

# MURIEL LERAY

SÉLECTION DE TRAVAUX

[www.muriel-leray.info](http://www.muriel-leray.info)  
[muriel.leray@gmail.com](mailto:muriel.leray@gmail.com)  
+33 6 66 40 09 02

MURIEL LERAY

née en 1987 | vit et travaille à Paris

www.muriel-leray.info | muriel.leray@gmail.com | +33 6 66 40 09 02

SIRET : 528 670 565 00027 | MDA : L960906

## FORMATION

2008-2012 **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris**, DNSAP.

Ateliers de Claude Closky, Giuseppe Penone, Guillaume Paris.

2010-2011 **Académie des Beaux-Arts de Vienne, Autriche**, Bourse d'échange.

Département Textual Sculpture, Heimo Zobernig.

2005-2008 **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Licence Arts Plastiques.

Démarche et Création avec Michel Verjux.

## EXPOSITIONS

### \_personnelles

2014 **Plus Une Pièce**, Une Pièce en Plus, Paris. Commissariat : Muriel Leray et Elsa Werth.

2011 **Travaille avec**, La Galerie du Crous de Paris. En collaboration avec Jérôme Guitton.

2008 **une marge plus bas**, Le Module, Paris.

2007 **Tableaux à-propos, Poésie-éventuelle**, Galerie Michel Journiac, Paris.

### \_en duo

2015 (à venir) **Galerie SEE Studio**, Paris. Avec Anna Tomaszewski.

2013 **Contre / Espaces**, La Gâterie, La Roche-sur-Yon. Commissariat : MPVite. Avec Hélène Moreau.

2010 **d'intérieur le lit**, Le 3, Paris. Commissariat : Christine de La Borde Caumont. Avec John Cornu.

2008 **Le Jour de la Sirène (51ème)**, Atelier Christophe Cuzin, Paris. Avec Isabelle Lartault.

### \_collectives

2014 **Black Coffee**, Paris. Commissariat : Camila Oliveira Fairclough.

2014 **Levanta, sacode a poeira, dá a volta por cima**, Vitrine Sete, Galeria das Artes, São Paulo, Brésil.  
Commissariat : Estelle Nabeyrat en collaboration avec Camila Oliveira Fairclough.

2014 **Toujours +**, Galerie florence loewy... by artists, Paris. Commissariat : Muriel Leray et Elsa Werth.

2014 **Plus Un Multiple**, Une Pièce en Plus, Paris. Commissariat : Muriel Leray et Elsa Werth.

2013 **The End**, Galerie SEE Studio, Paris. Commissariat : Deriva.

2013 **Plus Jamais Seul**, Standards, Rennes. Invitation : Claude Closky.

2012 **d'une maison l'autre**, Maisons des collectionneurs Odile Repolt et François Huet, Bruxelles.

2011 **Rétrospective**, La Galerie du Crous de Paris.

2011 **Une proposition**, Kanal20-atelier, Bruxelles. Commissariat : Kanal20, Label Hypothèse et MPVite.

2010 **Traversée d'Art**, Espace 1789, Saint-Ouen.

2008 **Nous ne vieillirons pas ensemble**, Galerie Nivet-Carzon, Paris. Commissariat : Label Hypothèse.

+ 2008,09,10,12 **Portes ouvertes**, Beaux-Arts de Paris.

+ 2011 **Rundgang**, Portes ouvertes, Semperdepot, Vienne, Autriche.

## PRIX

2010 **Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris**, sélectionnée.

Exposition en Galerie Gauche, Beaux-Arts de Paris.

## PUBLICATIONS

2014 **Boat People**, Revue Récit. Commissariat : Maxime Penaud et Arthur Tiar.

2014 **Plus Une Pièce | Plus Un Multiple**, Catalogue des expositions.

Conception : Muriel Leray et Elsa Werth. Éditions Keep Thinking. Lancement chez florence loewy... by artists.

2013 **The End**, Catalogue de l'exposition. Édité par la galerie SEE Studio et Deriva.

Textes de Valeria Cetraro, Laure Jamouillé et Muriel Leray (*La fin est une habitude*).

2013 **Diplômés 2012**, Catalogue. Texte d'Elisa Rigoulet, critique et commissaire. Beaux-Arts de Paris les éditions.

2013 **Contre / Espaces, dessins**, Livret réalisé avec Hélène Moreau. Éditions La Gâterie.

Distribution : La Serre (Salon Off Print Paris 2013).

2013 **Dédale**, Livret publié par la galerie Leonardo Agosti à l'occasion de la Docks Art Fair 2013.  
Texte de Muriel Leray, Vincent Dulom : *Vertus de la pénurie*.  
2010 **Nous ne vieillirons pas ensemble**, Catalogue des expositions. Éditions Label Hypothèse.  
2009 **d'Ici là n°2, Mystérieux travail d'un écart qui s'imprime**, Revue sous la direction de Pierre Ménard.  
Distribution : Publie.net.

## AUTRES

depuis 2012 **Keep Thinking**. Développement de deux 'artists-run spaces', l'un à Paris, l'autre à Bruxelles + commissariats et éditions.  
2014 **"Après cette oeuvre, je fais quoi ?" : épreuves pour un écrivain**, Intervention de Jérôme Guitton pendant l'exposition Black Coffee, au sujet du travail d'Hermine Bourgadier et Muriel Leray.  
2014 **Le commissariat et la galerie**, Débat / conférence. Intervenante. Deriva et Galerie SEE Studio, Paris.  
2013 **Le mot pour dessiner l'espace**, Exposé d'Aurélie Gravelat à propos de quelques pratiques contemporaines : Peter Downsbrough, Lawrence Weiner, Robert Barry, Sol Lewitt, Mel Bochner, Hugo Rondinone et Muriel Leray. Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.  
2011 **L'inquiétude, risques et stratégies esthétiques**, Essai.

*Dans un contexte contemporain de refus du monde,  
ce travail cherche, au contraire, à faire face.*

*Ici, il ne s'agit pas de construire de nouvelles relations entre les idées.  
Il s'agit de trouver de nouveaux accès aux zones sans concepts.*

### **Note d'intention**

Les blocs-poèmes sont une intersection entre formes minimales et textes courts.  
Une perspective : lutter contre le bruit du monde.

Chaque proposition est pensée sur mesure, sens, dimensions, rapport au lieu. Le bloc, élément récurrent, fait silence. Le texte, morceau du bruit, est travaillé de l'intérieur par la syntaxe, la prosodie. Bloc et poème sont mis en tension ; chercher, dans la saisie des objets, un moment où la saisie échoue.

Il ne doit plus être question de thèmes, sujets, opinions ; mais d'une inquiétude. Souvent aux dimensions d'un corps, le bloc se veut un appel par le creux. Il est question d'une rencontre. L'objet n'impose rien ; il doit donner à exister.

### **Précisions sur l'économie**

Une antinomie : les propositions dans l'espace sont formulées comme un tout, mais possèdent en elles une fracture : un point d'irréconciliable entre texte et cadre –l'un ne commente pas l'autre, ils ne sont, respectivement, ni sous-titre, ni soutien.

Et c'est dans l'intimité de l'œuvre que l'on peut en faire l'expérience : s'approcher – physiquement ; engager son corps ; trouver ce point où la faille se rend sensible et intelligible. Le travail de la composition a été mis au service de cette rencontre ; en attente d'un usager désirant.

L'économie des moyens construit le vide nécessaire pour s'avancer ; c'est aussi un parti pris contre le bruit du monde, le clinquant : faire silence. Les œuvres proposées travaillent avec la multiplicité des propositions contemporaines et cherchent la possibilité, dans l'hétérogène, d'un espace.

« Les œuvres de Muriel Leray sont une affaire de contexte. Réalisées sur mesure, ces ensembles composés de cadres –plaques de verre ou cartons– et de mots déposés au vinyle agissent avec les murs, les angles, les radiateurs et les tuyaux qui les entourent dilatant toujours un peu plus les limites dans lesquels ils opèrent.

À la fois solidaires et indépendants, le cadre et le mot semblent organiser un ensemble hiérarchisé sur le modèle de l'opposition. Dessinant les contours d'un vide, le rectangle circonscrit un espace qui vient agir en contradiction à l'apparente volubilité du texte.

Permettant au contraire à l'artiste d'extraire son travail d'un monde trop bavard, c'est fragilisé dans sa syntaxe que ce dernier superpose ou entoure le cadre qui lui sert de pendant. Ne conservant du texte que son aspérité, Muriel Leray crée un trébuchement qui fait dérailler la bande et rompt définitivement l'homogénéité de l'ensemble.

Le point de basculement de ce "faire peu" qui opère par soustraction se situe dans le creux qui sépare le texte de son voisin géométrique. Le cadre qui fait "bloc" dans cet ensemble apparemment rodé au millimètre, fait quasiment le premier l'expérience de cette faille. En vidant l'espace où l'on tenterait maladroitement de mettre du sens, l'artiste soustrait son travail à une globalité qui accepterait tout et ne ferait le tri de rien. L'échec de cette saisie vient alors faire "bugger" l'énorme machine bruyante, permettant à chacun de s'octroyer le temps d'une pause. »

*Élisa Rigoulet, critique et commissaire, catalogue 'Diplômés 2012'.*

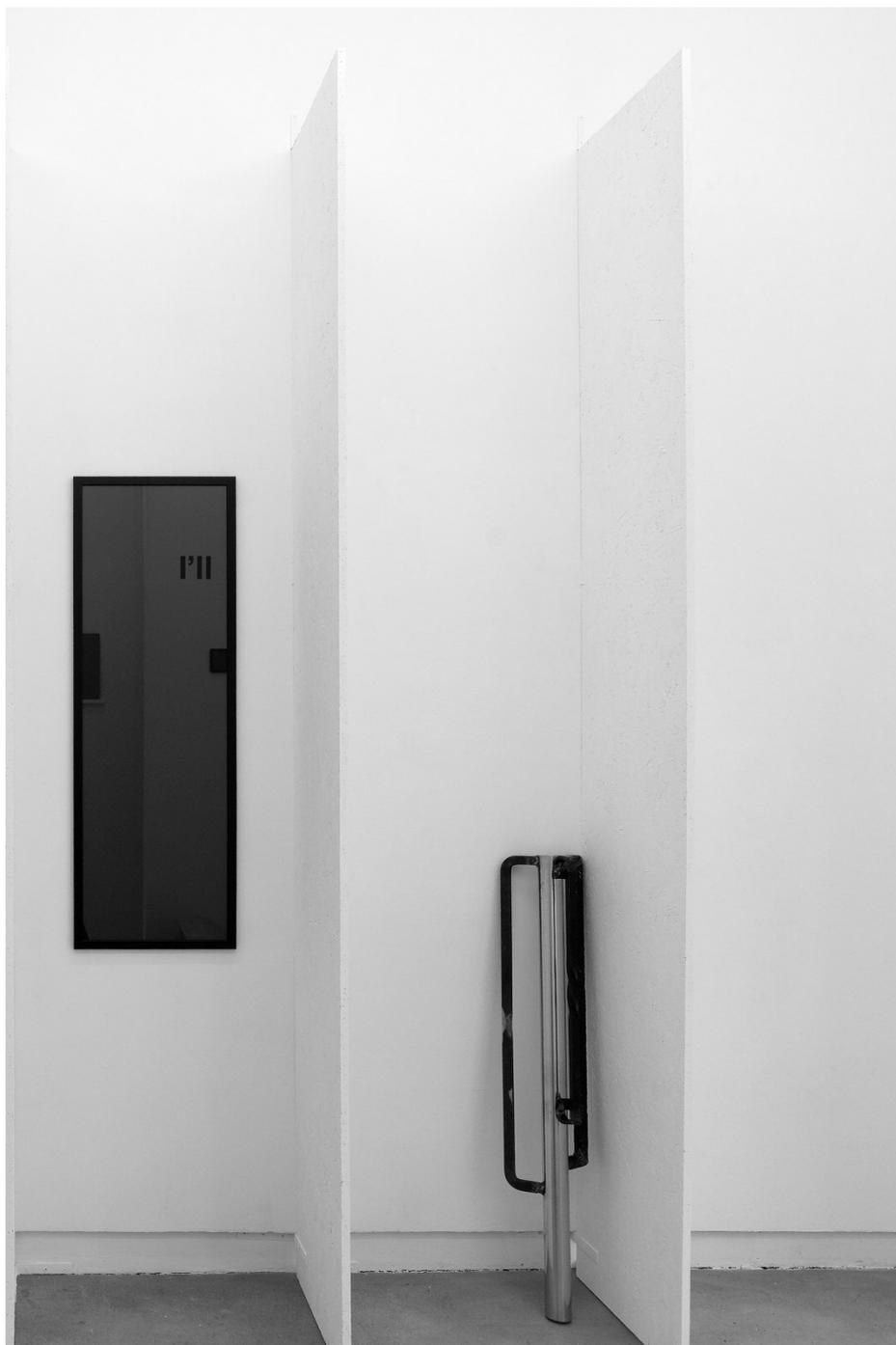
« L'œuvre de Muriel Leray ouvre une faille, crée une rupture, fait de la place au vide et trouve sa place dans le contexte. Vide et silence, pour entendre un morceau de bruit, une inquiétude ouverte, face à face. Surfaces opaques hermétiques ou reflets d'une réflexion profonde d'un contexte traversé par le texte, les blocs-poèmes s'imposent. »

*Valeria Cetraro, commissaire, catalogue 'The End'.*

« (...) Lorsque l'on s'assoit devant *Vir Heroïcus Sublimis* [Barnett Newman, 1950-51, huile sur toile, 242,3 x 541,7 cm, MoMA, NYC], on peut s'apercevoir que les lignes de l'œuvre abstraient les badauds qui lui passent devant, mettant en évidence leur verticale. Les cadres des œuvres de Muriel Leray se soumettent à la même logique : ils se mettent en relation avec tout ce qui est rectangulaire, puis simplement géométrique ou régulier, dans leur environnement. Les prises, les chauffages, les piliers sont montrés du doigt.

L'apport supplémentaire de l'œuvre de Muriel tient aux textes qui, détachés du contexte, génériques, mais cohérents rythmiquement et donc proprement découpables, viennent se confronter à ce que ces objets ont de plus proprement humain, utilitaire, particulier, manipulable par la langue autour. Telle veste, telle démarche, tel souci de chauffer le lieu d'exposition, tel autre élément hétérogène du brouhaha contextuel. (...) »

*Jérôme Guïtton, écrivain, extraits de 'Sur Lignes'.*



**I'll remember 1 1 hundred  
one one 100. 29cts  
All of it did happen  
How are you ?**

ici avec 'RAM' de Clément Laigle  
2014

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle  
35,5 x 104 cm*

*photo : Aurélien Mole*



**Starting blocks –**

is ready to, process and  
party on  
Has already warmed up and has  
taken its place  
and a thirst for growth,  
all signs in  
will go on standby for a second ;  
I'm out.

2014

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*  
105 x 150 x 155 cm



**Qu'ils ont dit avoir ouvert et,  
parfois la réponse est non.**

2014

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle  
et meuble à tiroirs vitrés*

174 x 198 x 48 cm



**„? (slim shady)**

avec 'Second Home' de Matthew Day Jackson

2013

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle  
in situ clandestin (Fondation Rosenblum)*



**pattern ; meanwhile**

2012

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*

*100 x 60 cm*



**(Plan d'évacuation des lieux) Après la bataille.**

*(2013) 2014*

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle et ready-mades contextuels  
env. 230 x 490 cm*



**par mn. une Date : / reviendra. Maintenance**  
2013  
*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*  
*dimensions variables*



**Groupe fort ; comptabilité**

2012

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle, paire de chaussures  
espace domestique, dimensions variables*



**Hier, vérifiait bien 1 fois, la nouvelle fois que vous ne, [...]**

2012

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle  
dimensions variables*



**Ensuite la rhétorique**

2012

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle  
dimensions variables (deux lieux)*



**et par un contrepoint inattendu change**  
2012  
*cadre bois, carton noir, lettrages vinyle*  
125 x 125 cm



## BackOffice 1&2

2013

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle, cache-prises et ampoules prélevés  
pièces pour local avec dalles de faux-plafond et réflecteurs néons  
dimensions variables*



**Et bien sûr faire plus  
—en particulier dans les domaines où gagner sans lui il n'y a pas d'argent.**

2011

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*

*110 x 195 cm*



**Email me**

2012

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*

*50 x 155 cm*



**« Je m'installai »**

collaboration avec Jérôme Guitton (texte)

2011

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle  
dimensions variables*



**« J'ai d'abord »**

collaboration avec Jérôme Guitton (texte)

2011

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*

*dimensions variables*



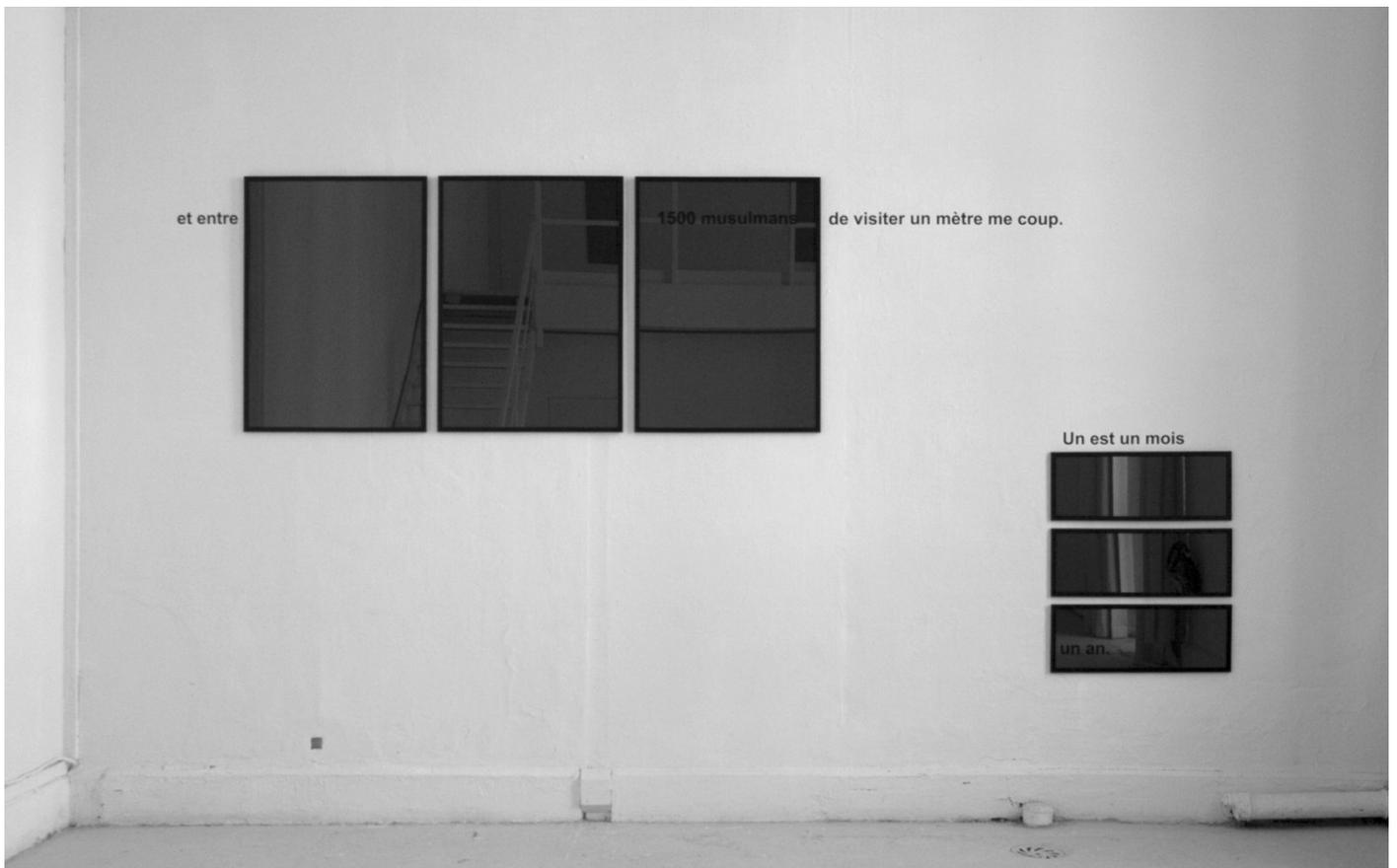
**« Puis »**

collaboration avec Jérôme Guitton (texte)

2011

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*

*dimensions variables*

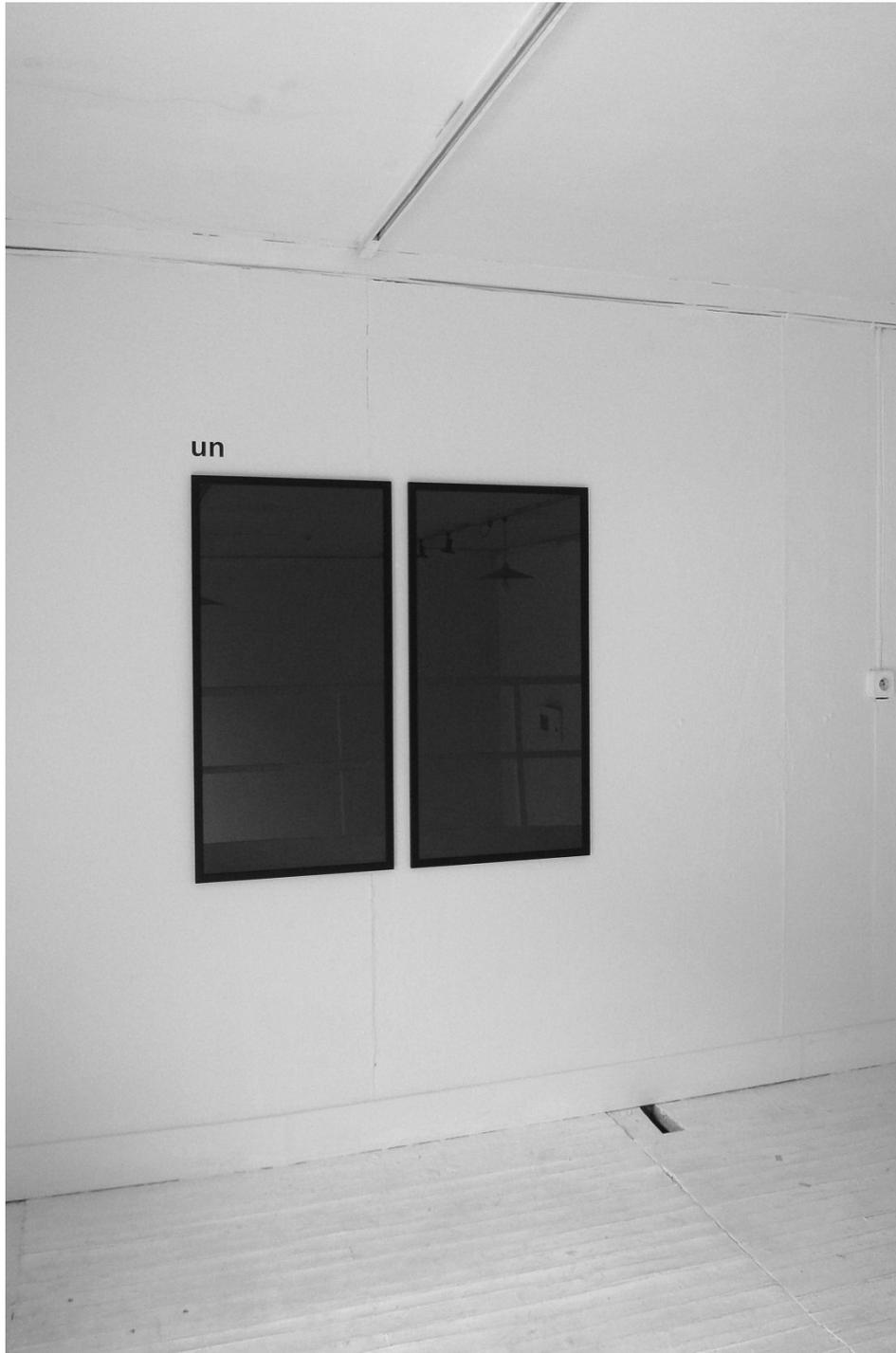


**1500 musulmans**

2010  
cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle  
360 x 104 cm

**Un temps**

2010  
cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle  
74 x 100 cm



**de préciser.**

2010

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*

105 x 110 cm

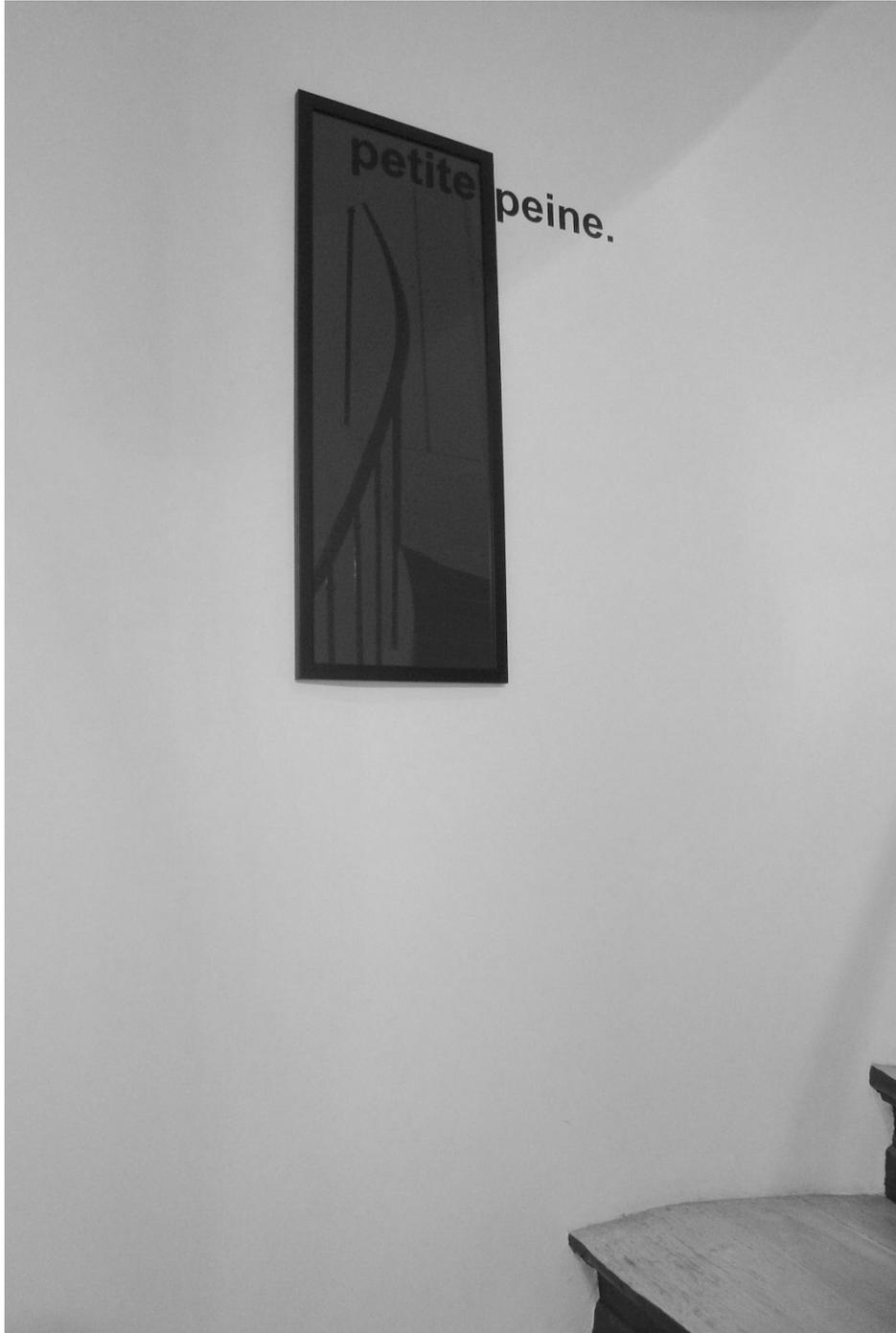


**Le territoire**

2010

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*

*104 x 74 cm*



**Donnés au mur #1**

2010

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*

*50 x 74 cm*



**Le second jardinier**

2010

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle*  
90 x 115 cm



**Lignes**

**Tableaux à-propos, Poésie éventuelle**

2007

cadres bois, carton noir, lettrages vinyle

1 : 200 x 104 cm / 2 : 100 x 80 cm

3 : 110 x 50 cm / 4 : 160 x 130 cm



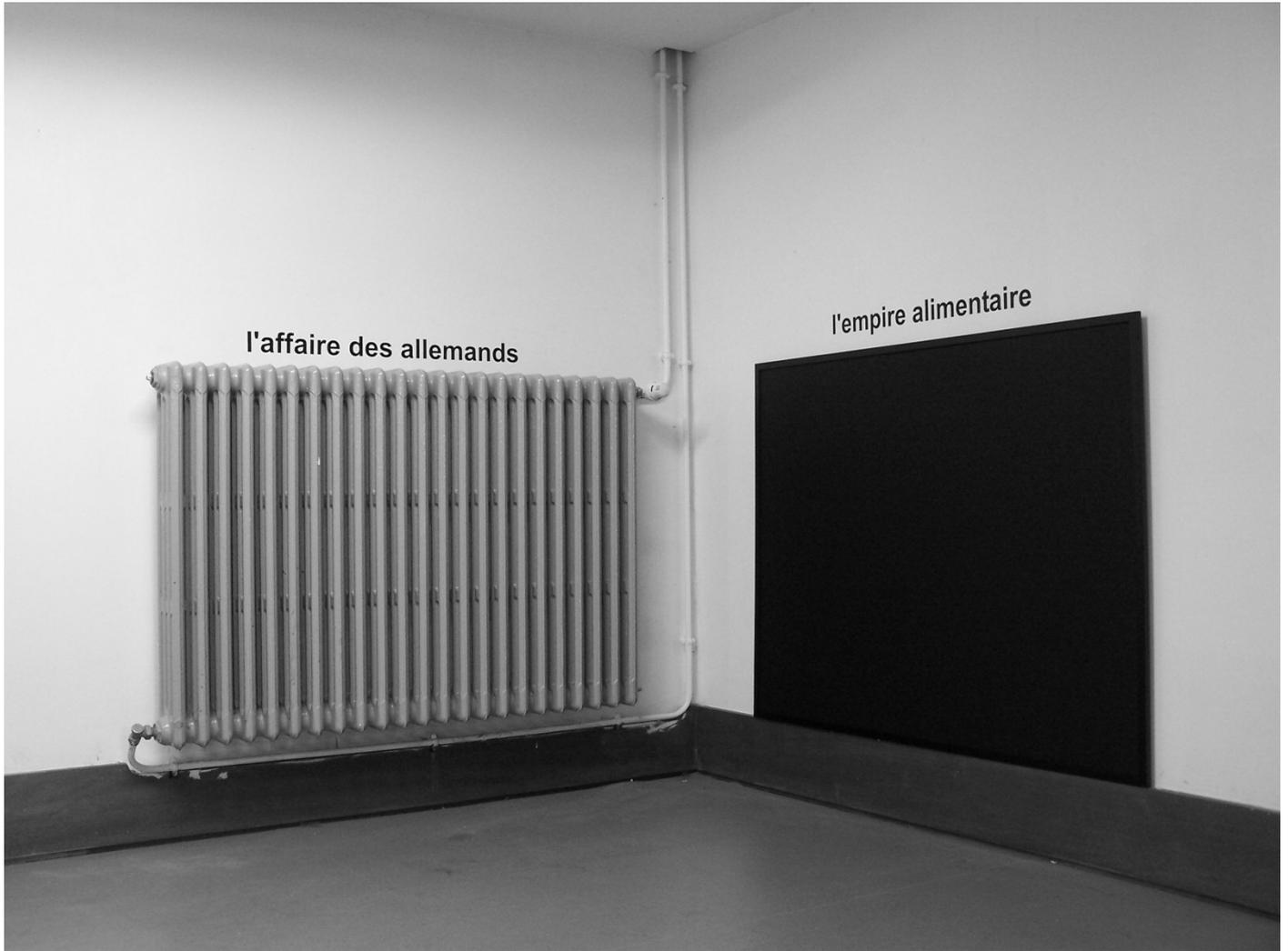
âge de la découverte des circonstances

**circonstances atténuantes**

2008

*cadre bois, carton noir, lettrages vinyle*

*135 x 90 cm*



**une marge plus bas**

2008

*cadre bois, carton noir, lettrages vinyle  
in situ*