

MURIEL LERAY

07/2016

www.muriel-leray.info
muriel.leray@gmail.com
+33 6 66 40 09 02

MURIEL LERAY

née en 1987 | vit et travaille à Paris

www.muriel-leray.info | muriel.leray@gmail.com | +33 6 66 40 09 02

SIRET : 528 670 565 00027 | MDA : L960906

représentée par la Galerie Escougnou-Cetraro (anciennement See studio), Paris

www.escougnou-cetraro.fr | galerie@escougnou-cetraro.fr | +33 9 83 02 52 93

FORMATION

2008-2012 **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris**, DNSAP.

Ateliers de Claude Closky, Giuseppe Penone, Guillaume Paris.

2010-2011 **Académie des Beaux-Arts de Vienne, Autriche**, Bourse d'échange.

Département Textual Sculpture, Heimo Zobernig.

2005-2008 **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Licence Arts Plastiques.

Démarche et Création avec Michel Verjux.

EXPOSITIONS

_personnelles

2016 **Obscene**, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris.

2014 **Plus Une Pièce**, Une Pièce en Plus, Paris. Commissariat : Muriel Leray et Elsa Werth.

2011 **Travaille avec**, La Galerie du Crous de Paris. En collaboration avec Jérôme Guitton.

2008 **une marge plus bas**, Le Module, Paris.

2007 **Tableaux à-propos, Poésie-éventuelle**, Galerie Michel Journiac, Paris.

_en duo

2016 **Format À deux**, La Vitrine, FRAC Ile-de-France, Paris. Avec Julien Monnerie.

2015 **YIA Art Fair**, Le Carreau du Temple, Paris. Stand Galerie Escougnou-Cetraro. Avec Andrés Ramirez.

2015 **Reflets, coïncidence.**, Galerie See studio, Paris. Commissariat : Deriva. Avec Anna Tomaszewski.

2013 **Contre / Espaces**, La Gâterie, La Roche-sur-Yon. Commissariat : MPVite. Avec Hélène Moreau.

2010 **d'intérieur le lit**, Le 3, Paris. Commissariat : Christine de La Borde Caumont. Avec John Cornu.

2008 **Le Jour de la Sirène (51ème)**, Atelier Christophe Cuzin, Paris. Avec Isabelle Lartault.

_collectives

2016 (*à venir*) **Profanations formelles**, YIA Art Fair, Paris. Commissariat : Alessandro Gallicchio.

2016 **Session #3 Planéité**, Galerie Backslash, Paris.

2015 **Vit et travaille...**, Le Pavillon Vendôme, centre d'art contemporain, Clichy.

2015 **Lancement de 50/52**, l'Appartement, Paris. Commissariat : Romain Semeteys pour Lechassis.

2015 **11, rue de l'Aqueduc**, Galerie Nord, Paris. Commissariat : Marie Glaize et Elsa Werth.

2014 **Black Coffee**, Paris. Commissariat : Camila Oliveira Fairclough.

2014 **Levanta, sacode a poeira, dá a volta por cima**, Vitrine Sete, Galeria das Artes, São Paulo, Brésil.
Commissariat : Estelle Nabeyrat en collaboration avec Camila Oliveira Fairclough.

2014 **Toujours +**, Galerie florence loewy... by artists, Paris. Commissariat : Muriel Leray et Elsa Werth.

2014 **Plus Un Multiple**, Une Pièce en Plus, Paris. Commissariat : Muriel Leray et Elsa Werth.

2013 **The End**, Galerie See studio, Paris. Commissariat : Deriva.

2013 **Plus Jamais Seul**, Standards, Rennes. Invitation : Claude Closky.

2012 **d'une maison l'autre**, Maisons des collectionneurs Odile Repolt et François Huet, Bruxelles.

2011 **Rétrospective**, La Galerie du Crous de Paris.

2011 **Une proposition**, Kanal20-atelier, Bruxelles. Commissariat : Kanal20, Label Hypothèse et MPVite.

2010 **Traversée d'Art**, Espace 1789, Saint-Ouen.

2008 **Nous ne vieillirons pas ensemble**, Galerie Nivet-Carzon, Paris. Commissariat : Label Hypothèse.

+ 2008,09,10,12 **Portes ouvertes**, Beaux-Arts de Paris.

+ 2011 **Rundgang**, Portes ouvertes, Semperdepot, Vienne, Autriche.

PRIX

2015 **Coup de coeur Lechassis** (artistes de moins de 35 ans), YIA art fair.

2010 **Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris**, sélectionnée.

Exposition en Galerie Gauche, Beaux-Arts de Paris.

PUBLICATIONS

- 2016 (*à venir*) **Second Thoughts**, Livre d'artiste. Récit Éditions.
- 2016 **Obscene**, Catalogue de l'exposition. Éditions Galerie Escougnou-Cetraro. Texte de Muriel Leray.
- 2015 **50/52**, Annuaire des artistes émergents français. 11-13 Éditions.
- 2015 **Reflets, coïncidence.**, Catalogue de l'exposition. Éditions Galerie See studio.
- 2014 **Boat People**, Revue Récit. Commissariat : Maxime Penaud et Arthur Tiar.
- 2014 **Plus Une Pièce | Plus Un Multiple**, Catalogue des expositions.
Conception : Muriel Leray et Elsa Werth. Éditions Keep Thinking. Lancement chez Florence Loewy... by artists.
- 2013 **The End**, Catalogue de l'exposition. Édité par la galerie See studio et Deriva.
Textes de Valeria Cetraro, Laure Jamouillé et Muriel Leray (*La fin est une habitude*).
- 2013 **Diplômés 2012**, Catalogue. Texte d'Elisa Rigoulet, critique et commissaire. Beaux-Arts de Paris les éditions.
- 2013 **Contre / Espaces, dessins**, Livret réalisé avec Hélène Moreau. Éditions La Gâterie.
Distribution : La Serre (Salon Off Print Paris 2013).
- 2013 **Dédale**, Livret publié par la galerie Leonardo Agosti à l'occasion de la Docks Art Fair 2013.
Texte de Muriel Leray, *Vincent Dulom : Vertus de la pénurie*.
- 2010 **Nous ne vieillirons pas ensemble**, Catalogue des expositions. Éditions Label Hypothèse.
- 2009 **d'Ici là n°2, Mystérieux travail d'un écart qui s'imprime**, Revue sous la direction de Pierre Ménard.
Distribution : Publie.net.

AUTRES

- depuis 2012 **Keep Thinking**, Développement d'artist-run spaces, commissariats et éditions.
- 2016 **Deux**, Conférence de Léna Balaud et Bernard Aspe sur l'invitation de Muriel Leray, pendant l'exposition *Obscene*, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris.
- 2014 **"Après cette oeuvre, je fais quoi ?" : épreuves pour un écrivain**, Intervention de Jérôme Guitton pendant l'exposition *Black Coffee*, au sujet du travail d'Hermine Bourgade et Muriel Leray.
- 2014 **Le commissariat et la galerie**, Débat / conférence. Intervenante. Deriva et Galerie See studio, Paris.
- 2013 **Le mot pour dessiner l'espace**, Exposé d'Aurélie Gravelat à propos de quelques pratiques contemporaines : Peter Downsbrough, Lawrence Weiner, Robert Barry, Sol Lewitt, Mel Bochner, Hugo Rondinone et Muriel Leray. Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.
- 2011 **L'inquiétude, risques et stratégies esthétiques**, Essai.

*Dans un contexte contemporain de refus du monde,
ce travail cherche, au contraire, à faire face.*

*Ici, il ne s'agit pas de construire de nouvelles relations entre les idées.
Il s'agit de trouver de nouveaux accès aux zones sans concepts.*

Note d'intention

Les blocs-poèmes sont une intersection entre formes minimales et textes courts.
Une perspective : lutter contre le bruit du monde.

Chaque proposition est pensée sur mesure, sens, dimensions, rapport au lieu. Le bloc, élément récurrent, fait silence. Le texte, morceau du bruit, est travaillé de l'intérieur par la syntaxe, la prosodie. Bloc et poème sont mis en tension ; chercher, dans la saisie des objets, un moment où la saisie échoue.

Il ne doit plus être question de thèmes, sujets, opinions ; mais d'une inquiétude. Souvent aux dimensions d'un corps, le bloc se veut un appel par le creux. Il est question d'une rencontre. L'objet n'impose rien ; il doit donner à exister.

Précisions sur l'économie

Une antinomie : les propositions dans l'espace sont formulées comme un tout, mais possèdent en elles une fracture : un point d'irréconciliable entre texte et cadre –l'un ne commente pas l'autre, ils ne sont, respectivement, ni sous-titre, ni soutien.

Et c'est dans l'intimité de l'œuvre que l'on peut en faire l'expérience : s'approcher – physiquement ; engager son corps ; trouver ce point où la faille se rend sensible et intelligible. Le travail de la composition a été mis au service de cette rencontre ; en attente d'un usager désirant.

L'économie des moyens construit le vide nécessaire pour s'avancer ; c'est aussi un parti pris contre le bruit du monde, le clinquant : faire silence. Les œuvres proposées travaillent avec la multiplicité des propositions contemporaines et cherchent la possibilité, dans l'hétérogène, d'un espace.

« Les œuvres de Muriel Leray sont une affaire de contexte. Réalisées sur mesure, ces ensembles composés de cadres –plaques de verre ou cartons– et de mots déposés au vinyle agissent avec les murs, les angles, les radiateurs et les tuyaux qui les entourent dilatant toujours un peu plus les limites dans lesquels ils opèrent.

À la fois solidaires et indépendants, le cadre et le mot semblent organiser un ensemble hiérarchisé sur le modèle de l'opposition. Dessinant les contours d'un vide, le rectangle circonscrit un espace qui vient agir en contradiction à l'apparente volubilité du texte.

Permettant au contraire à l'artiste d'extraire son travail d'un monde trop bavard, c'est fragilisé dans sa syntaxe que ce dernier superpose ou entoure le cadre qui lui sert de pendant. Ne conservant du texte que son aspérité, Muriel Leray crée un trébuchement qui fait dérailler la bande et rompt définitivement l'homogénéité de l'ensemble.

Le point de basculement de ce "faire peu" qui opère par soustraction se situe dans le creux qui sépare le texte de son voisin géométrique. Le cadre qui fait "bloc" dans cet ensemble apparemment rodé au millimètre, fait quasiment le premier l'expérience de cette faille. En vidant l'espace où l'on tenterait maladroitement de mettre du sens, l'artiste soustrait son travail à une globalité qui accepterait tout et ne ferait le tri de rien. L'échec de cette saisie vient alors faire "bugger" l'énorme machine bruyante, permettant à chacun de s'octroyer le temps d'une pause. »

Élisa Rigoulet, critique et commissaire, catalogue 'Diplômés 2012'.

« L'œuvre de Muriel Leray ouvre une faille, crée une rupture, fait de la place au vide et trouve sa place dans le contexte. Vide et silence, pour entendre un morceau de bruit, une inquiétude ouverte, face à face. Surfaces opaques hermétiques ou reflets d'une réflexion profonde d'un contexte traversé par le texte, les blocs-poèmes s'imposent. »

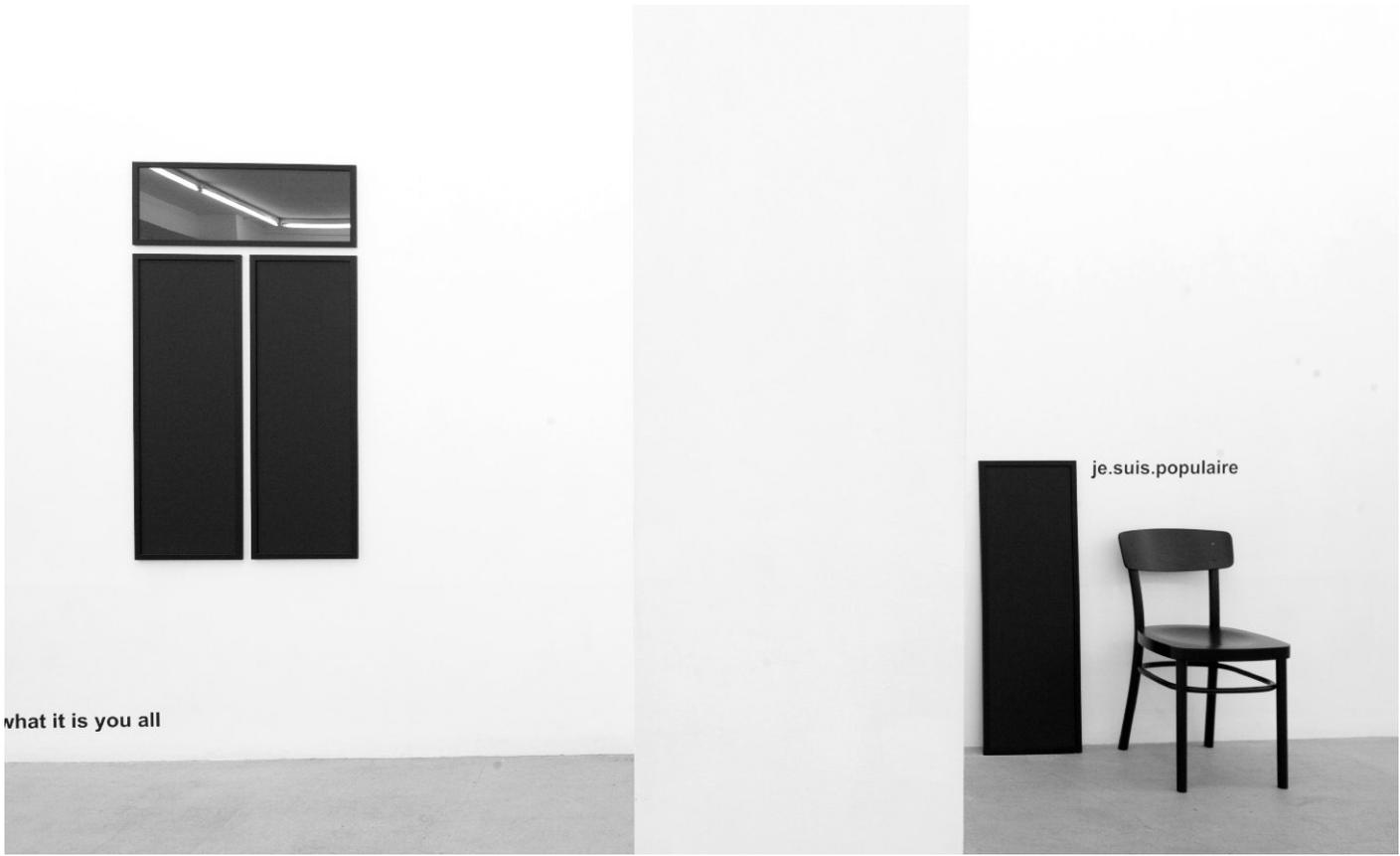
Valeria Cetraro, commissaire, catalogue 'The End'.

« (...) Lorsque l'on s'assoit devant *Vir Heroicus Sublimis* [Barnett Newman, 1950-51, huile sur toile, 242,3 x 541,7 cm, MoMA, NYC], on peut s'apercevoir que les lignes de l'œuvre abstraient les badauds qui lui passent devant, mettant en évidence leur verticale. Les cadres des œuvres de Muriel Leray se soumettent à la même logique : ils se mettent en relation avec tout ce qui est rectangulaire, puis simplement géométrique ou régulier, dans leur environnement. Les prises, les chauffages, les piliers sont montrés du doigt.

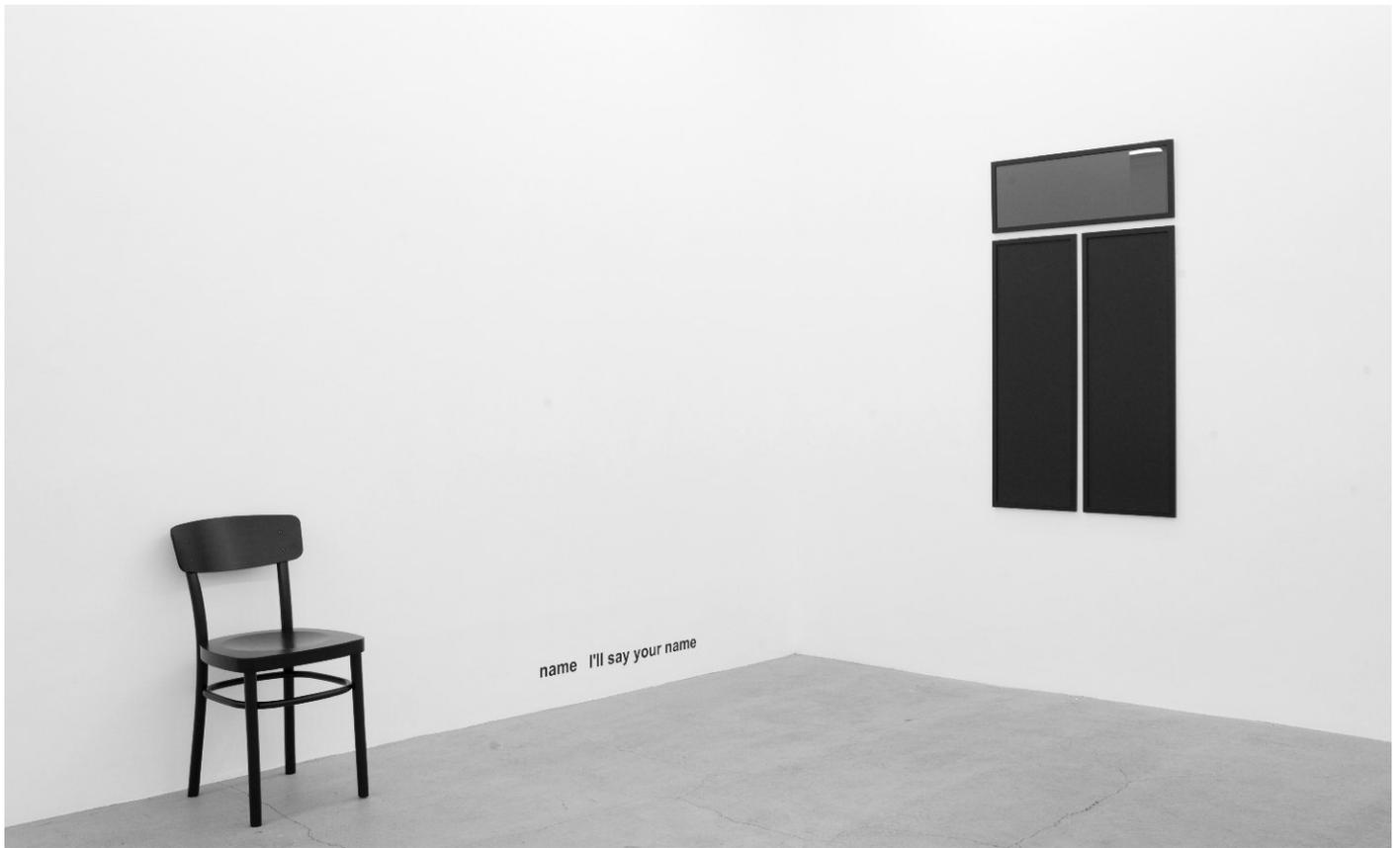
L'apport supplémentaire de l'œuvre de Muriel tient aux textes qui, détachés du contexte, génériques, mais cohérents rythmiquement et donc proprement découpables, viennent se confronter à ce que ces objets ont de plus proprement humain, utilitaire, particulier, manipulable par la langue autour. Telle veste, telle démarche, tel souci de chauffer le lieu d'exposition, tel autre élément hétérogène du brouhaha contextuel. (...) »

Jérôme Guillon, écrivain, extraits de 'Sur Lignes'.

VUES D'EXPOSITIONS
sélection



OBSCENE, Galerie Escougnou-Cetraro, 2016



OBSCENE, Galerie Escougnou-Cetraro, 2016







Reflets, coincidence., avec Anna Tomaszewski, Galerie See studio / Escougnou-Cetraro, 2015





Tableaux à-propos, Poésie éventuelle, Galerie Michel Journiac, 2007

TRAVAUX
sélection



**11h00 et 15h00 les vitres
et en moins à se voir
tous nos jours...
on vous attend devant**

(et puis en faire une vanité)

ici avec 'Belmont' de Julien Monnerie
2016

cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle

env. 145 x 120 cm

photo : Martin Argyroglo



**Les usagers peuvent critiquer leur famille
ou insulter sa résidence.**

2016

*cadre bois, carton noir, lettrages vinyle, chaise
97 x 104 x 50 cm*



life, life

Life again

2016

cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle

120 x 125 cm



. 03
non sembra che... delle spalle...
Non lo so, però non lo credo.
– Dove sei?

. 00
scusa, mi sono perso per un momento... sono stato dappertutto...
Tutti oggi si rivolgono a me.

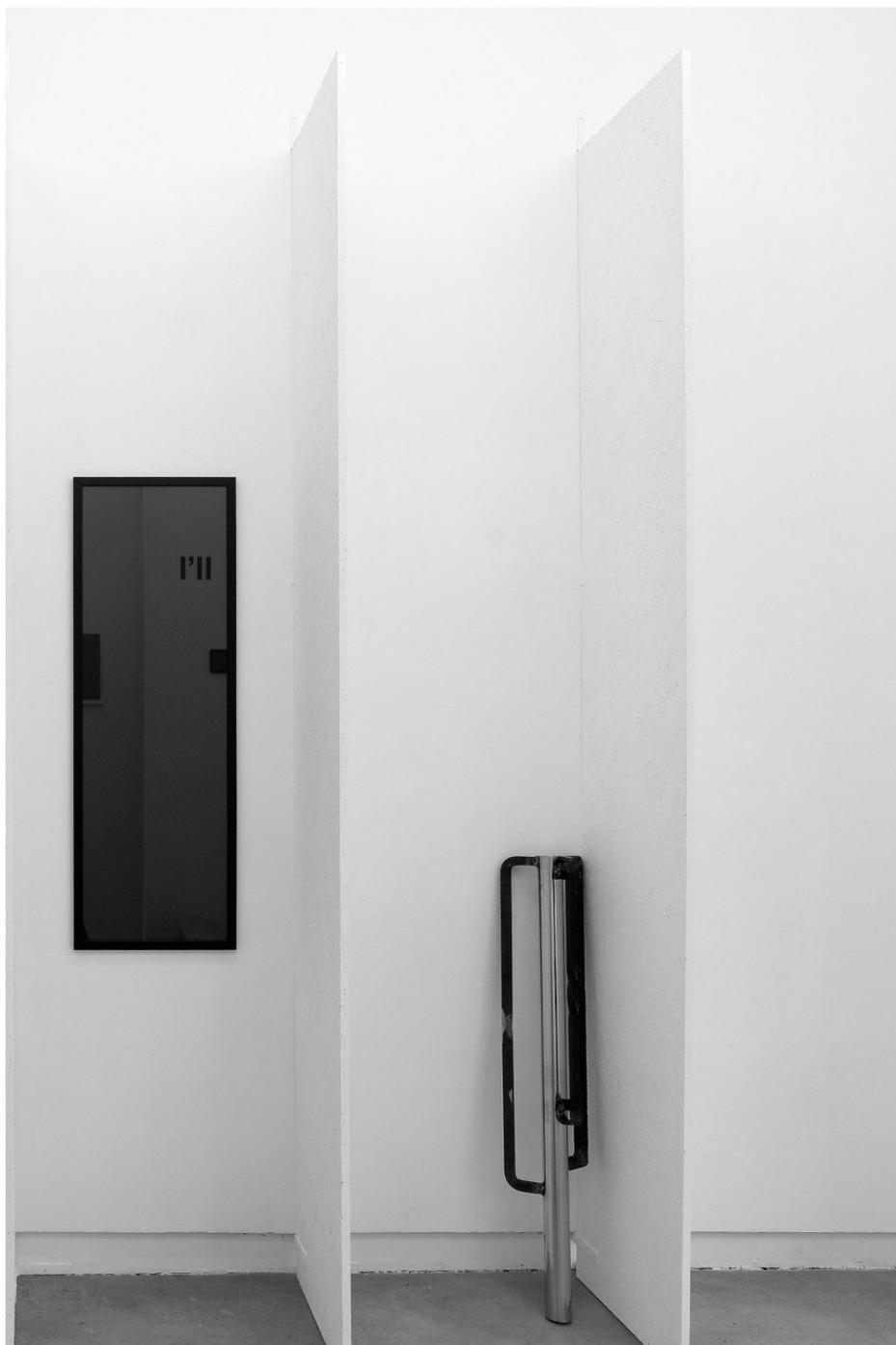


**Activity: Rectangles (..)
a long term plan.**

2015

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
et papier de soie, papier bulle*

126 x 81 cm



**I'll remember 11 hundred
one one 100. 29cts
All of it did happen
How are you ?**

ici avec 'RAM' de Clément Laigle
2014

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
35,5 x 104 cm*

photo : Aurélien Mole



„? (slim shady)

avec 'Second Home' de Matthew Day Jackson

2013

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
in situ clandestin (Fondation Rosenblum)*



Starting blocks –

is ready to, process and
party on
Has already warmed up and has
taken its place
and a thirst for growth,
all signs in
will go on standby for a second ;
I'm out.

2014

cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
105 x 150 x 155 cm



pattern ; meanwhile

2012

cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle

100 x 60 cm



par mn. une Date : / reviendra. Maintenance

2013

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
dimensions variables*



Groupe fort ; comptabilité

2012

*cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle, paire de chaussures
espace domestique, dimensions variables*



et par un contrepoint inattendu change
2012
cadre bois, carton noir, lettrages vinyle
125 x 125 cm



Hier, vérifiait bien 1 fois, la nouvelle fois que vous ne, [...]

2012

*cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
dimensions variables*



« J'ai d'abord »

collaboration avec Jérôme Guitton (texte)

2011

cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle

dimensions variables



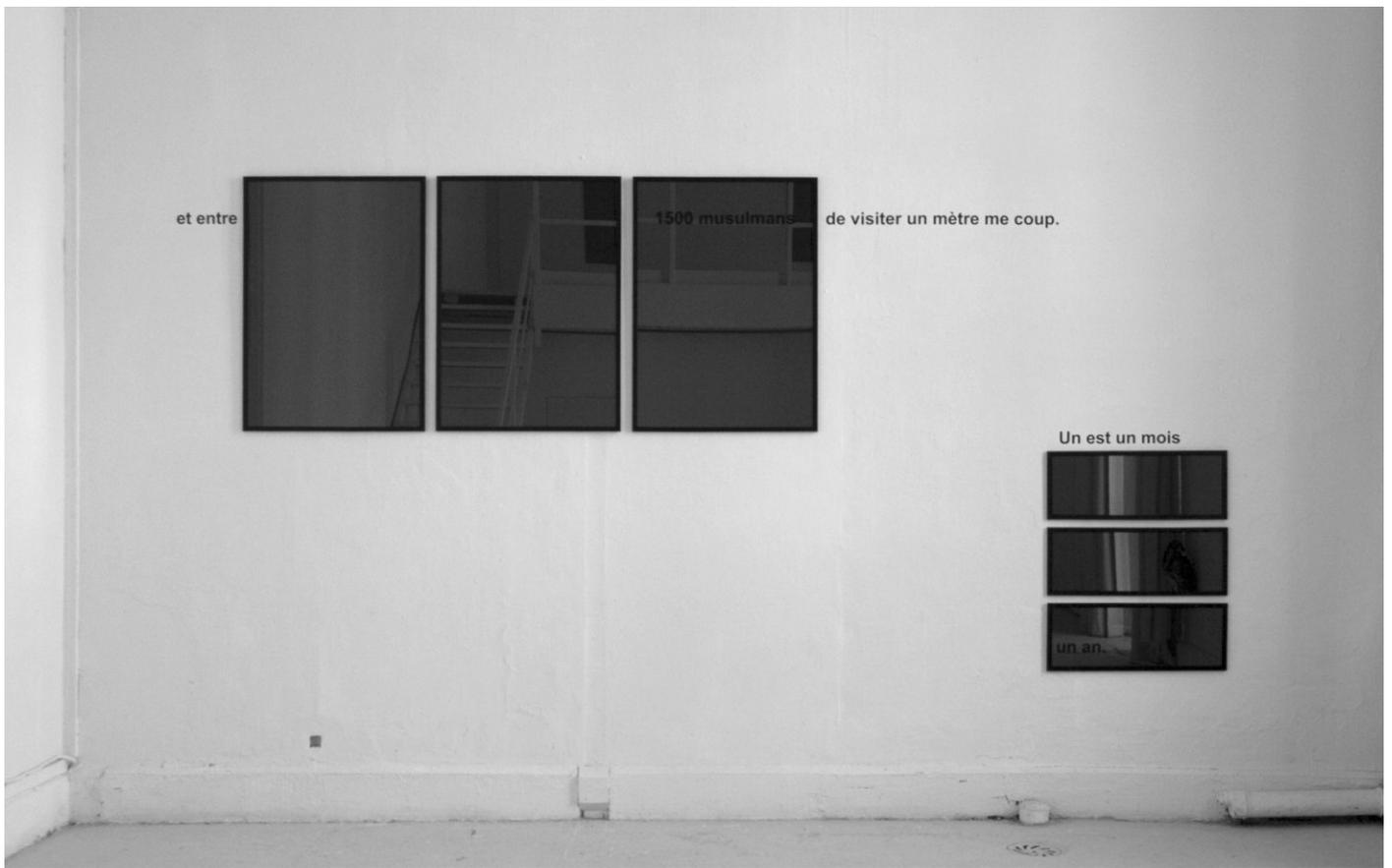
« Puis »

collaboration avec Jérôme Guitton (texte)

2011

cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle

dimensions variables



1500 musulmans

2010
cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
360 x 104 cm

Un temps

2010
cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
74 x 100 cm



de préciser.

2010

cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle

105 x 110 cm

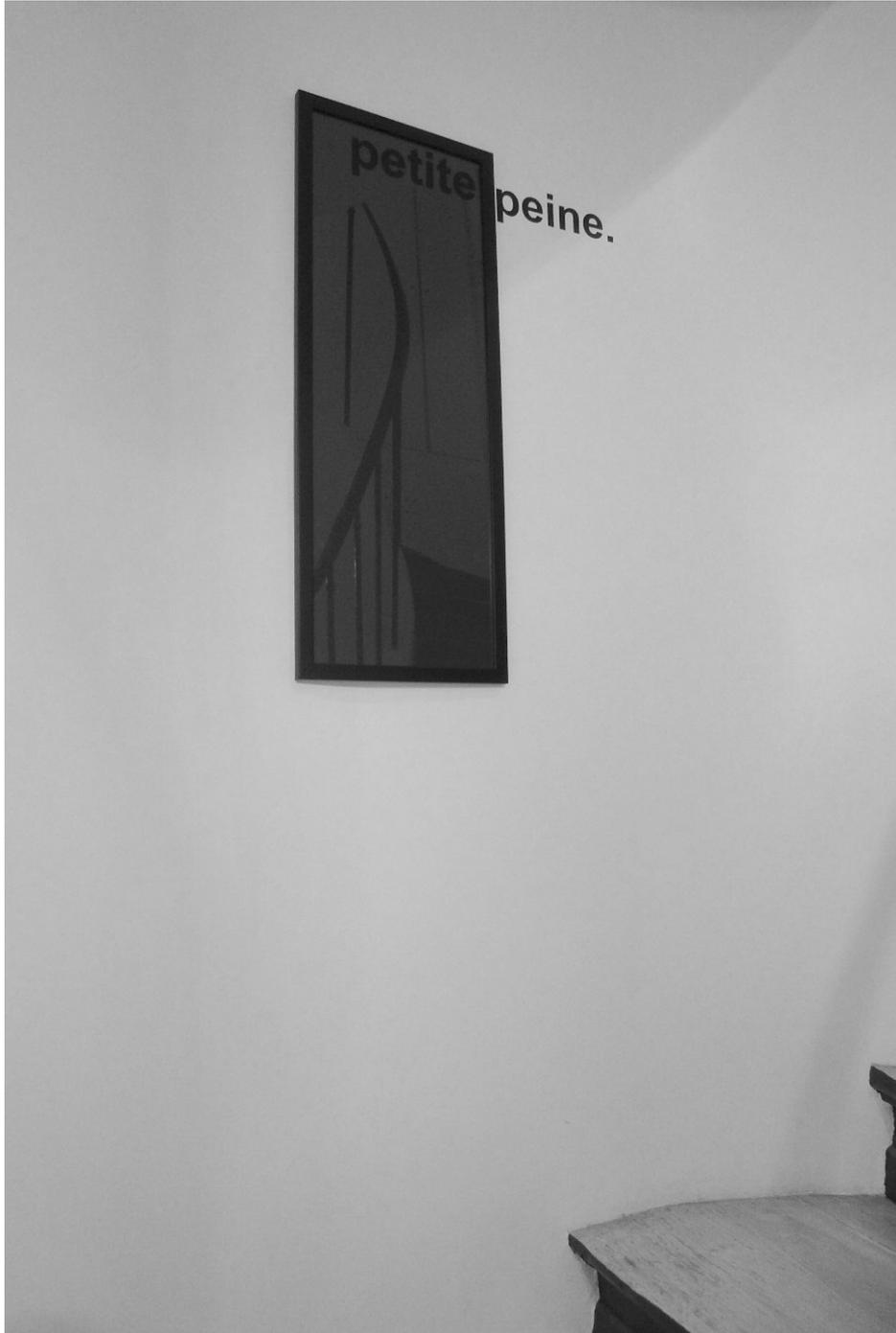


Le territoire

2010

cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle

104 x 74 cm



Donnés au mur #1

2010

cadre bois, carton noir, verre, lettrages vinyle

50 x 74 cm



Le second jardinier

2010

cadres bois, carton noir, verre, lettrages vinyle
90 x 115 cm



âge de la découverte des circonstances

circonstances atténuantes

2008

cadre bois, carton noir, lettrages vinyle

135 x 90 cm



une marge plus bas

2008

*cadre bois, carton noir, lettrages vinyle
in situ*



Hors caprice

2008

cadre bois, carton noir, lettrages vinyle

73 x 115 cm