

yann lestrat

L'ensemble du travail mené et présenté dans ces pages s'articule autour d'une réflexion sur la notion d'équilibre psychique, individuel ou collectif.

Cette démarche s'est initiée avec une série de travaux développés autour de la symptomatologie propre à la névrose obsessionnelle, introduction à une interrogation, teintée d'humour, sur les rapports réels ou supposés entre l'art et les maladies mentales.

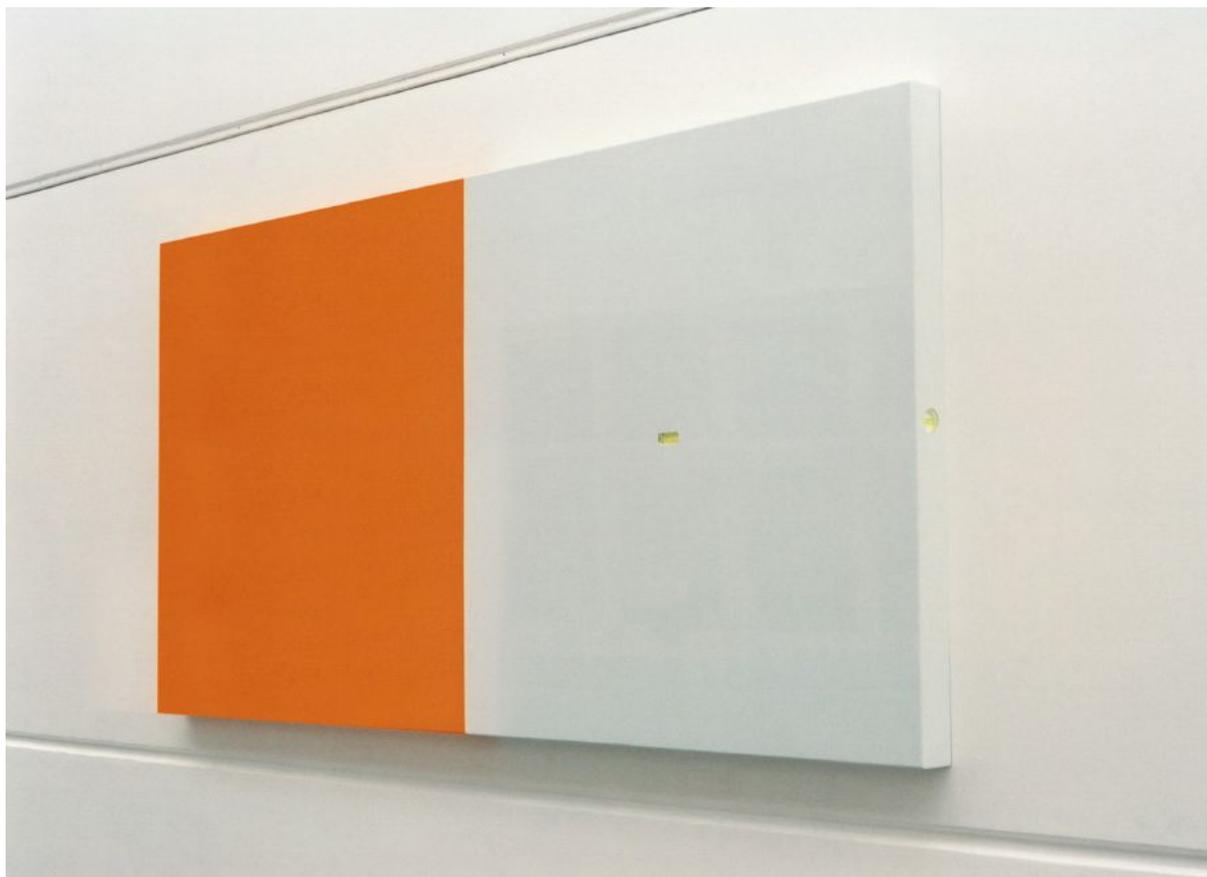
Au fil des réalisations, le champ d'évolution s'étend à la construction d'un regard appliqué à l'observation et à la compréhension des structures concrètes ou mentales constitutives des sociétés modernes, incluant le fonctionnement et les effets sur les individus des différents systèmes normatifs en vigueur.

Ce travail d'exploration pluridisciplinaire, influencé par l'héritage de l'art conceptuel, de l'art dit minimal, et du Land Art, est donc résolument porté par le désir et la nécessité de comprendre et de traduire les inflexions les plus caractéristiques de notre temps.

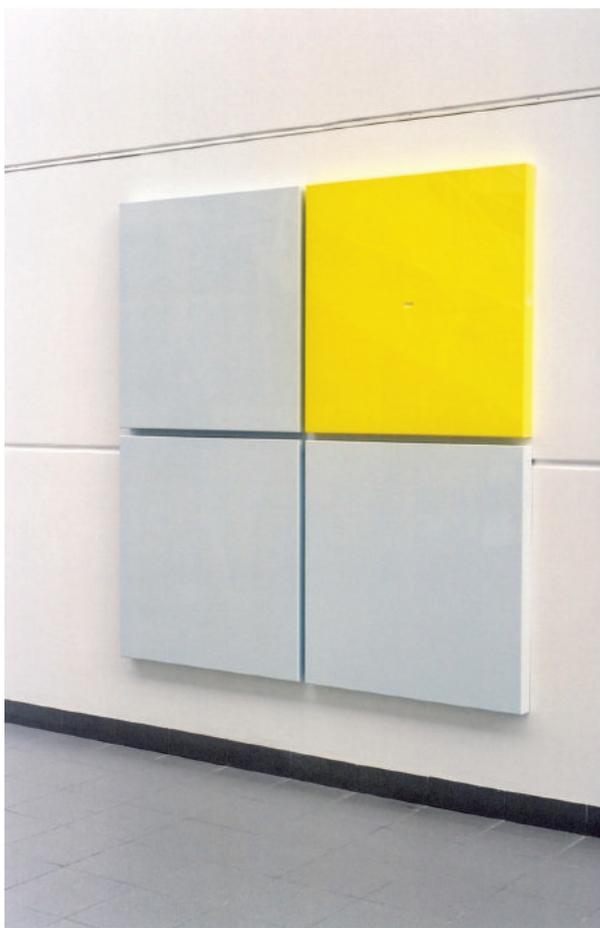
Ces préoccupations se traduisent par des recherches également axées sur les rapports que peuvent entretenir les espaces naturels et les cadres architecturaux avec la notion d'espace mental.

Un accent particulier est ainsi mis sur ce désir d'investigation et de création d'environnements au sein desquels l'architecture et ses signifiés - incluant par extension les paysages et sites naturels dans leurs diverses acceptions - rencontreraient les manifestations et représentations de «volumes psychiques» inattendus.

peinture



peinture numéro 17
180 x 90 x 6 cm
acier, laque polyuréthane, fioles de niveau à bulle
collection du fonds national d'art contemporain



peinture numéro 18
acier, laque polyuréthane, fioles de niveau à bulle
6 x 183 x 183 cm
2002
collection rennes métropole



peinture numéro 19
acier, laque polyuréthane, fioles de niveau à bulle
6 x 60 x 60 cm
2002
collection particulière

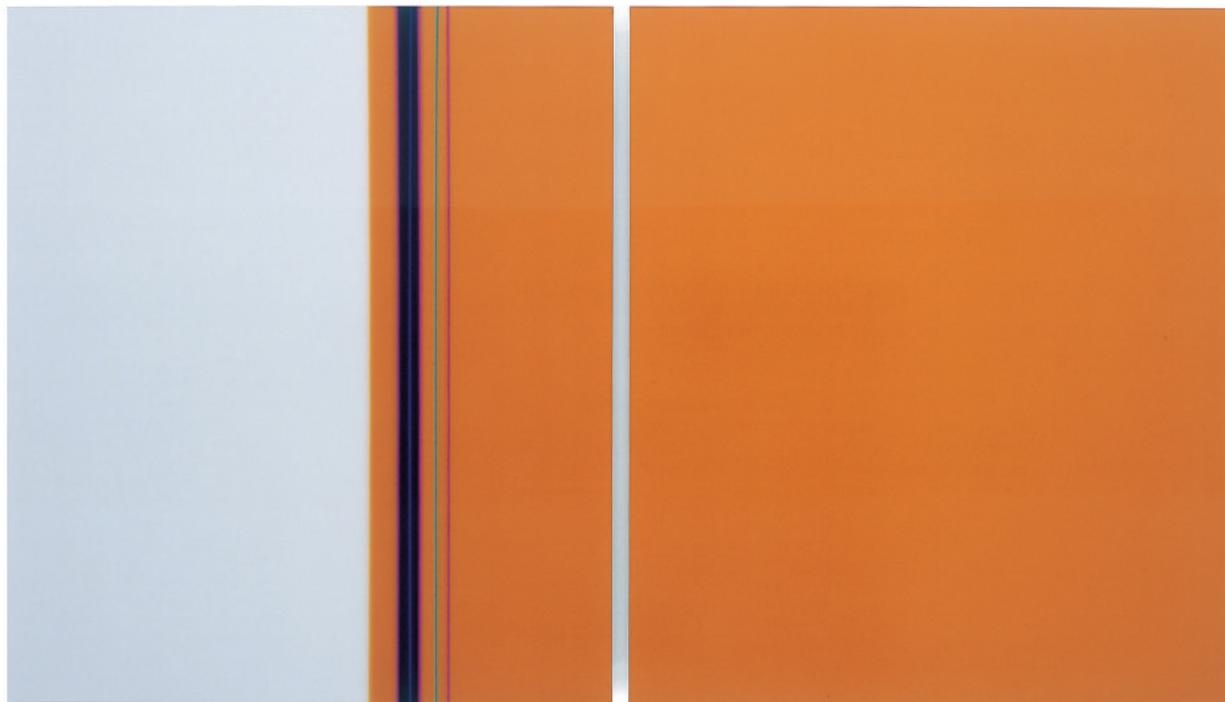


peinture numéro 23
altuglas, fiolo de nivel à bulle
1,5 x 200 x 300 cm
2003
collection particulière



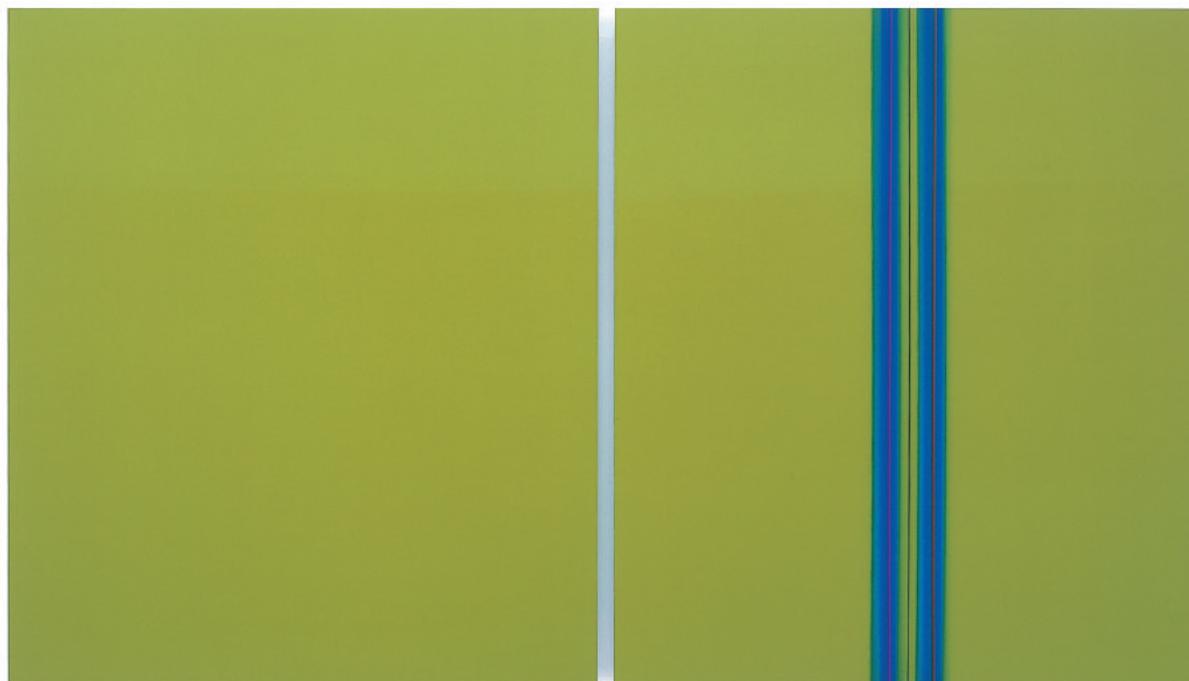
exposition personnelle, la criée centre d'art rennes, 2005

Diptyques sous **réseaux lenticulaires**, installations
(élastiques colorés, tubes fluorescents), catalogue

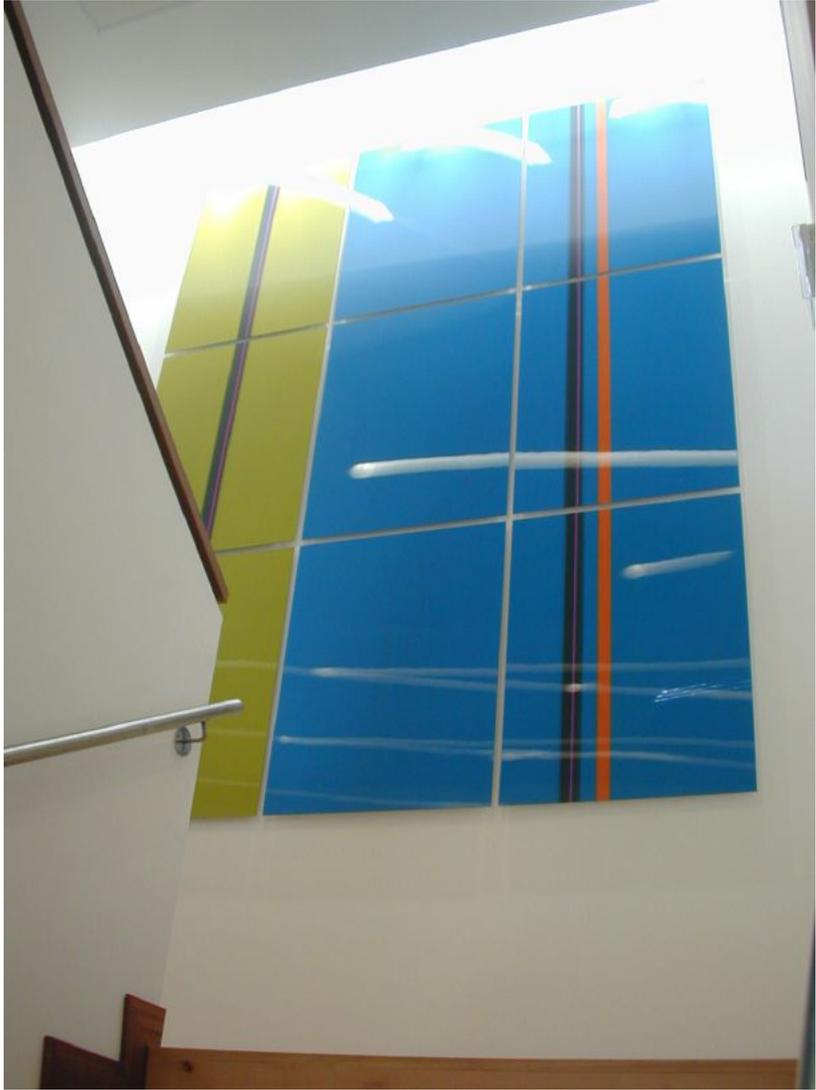


peinture numéro 24
impressions lambda sous réseau lenticulaire, sur dibon
diptyque, 120 x 215 cm l'ensemble
collection particulière





peinture numéro 25
impressions lambda sous réseau lenticulaire, sur dibon
diptyque, 120 x 215 cm l'ensemble
collection particulière





1% artistique centre culturel le volume, vern-sur-seiche (35)
architecte thierry mostini

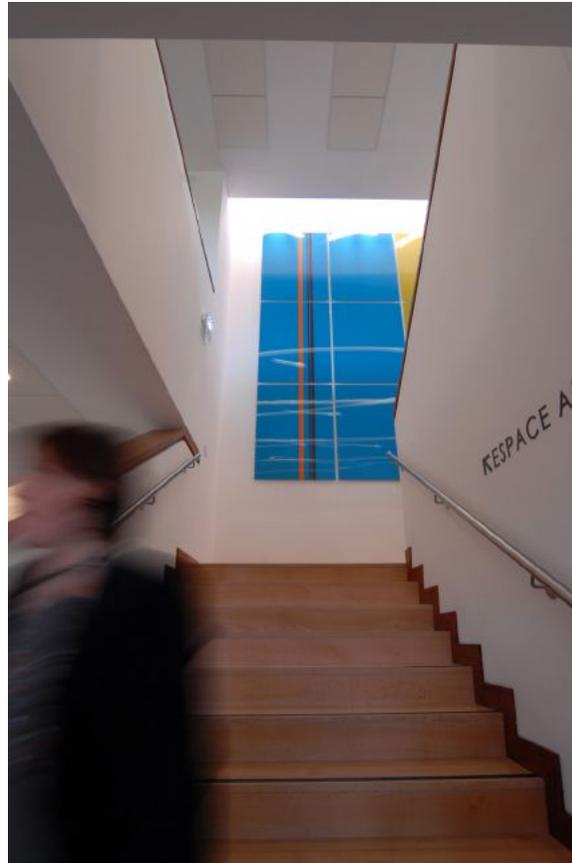
peintures numéro 36 et 37

impressions photographiques sous réseaux lenticulaires
contrecollées sur dibon

290 x 380 cm

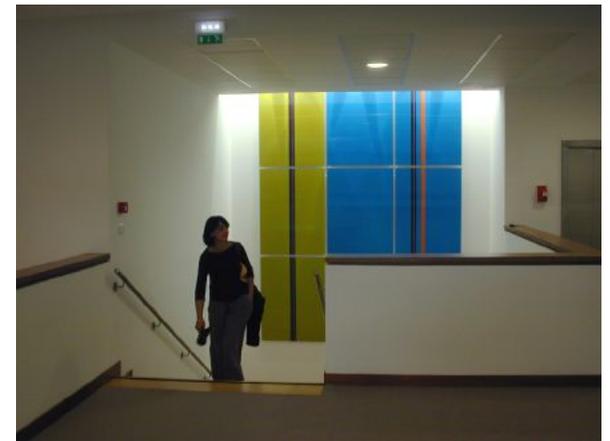
2007

+ conception graphique des documents de la médiathèque :
carte de lecteur, marque-page, livret d'information



Il s'agit d'une oeuvre double :
deux compositions picturales strictement symétriques,
accrochées dos à dos sur un mur aveugle séparant
deux escaliers eux-même symétriques, au coeur du bâtiment.

Les réseaux lenticulaires permettent d'obtenir
des images en vrai relief, sans lunettes.



galerie nathalie clouard (rennes)
exposition personnelle, 2013



peinture numéro 47
impression directe jet d'encre uv sur dibon blanc satiné 3 mm
châssis rentrant aluminium
tirage unique
2,8 x 100 x 100 cm
2013



agrandissements de trames de billets de banque

Ces trames, sélectionnées, recadrées, agrandies et ré-imprimées en jet d'encre constituent alors, à la faveur de leur changement de statut, les témoins drôlatiques d'un embryon d'archéologie d'une picturalité inconsciente, aussi largement partagée qu'ignorée.

sculpture, espace, installation



néo-zen 3
roche, structure acier, câbles, ridoirs, projecteurs
225 m2
2000
oeuvre démantelée



nevroz
édition d'objet
polyester, fiole de niveau à bulle, diamètre 76,20 mm
2003-2010

Première édition co-produite par La Criée centre d'art (Rennes) en 2003,
améliorée et ré-éditée depuis 2010 par Tamawa (Bruxelles) en série illimitée.



sans titre

acier inoxydable, diamètre 100 cm

2002

oeuvre ayant engendré le projet photographique «et in arcadia ego» - cf. suite dossier



exposition personnelle, association sepa / bon accueil (rennes), 2003
Sphère en acier inoxydable diamètre 90 cm avec bonde standard sur tapis persans,
foiles de niveau à bulle intégrées à deux murs (encastrées dans la maçonnerie),
tableaux en acier laqué avec foiles de niveau à bulle, caisson lumineux.

Improvisations chorégraphiques de **Sylvain Richard**,
danseur, chorégraphe et professeur au conservatoire de Rennes.









1% artistique cuisine scolaire centrale de la ville de brest 2008-2009

L'œuvre a consisté à proposer et à réaliser un programme de plantations biologiques en trois parties :
un verger de pommiers au sein d'une prairie fleurie / une haie fruitière de 130 m avec du lierre couvrant et des arbres tous différents / des palmiers et des arbres divers.
Une intervention poétique réactive par rapport à la rudesse du contexte (une déchetterie et un centre funéraire), avec une composante sociale et participative forte :
implication de la ferme biologique de Trahon Bihan, voisine du site, de l'association brestoise de jardiniers amateurs Vert le Jardin, du centre social de Pen Ar Créach, et du collège de Kerichen (classe de 3ème, avec les professeurs de français et d'arts plastiques).



dessin de deux ronds-points (servon-sur-vilaine)
2006

Conception du dessin de deux ronds-points, inspiré d'un niveau à bulle circulaire.
Réalisation expérimentale de ronds-points selon le procédé Ascodal, en céramique
découpée au jet d'eau. Sociétés aspo et creaser arteceau.



Fabrication d'une **SPHERE EN ACIER INOXYDABLE POLI MIROIR**, avec incrustation d'un **niveau à bulle circulaire**, de 50 mm de diamètre, en métal et verre.

Diamètre de la sphère : 1200 mm
Epaisseur de la paroi : 3 mm
Poids : 110 kg

Fabrication par assemblage de deux demi-sphères repoussées.
Prestataire spécialisé : MANCHINOX (50)



Echelle 1:1



Niveau à bulle circulaire
Diamètre 50 mm
Modèle CGF50 / Level Developments (GB)
Aluminium chromé, verre.

1% artistique Maison de la Consommation et de l'Environnement, Rennes
Réalisation d'une **sphère en acier inoxydable poli miroir** diamètre 120 cm,
munie d'un **niveau à bulle circulaire**

Livraison fin novembre 2013



L'œuvre est faite au socle au moyen d'un axe en acier inoxydable vissé dans le socle (par souffletement chimique).
Le socle est équipé indépendamment d'une armature et d'un dispositif à mouvement à billes permettant un encastrement à distance et une rotation autour de cet axe.

Ce dispositif est du type de ceux qui équipent les tournois pour enfants, dans les parcs et jardins. Une consultation est en cours, auprès d'entreprises spécialisées, avec lesquelles le site travaille régulièrement.

Positionnement et orientation :

Dans l'angle nord-est du socle, à environ 50 à 80 cm de chaque bord (selon son identifiants).

Quel que soit le pose, l'orientation du miroir à bille est réglable, voire inclinable, la sphère pouvant tourner sur elle-même. Ceci est assuré tout d'abord par des empreintes antirotation orientées de l'œuvre par rapport à la courbe, technique et de sécurité, mais cette possibilité de rotation peut aussi servir la raison du visiteur à l'œuvre.

Réalisation d'une plate-forme en bois (tréteux), de fermet carré, adaptée sur la largeur du socle : 142 x 142 cm.

Déclats, couleurs et codes répondent ceux du bagage Sironet pour le garage haute du bâtiment.

Pose sur câbles. Protections anti-UV et vitrodurées.

Application sur le béton d'une laque tétrale :

Produit grand choix (Quint Industrie). Laque hydrofuge, colorée, oxydante et anti-salissures. Produit écologique garanti 10 ans. Temps de séchage (60 selon température, 5 autres modèles). Pour mouler d'un côté, on peut envisager de prévoir annuellement le moule de la rampe d'accès.

Pose d'un carrel en soler inoxydable gravé



Représentation à l'échelle.



Encastrement du miroir sur réglet d'armature. Fixation par collage et vissage (3 vis inox non représentées).

VL 23



photographie



En 2003, **sans titre** (2002)
sculpture en acier inoxydable de 100 cm de diamètre, a été implantée
et photographiée dans un paysage proche de la forêt de Brocéliande,
en Bretagne, initiant ainsi le projet «**Et in Arcadia ego**».

sans titre / 1
(et in arcadia ego)
tirage lambda contrecollé sur aluminium
106 x 85 cm
2003
installation in situ
image : marc loyon
collection particulière



sans titre / 4
(et in arcadia ego)

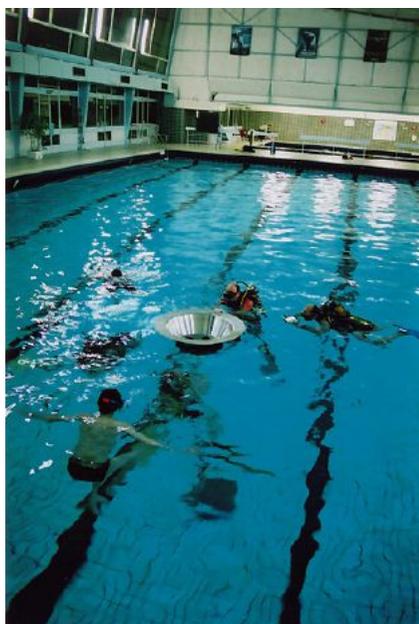
impression numérique sur dibon
125 x 83 cm
2005

collection du fonds municipal d'art contemporain, ville de rennes
image : dominique christien



sans titre / 4b
(et in arcadia ego)

installation in situ
image : dominique christien



test de flottaison
de la sculpture équipée
de son flotteur, et premiers essais sur la côte
mars 2004

Travail en collaboration avec
la section audiovisuelle du club subaquatique lorientais (56).
Bourse de recherche de La Criée, centre d'art .

«Et in Arcadia ego» est un projet de photographie plasticienne, qui consiste à déplacer à travers le monde une oeuvre, une bonde d'évacuation en acier inoxydable de 100 cm de diamètre, implantée et photographiée dans des paysages naturels.

Le déploiement de cette recherche, axée sur l'appréhension et les formulations contemporaines des notions de paysage et de nature, est d'abord entendu comme un travail d'apprentissage de l'interaction entre une oeuvre et un site, selon une approche purement sculpturale, que vient ensuite enregistrer le médium photographique.

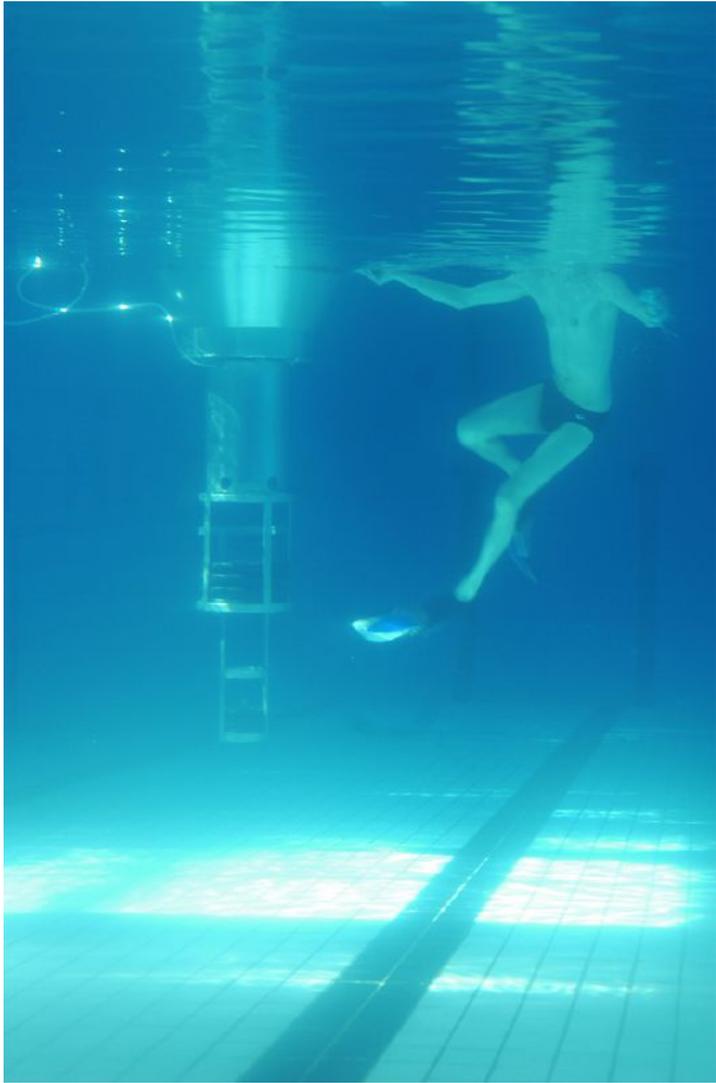
Ce relevé photographique systématique fera alors trace et oeuvre, composant à travers le choix des sites naturels et des cadrages qu'ils pourvoient un ensemble-type de représentations psychiques individuelles de paysages maritimes ou terrestres.

La question du rapport historique et ontologique au sublime est centrale dans ce projet. L'artificialité de la rencontre et du choc entre l'oeuvre déposée et la scène naturelle qui l'accueille induit une paradoxale déréalisation de l'acte et du geste, qui pour être crédible exige pourtant de pénétrer physiquement ces espaces, condition simultanée de leur mise en doute comme de leur complétude (cf. l'analyse de Christophe Pichon sur ce processus de travail – in catalogue de l'exposition «yann lestrat», La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2005).

La présence au sein de ces sites naturels d'une oeuvre empruntant ses spécificités formelles aux registres industriel et domestique, se veut comme le support d'une réflexion de type ontologique, aux rappels psychanalytiques liés à l'inconscient individuel et collectif.

La question du déchet est en effet ici convoquée, la littéralité de l'objet modèle renvoyant métaphoriquement au fonctionnement de l'inconscient, lieu et mécanisme de refoulement des désirs et des traumatismes.

De la confrontation entre ces abstractions paysagères et cette oeuvre particulière se révéleront peut-être alors certains de nos propres paysages mentaux.





Ce travail a permis d'identifier et de synthétiser les difficultés techniques et pratiques à surmonter, et a été suivi d'une **résidence art-et-science** en 2005, à l'**INSA de Rouen** (co-financée par la Drac Haute-Normandie).

Cette résidence s'est attachée à la conception et à la fabrication d'un équipement technique destiné à permettre une immersion partielle et contrôlée de l'œuvre, en vue de pouvoir réaliser les prises de vues recherchées en mer. Le travail mené avec des étudiants de troisième année Mécanique et leur encadrement s'est ainsi déroulé :

- introduction au Land Art
- étude du cahier des charges fourni
- recherche et ébauches de solutions
- dimensionnements
- définition et recherche des matériaux et des équipements
- commandes, fabrication et assemblage

Les équipements et solutions ainsi définis, ont été ultérieurement mis en oeuvre sur le terrain, Cette expérience de rencontre et de travail s'inscrit ainsi dans le cheminement d'un projet, qui se construit, s'infléchit et se nourrit des diverses collaborations qu'il nécessite ou suscite.



Islande

Grâce au soutien de nombreux partenaires publics et privés, un séjour en Islande a pu être mis sur pied et conduit avec succès en septembre 2007.

Le choix de cette destination a été motivé par la nature géologique spécifique de cette île, susceptible de fournir des sites naturels particulièrement en accord avec le projet.

Étaient ainsi recherchés : la confrontation à des paysages et environnements fortement caractérisés, et l'enseignement artistique, technique et humain que promettait une telle immersion physique et temporelle, comprenant la menée des diverses collaborations induites par le projet.

Une telle démarche recèle également une dimension d'apprentissage et d'exercice du regard, dans la recherche permanente de la conjonction idéale et efficiente entre le réel et la projection de son détournement. Le travail sur le terrain a mis à l'épreuve cet objectif, apportant de nombreux enseignements qui seront précieux pour les voyages à venir.

Deux semaines intensives de travail, à trois personnes, ont ainsi été consacrées à la prise de vues de la bonde d'évacuation implantée dans divers paysages naturels.

Une sélection des œuvres photographiques réalisées a été présentée à l'Artothèque de Vitré, au printemps 2008, dans le cadre d'une exposition personnelle.

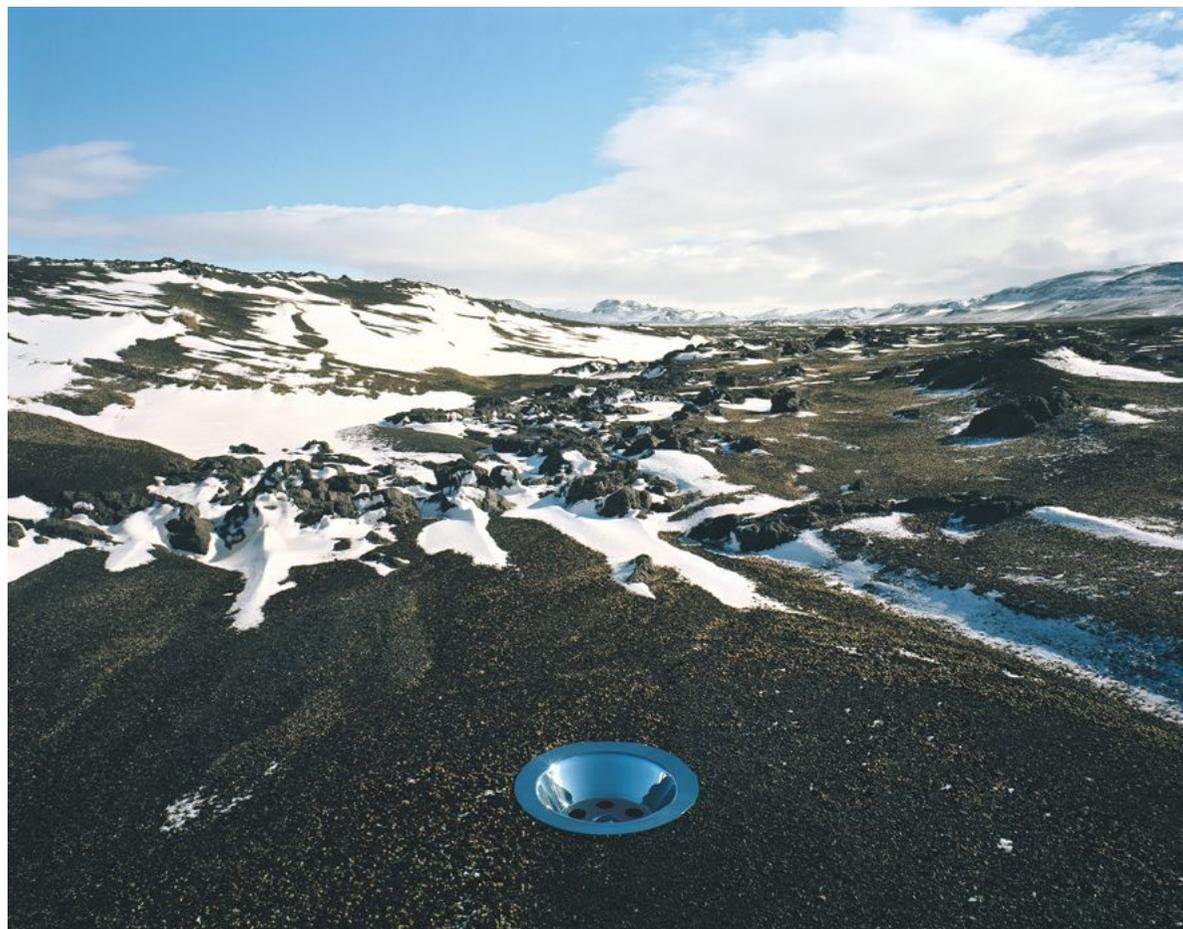
Collaborateurs pour ce voyage : Marc Loyon, photographe / Nicolas Touzalin, assistant technique.

Oeuvres à suivre : tirages photographique sous diasec 120 x 150 cm.

Images : Marc Loyon. 2007-2008

Production Artothèque de Vitré - conseil régional de Bretagne - conseil général d'Ille-et-Vilaine.

















polaroïds agrandis
tirages photographiques de scans haute définition,
contrecollage sur aluminium, encadrement sous verre avec rehausse
121 x 123 cm
2007-2008

Partenaires

Artothèque de Vitré (35)
Centre de création de Bazouges-la-Pérouse (35)
Conseil régional de Bretagne
Ville de Rennes - Culturesfrance
Groupe Norac (mécénat d'entreprise), Rennes
Agriplan Environnement (mécénat d'entreprise), Vern-sur-Seiche (35)
La compagnie aérienne **Icelandair** (mécénat d'entreprise), Paris-Reykjavik
Sepa/Bon Accueil (relais partenaires-artiste), Rennes

Collaborateurs :

Marc Loyon, photographe professionnel (Rennes)
Nicolas Touzalin, Assistant (Rennes)

Partenariats avec l'Education Nationale (2007-2008) :

Programmes pédagogiques sur deux années, avec interventions ponctuelles,
et visite des expositions en 2008 par les classes concernées.

Collège Cleunay, Rennes
Deux classes de quatrième / arts plastiques

Lycée Général et Lycée Professionnel Jean Guéhenno, Fougères
1ère Littéraire / arts plastiques
1ère année de BEP MPMI (Métiers de la Production Mécanique Informatisée) / arts appliqués

A l'initiative de, et coordonné par Le Village, site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse.

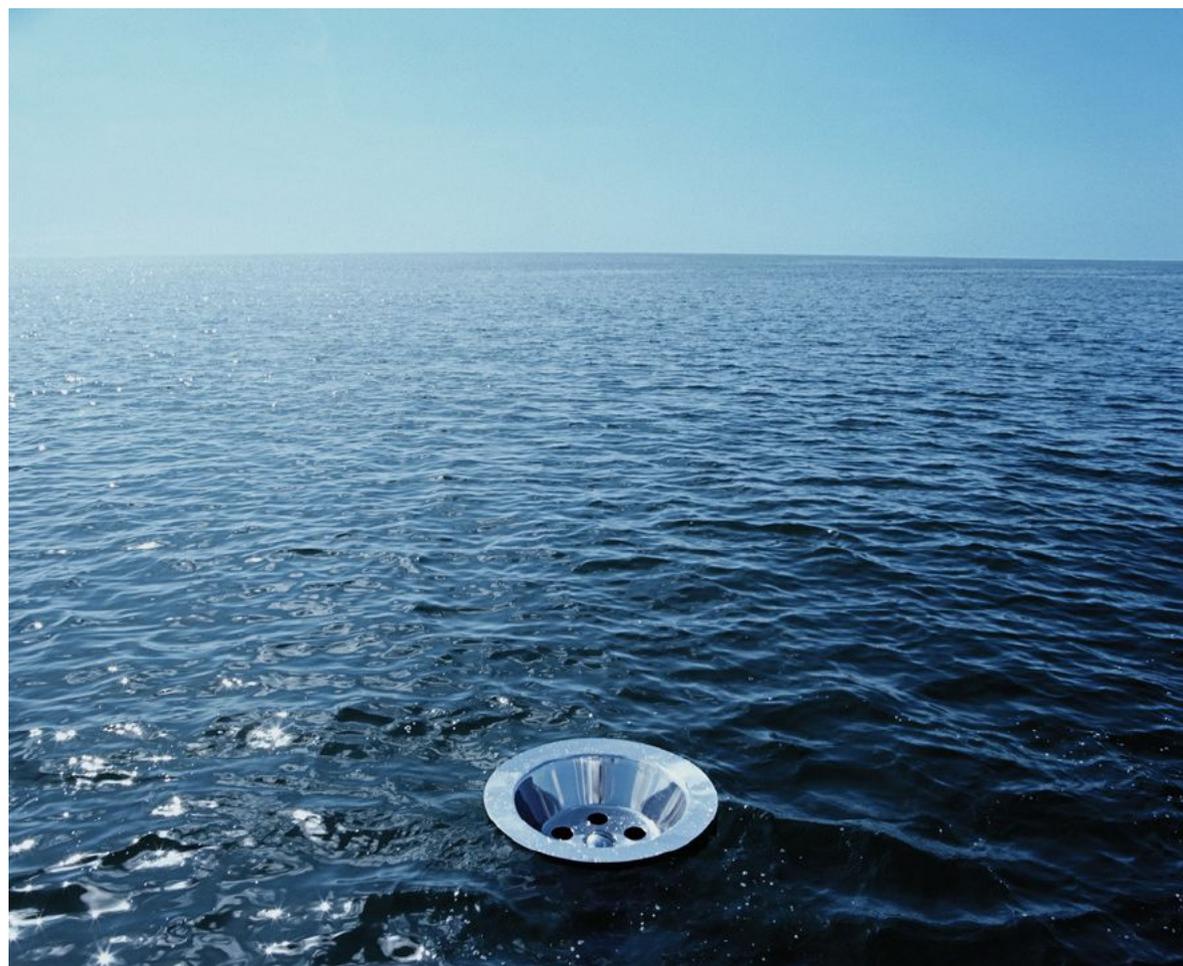
N.B. : La conception et la fabrication d'une housse armaturée pour le transport à dos d'homme
de la bonde d'évacuation, sur le terrain en Islande, a été confiée à une classe de Bac professionnel Métiers de la Mode
du Lycée Professionnel Jean Guéhenno à Fougères.

Acquisitions d'œuvres issues du projet :

2010	Collection particulière (69)
2006	Collection particulière (35)
2005	Ville de Rennes Artothèque de Vitré Collection particulière (22)







à gauche : sans titre / 14 (et in arcadia ego)
tirage photographique encadré 120 x 150 cm / image marc loyon / 2008
collection conseil général des côtes-d'armor.

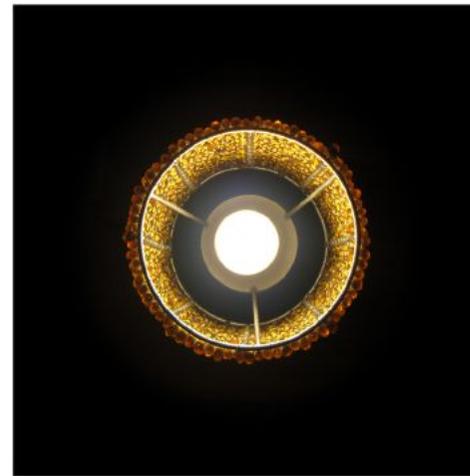
ci-dessus : **sans titre / 15 (et in arcadia ego)**



exposition personnelle – atelier de la gare, locminé (morbihan), 2011

Production de 10 tirages photographiques couleurs 90 x 90 cm
Contrecollage sur aluminium, encadrement sous verre avec rehausse.
Marge blanche tournante de 10 cm incluse au tirage.
Numérotation de L1 (2010/2011) à L10 (2010/2011).

Il s'agit d'un travail photographique qui s'attache depuis plusieurs années à produire des images d'**éclairages domestiques**, au hasard des visites et des déplacements. Ces images, présentées ici sous la forme d'une installation, font ressortir l'étrangeté que peuvent parfois receler ces équipements, dont l'utilité est bien souvent inversement proportionnelle à l'attention distraite qu'on leur porte. Le point de vue adopté révèle des formes qui précisément n'ont pas été pensées pour être ainsi vues, et qui s'avèrent riches d'analogies.

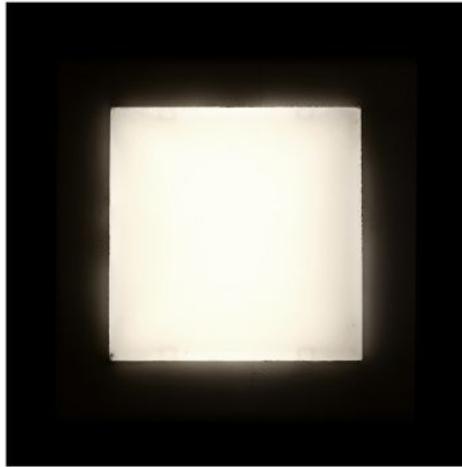




I11

tirage photographique 101 x 135 cm
contrecollage sur aluminium, encadrement sous verre avec rehausse
2010/2011

Photographie d'un ver luisant sur fond noir. L'oeuvre fait face, dans l'exposition, comme un contrepoint organique, poétique et facétieux aux dix images de luminaires installées sur le mur opposé.





Résidence photographique
Atelier de la gare (Locminé) / DRAC Bretagne





Un arpentage aléatoire, intuitif et sensible du territoire de la Bretagne intérieure, attentif aux pépites d'étrangeté qui le jalonnent et en révèlent l'attachante intimité.

Comme une errance, de sourires en coin en ombres portées, d'un écho à l'autre, d'un noeud d'inquiétude dans le paysage à un ailleurs de peinture, une trouée vers une lumière d'outre-Atlantique, apaisante, mélancolique, euphorisante.

Décembre 2012 - août 2013



mutiples, travaux papier, éditions, vidéos



et in arcadia ego - islande
double poster n&b, 49 x 63 cm, impression offset, 1000 ex. chaque

Co-production **Zédéélé éditions** / **artothèque de Vitré**, 2008



p01
tirage diasec 80 x 120 cm
image : gwénaëlle goasguen
collection particulière 2006 / 2007

Big Offset Poster (BOP) #1 - poster 68 x 100 cm, quadrichromie, 2000 ex. - **Lendroit Editions**, 2010



et in arcadia ego / islande

Photographies
Yann Lestrat et Marc Loyon

Films documentaires
Nicolas Touzalin

Caractéristiques techniques

25 euros

48 pages

26 x 20 cm

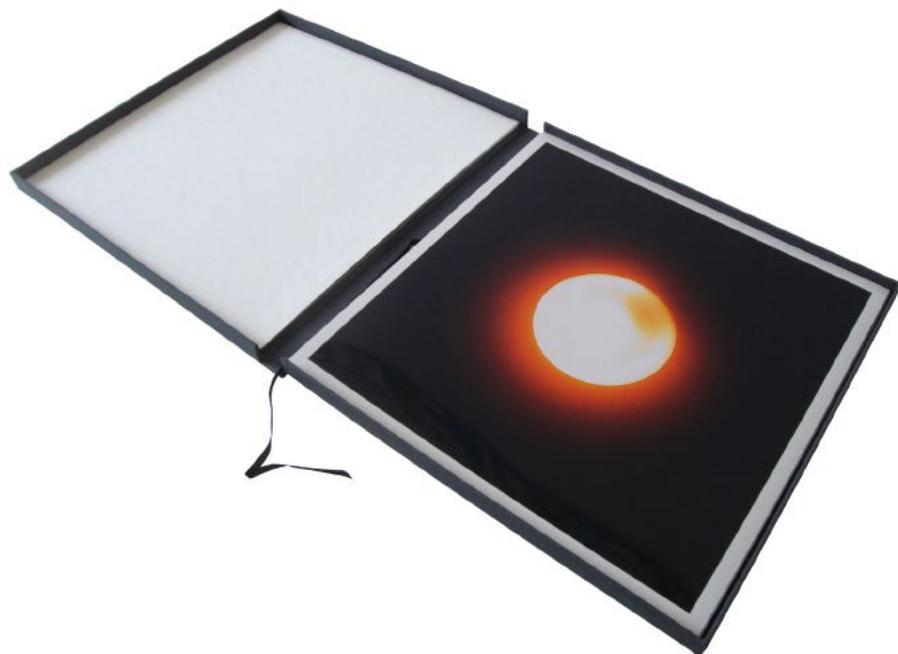
Photographies couleur

DVD en insert

Relié, couverture cartonnée

2009

Publié avec le concours du Groupe Norac
et du conseil régional de Bretagne.



Edition numérotée et signée, en 25 exemplaires,
d'un **coffret de 9 photographies** 28 x 28 cm.
Tirages argento-numériques couleurs sur papier brillant.
Marge blanche tournante de 1 cm incluse.
Coffret carton toilé intérieur- extérieur, à couvercle chapeau
gaufré, double-fond, signet, et feuillets de protection sans acide.



sans titre aux carrés

digigraphies 70 x 70 cm

encres epson ultrachrome sur papier aquarelle 190 g, contrecollage sur dibond 2 mm,
encadrement sous verre avec rehausse, co-production galerie nathalie clouard
2013

Tirage total : 25 exemplaires par couleur (trois couleurs + une feuille vierge).
Disponibles à l'unité ou les quatre réunies.

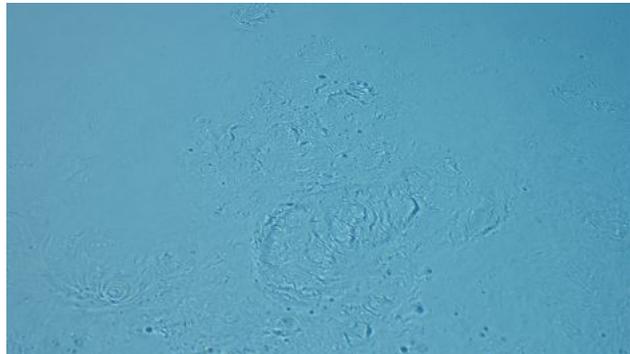


et in arcadia ego / islande
installation vidéo, 15 mn, dimensions variables
2007-2008



peintures numéro 42 et 43
captures d'écran de **deux vidéos** (1 mn chacune) enregistrant le battement au vent d'une frange de parasol
2011

Quelques notes vidéos, traitant d'abstraction et d'humour.



piscine
remous dûs au brassage d'eau
vidéo, 20 mn
2011



tourniquet lumineux
vidéo, 1 mn
2011



colonne de vapeur d'eau
centrale nucléaire
vidéo, 1 mn
2011



sans titre

Collage de photographies papier
Impression jet d'encre 62 x 100 cm
Edition limitée, numérotée et signée

Lendroit Editions, décembre 2013

Yann LESTRAT

Artiste plasticien

Né en 1972.

Marié, 2 enfants.

Vit et travaille à Rennes.

14 rue Marc Sangnier

35200 Rennes / France

Tél. : + 33 (0)2 23 36 08 57

Tél. mobile : + 33 (0)6 66 81 70 92

yann.lestrat2@free.fr

www.yannlestrat.com

Représenté par la **galerie Nathalie Clouard** (Rennes)

Formation

Ecole pilote internationale d'art et de recherche de la **Villa Arson**, Nice
(Dnsep - diplôme national supérieur d'expression plastique, mention du jury, 1998)

Institut d'arts visuels, Orléans

Expositions personnelles

2013 Galerie Nathalie Clouard (Rennes)

2011 L'Atelier de la Gare, Locminé (56)

2010 Lac&S / Lavitrine, Limoges (87)
Draw International, Caylus (82)

2008 Centre de création de Bazouges-la-Pérouse (35) / avec Busdeluxe
Joseph Dutertre Gallery, Mézières-sur-Couesnon (35) / avec Busdeluxe
«Et in Arcadia ego # 3», Artothèque de Vitré (35)

2007 «Et in Arcadia ego», Artothèque de Vitré

2005 La Criée centre d'art contemporain, Rennes (35) avec catalogue
Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouse (35)

2004 «Savoir-vivre», espace «Un mur un quart», Rennes

2003 Sepa/Bon Accueil (site expérimental de pratiques artistiques), Rennes

2000 «Néo-zen 3», sculpture monumentale, Montalzat (82)

1998 Galerie du Tableau, Marseille

Expositions collectives (sélection)

- 2013 «Une partie de campagne», Saint-Emilion (33), galerie Mica
« Un premier regard sur les œuvres du fonds d'art contemporain du Département d'Ille-et-Vilaine », Archives municipales, Rennes
- 2012 «A géographie variable», galerie Marie Cini (Paris)
Nopoto (Paris)
«Salle Polyvalente», galerie Mica
«Une partie de campagne» à Locquirec (29), galerie Mica & galerie Réjane Louin
- 2010 «Détournements», galerie melanieRio (Nantes)
- 2009 INSA (Institut National des Sciences Appliquées), Rouen (76)
Joseph Dutertre Gallery, Mézières-sur-Couesnon (35)
«Transformations fragiles», Atelier de la Gare, Locminé (56)
- 2008 «Slick 08», galerie ACDC, Paris
«Apostasie», MPV, Rezé (44)
«Art Rotterdam», galerie ACDC (Brest), Rotterdam, Pays-Bas
- 2007 Joseph Dutertre Gallery (35)
- 2006 «Cabinet névrotique», Villa Cameline - South art & Le Labo - Nice (06)
«Collection Wonderful», Atelier Wonderful, Ho Chi Minh-Ville, Vietnam
- 2004 «Bloody Mary», association Aperto, Montpellier (34)
«Climats ; cyclothymie des paysages», centre national d'art et du paysage de Vassivière en Limousin (87)
«A ciel ouvert 2», université scientifique de Beaulieu-Rennes 1
- 2003 «Regarde, il neige (schizogéographie de la vie quotidienne)», centre national d'art et du paysage de Vassivière en Limousin
- 2002 «Vern Volume, 9ème édition», Vern-sur-Seiche (35)
«A vos arts», biennale de la jeune création plastique de «Rennes Métropole»

Bourses, résidences, co-productions, concours, divers...

- 2013 Lauréat 1% artistique Maison de la consommation et de l'environnement, Rennes
Résidence photographique, Atelier de la gare (Locminé) / DRAC Bretagne
- 2012 Présidence de jury de DNAP, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges Aubusson (87)
- 2010 Workshop, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges Aubusson (87)
- 2008 Lauréat 1% artistique, cuisine scolaire centrale, Brest (29)
- 2007 Séjour en Islande (projet «Et in Arcadia ego»)
- 2006 Lauréat 1% artistique, équipement culturel «Le Volume», Vern-sur-Seiche (35)
Conception graphique de deux rond-points, Servon-sur-Vilaine (35)
- 2005 Résidence «Art et science», INSA (Institut National des Sciences Appliquées), Rouen (76)
(Projet «Et in Arcadia ego»).
- 2004 Aides à la production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes / Sepa/Bon Accueil
(Projet «Et in Arcadia ego»).
- 2003 Aide individuelle à la création, Drac Bretagne
Bourse arts plastiques, Ville de Rennes
«Nevroz», édition d'objet, en co-production avec La Criée centre d'art contemporain, Rennes
- 2000 Lauréat d'un appel à projets pour la création d'une sculpture sur rond-point, Vannes (56)

Collections publiques

Frac Bretagne (département multiples et éditions d'artistes)
Artothèque de Brest
Fonds National d'Art Contemporain
Conseil général des Côtes d'Armor
Conseil général d'Ille-et-Vilaine
Fonds municipal d'art contemporain, ville de Rennes
Artothèque de Vitré
Communauté d'agglomération «Rennes Metropole»

Publications / éditions / divers

Le Monde Diplomatique, 20 visuels, cahier central, février 2012, Paris

New Museum Shop (nevroz), 2011, New York

Coffret de photographies - multiple édité à 25 exemplaires, 28 x 28 cm, 2010

Lac & s / Lavitrine, plaquette 8 pages couleurs 15,5 x 22,5 cm, exposition «Phaos», maquette Jean-Marc Berguel, 2010, Limoges

Lendroit Editions, BOP # 1 (Big Offset Poster), poster couleur 68 x 100 cm, 2010, Rennes

Transmusicales 2009, Table ronde «Culture et développement durable», Rennes

Tendances magazine, novembre, 2009, Lorient

Zédélé éditions, Et in Arcadia ego, livre + dvd, 2009, Brest

Manifestement Peint Vite, éditions imprimées d'artistes, coffret, 2008, Nantes

Photos nouvelles, n°51, mai-juin 2008, texte : Isabelle Tessier (Artothèque de Vitré)

Zédélé éditions /Artothèque de Vitré : posters n&b, 2008

La Criée centre d'art contemporain, catalogue d'exposition, 70 pages couleurs, 2005

Les Inrockuptibles, Yoann Gourmel, compte-rendu de l'exposition à La Criée, 2005

Expériences pédagogiques

Autour du projet «Et in Arcadia ego» :

2010 Rencontre avec des classes de 5ème et 3ème, collège Jean Monnet, Janzé (35), dans le cadre de l'exposition «L'espace», sélection d'œuvres du fonds d'art contemporain du Conseil général d'Ille-et-Vilaine. Organisation : FRAC Bretagne.

2008 Tutorat auprès d'étudiantes du diplôme universitaire «Projet culturel et communication culturelle», lycée Jeanne d'Arc / Université Catholique de Bretagne nord, Rennes.

2008-2007

Partenariats avec l'Education Nationale (à l'initiative de et coordonné par Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la Pérouse)

Programmes pédagogiques sur deux années, avec interventions ponctuelles, et visite des expositions liées au projet en 2008 par les classes concernées :

Collège Cleunay, Rennes : deux classes de quatrième

Lycée général et lycée professionnel Jean Guéhenno, Fougères (35) :

1ère Littéraire / 1ère année de BEP MPMI (métiers de la production mécanique informatisée)