bois, câbles

Expositions (sélection)

2016

- Parcours de l'Art / Festival d'art contemporain · Avignon, Avignon.
- L'attrape-couleurs manifestation!, L'attrape-couleurs, Lyon.
- Autour du Jeu !, organisé par Culturia, 59 RIVOLI, Paris.
- Projet #1", dans le cadre de la résidence à l'Echangeur22, Saint-Laurent-des-Arbres, Le 8 BIS, Roquemaure.
- De-meu-rer, Trempolino, Carte blanche à BonjourChezVous, Nantes.
- Horizons, l'Orangerie-Espace Tourlière de la Maison Vaillant, Verrières-le-Buisson.
- Espaces d'espèces, Galerie des marches, Aubusson.

2015

- Novembre à Vitry- prix de peinture de la ville, galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine.
- Des interstices dans la matière, avec Michael Viala, Résonance, Biennale OFF, commissariat MPVite, L'attrape-couleurs, Lyon.
- Castel #2, projet du collectif Silence Forêt, Busan, Corée du Sud.
- Castel #1, collectif Silence Forêt, Atelier sur l'Herbe, Nantes.

2014

- Sonitus perterget silentium malleis, Ateliers Millefeuilles, Nantes.
- Short Cuts, Commissariat de Patricia Solini, Short, Nantes.

2013

- Faire, Exposition des projections internationales, Dulcie Galerie -ESBA, Nantes.
- Train de vie - Way of life, Fieldworks Marfa, TX, USA.

Capucine Vandebrouck

Née en 1985

Vit et travaille à Strasbourg

"À l'heure où l'expérience artistique a parfois tendance à devenir plus vaporeuse, où l'objet s'efface pour laisser place à l'expérience de la sensation, Capucine Vandebrouck, sculptrice, prend le contrepied et place le matériau au centre de son travail qui invite à la contemplation."

Anne-Sophie Miclo. inferno-magazine.com



Sans titre. Plexiglas irisé et cofalit (déchets d'amiante)

Exposition *Echo of the Moon / I wish Blue could be Water / Project Room n°10*

CRAC Alsace, Altkirch, 2012

Crédit photo : Dom Poirier



Vue de l'exposition *Efflorescences*, Musée La Grande Place, Saint-Louis-lès-Bitche, 2015

Expositions personnelles (sélection)

2016

- Villa Merkel, Bahnwärterhaus, Esslingen, Allemagne.

2015

- *Efflorescence*, Musée La Grande Place, en partenariat avec le Centre Pompidou Metz et la Fondation d'entreprise Hermès, curatrice Hélène Guenin, Saint-Louis-lès-Bitche.

- *Mirari*, exposition retour de résidence à la Kunststiftung Baden-Württemberg (Stuttgart), CEAAC, Strasbourg, France.

2014

- Open Studio, fin de résidence à la Synagogue de Delme, Lindre-Basse.

2013

- *Object/ion*, galerie d'art Perrin, Montbéliard.

2012

- *Contre Emploi*, Musée Théodore Deck, Guebwiller.

Michael Viala

Né en 1975

Vit et travaille à Montpellier

Depuis le début de son travail, la question du lieu et l'espace, et donc celle de l'exposition, interrogent Michaël Viala. Rapidement, il s'est posé le problème du lieu, du contexte, de la situation... de ce qu'un espace peut proposer.

Dans un entretien récent avec Lise Ott (émission De Visu, diffusée le 25 mars sur Radio FM Plus), il précise : " Pour schématiser, je dis souvent que j'utilise les données du réel pour générer des formes et du sens. Souvent ce sont des données objectives, des dimensions, des surfaces, des paramètres liés à la circulation..."



Importe la route, résidence et exposition collective, Mont-Lozère, 2012



Vue de l'exposition *Des interstices dans la matière*, avec Eri Tomonaga
Résonance, Biennale OFF, L'attrape-couleurs, Lyon, 2015

Expositions (sélection)

2016

- L'attrape-couleurs manifestement!, L'attrape-couleurs, Lyon.

2015

- Deux Mille Quinze, exposition solo, galerie Vasistas, Montpellier.

- *Des interstices dans la matière*, avec Eri Tomonaga, Résonance, Biennale OFF, commissariat MPVite, L'attrape-couleurs, Lyon.

2013

- Prospection, Ulysses 30 ans des FRAC, Prieuré Saint-Pierre, Pont-Saint-Esprit.

- Re-Transculture, Collectif P4, Recyclart, Bruxelles, Belgique.

2012

- L, I, h, , exposition solo, IUFM de Montpellier.

- Rayonnement, exposition solo, MPVite, blockhaus HUB Studio, Nantes.

- Module, espace, ligne, exposition solo, Living Room, Montpellier.

- Importe la route, résidence sur le Mont-Lozère.

- Utopiante, Aubais.

- La norme et la surprise, Vallon du Villaret.

2011

- Dessins / oeuvres récentes, exposition solo, Galerie Vasistas, Montpellier.

- Drawing room 011, Montpellier.

2010

- Architecture en lignes, MRAC LR, Sérignan.

Noah Wiegand

Né en 1980

Vit et travaille en France et à Berlin

“ Noah Wiegand réfère chacune de ses œuvres à des traditions de pensée. Extraits et citations s’entremêlent librement dans ses titres et textes, quand leur utilisation arbitraire demeure volontairement imprécise. L’artiste active et dramatise ainsi ses pièces, comme des adresses à nos sociétés trop ordonnées.

Sa pratique d’expériences, souvent radicales, et l’élaboration d’un discours vindicatif placent Noah Wiegand dans une lignée d’artistes protestataires. Coexistent pourtant certains aspects bien plus tangibles dans les œuvres. Assemblages poétiques de matériaux bruts et artificiels, son travail concerne moins une critique sociale que l’exploration du motif universel : exotisme, primitivisme, devoirs et envies, création et déplacements...

La charge dramatique portée par ses œuvres est évidente, lorsqu’elle annonce que notre civilisation, construite sur les souvenirs du passé, deviendra bientôt la ruine future des cultures fondées aujourd’hui. Mais l’usage du savoir de Noah Wiegand est aussi vertueux. Il a pour but de tout inclure dans le même mouvement, à la recherche du geste essentiel. Celui-ci s’incarne, dans les œuvres, en un ride de skateboard ou dans une ronde de danse derviche. ”

Olga Rozenblum



In search of the miraculous, vue d'installation
Exposition *Convoi Exceptionnel*, Friche la Belle de Mai, Marseille, 2009



Uccello, Noah Wiegand et Manon Xhaard, 2012
Vidéo Noir et Blanc, 16 min. Musique de Cosma

Expositions (sélection)

2016

- Love a Fog, Jardin C, Nantes.

2015

- Recto/ Verso, projet pour le Secours Populaire Français, Fondation Louis Vuitton.

- Rimadell - www.saisonvideo.com

- Project Room #1 - Une singulière appropriation, CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains.

2014

- 59e Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge.

- Sabaudia, Redefining Utopia, Espacio Trapézio, Madrid, Espagne.

2013

- Poetry Performance, Victoria Pub, Dalston Lane, Londres, Angleterre.

- La Musery, Crossdressers Shop, Vienne, Autriche.

2012

- Jeune Creation, Le 104, Paris.

- Cosmic Intimacy, commissariat Bertrand Riou, Vyner Street Gallery, Londres.

2011

- Il y a Quelqu'un ?, Vern-Sur-Seiche.

- TAA Temporary Autonomous Art, 58 Blackhorse Lane, Londres.

2009

- Dasein/machend, Estuaire Nantes-St Nazaire, La Vinaigrerie, Le Pellerin.

ASSOCIATION SUPER

L'association Super, en partenariat avec la ville de Nozay, a comme ambition de promouvoir l'art contemporain, de favoriser les échanges entre artistes et population locale, de découvrir et de soutenir des artistes émergents pour rendre accessible une pratique trop souvent associée à une élite.

L'association Super occupe à Nozay un espace situé dans un ancien garage, réhabilité en un lieu d'échange, de production et de présentation d'oeuvres d'art ouvert aux publics.



Vue de l'exposition collective *Nonobstant*, espace Super, Nozay, 2016
Une production de l'association Super

ASSOCIATION MPVITE

Créée par des artistes, l'association MPVite oeuvre à la promotion de l'art contemporain et soutient plus particulièrement la jeune création.

MPVite fait confiance aux jeunes plasticiens professionnels et leur offre son soutien par un accompagnement personnalisé (production d'oeuvres, organisation d'expositions, diffusion, éditions, action culturelle, etc..). En rassemblant de nouveaux artistes de talent et en invitant le plus grand nombre à rencontrer leurs oeuvres, l'équipe de MPVite fait le pari de développer la familiarité du public avec ce domaine artistique exigeant. Pour cela, elle souhaite démultiplier les occasions de rencontre avec les artistes et leurs créations.



Vue de l'exposition *Perspective pour hier*, de Mykola Ridnyi, Blockhaus DY10, Nantes, 2016
Un partenariat MPVite / L'île d'en face

mpvite@gmail.com

www.mpvite.org

www.facebook.com/mpvite.org/

SE RENDRE À L'EXPOSITION

ADRESSE

Super
5 rue Prosper Leroux
44 170 NOZAY

-
Sur la route entre Nantes et Rennes
Espace d'exposition situé près de la Mairie de Nozay

HORAIRES D'OUVERTURE

Du vendredi au dimanche
De 14h à 18h



TEMPS FORTS

Exposition du 05 au 20 novembre 2016 . Vernissage le 04 novembre 2016

Exposition du 27 au 04 décembre 2016 . Vernissage le 26 novembre 2016

Exposition du 11 au 18 décembre 2016 . Vernissage le 10 décembre 2016

Les artistes et commissaires invités :

Elvire Bonduelle, Marine Class, Guillaume Clermont, John Cornu, Alexandre David, Bertrand Derel, Sandra Doublet, Peter Downsborough, Estrella Estevez, Manuia Faucon, Sarah Garbarg, Aurélie Gravelat, Pierre-Yves Hélou, Camille Hervouet, Alexis Judic, Joséphine Kaepelin, Julie Kieffer, Thomas Klimowski, Antonin Kremer, Pierre Labat, Perrine Lacroix, Clément Laigle, Lucie Le Boudier, Muriel Leray, Guillaume Linard-Osorio, Vincent Mauroy, Frédéric Meche, Bérénice Merlet, Julien Mijangos, Bernard Moninot, Romain Rambaud, Pierre Alexandre Rémy, Carole Rivalin, Laurence Schmidlin, Eri Tomonaga, Capucine Vandebrouck, Michael Viala, Noah Wiegand

INFOS PRATIQUES

CONTACTS

Manifestement Peint Vite (MPVite)
36 rue du Général Buat - Bât. D2 44 000 Nantes
www.mpvite.org - 09 83 06 26 03

Super
5 rue Prosper Leroux 44 170 Nozay
<http://assosuper.fr> - contact@marineprovost.com

Communication / Presse
Pauline Venet - mpvite@gmail.com - 06 77 47 35 82

PARTENAIRES

L'association MPVite remercie :

L'association Super et la ville de Nozay.

L'Etat - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

Jet fm 91.2 et parisART.