

Camille Hervouet

Photographe

DOSSIER ARTISTIQUE



Camille Hervouet

Projets et séries photographiques

(sauf mention)

en cours	Glissé amoureux Des chemins
2010-11	Paysages
2009-10	Géographie intime Paysage Creusois - tirage unique Saint-Nazaire - tirage unique Caissons - 7 caissons bois avec négatifs
2008-09	Extérieur/intérieur, habité
2007	Images de Russie
2006	Maisons

C'est par la représentation du territoire et ce qu'il révèle des relations complexes existant entre l'espace environnant et l'univers intime de ses habitants que Camille Hervouet pose la question des permanences et des mutations du paysage. Qu'elle photographie les coins de nature en Creuse où la végétation omniprésente renvoie à l'idée d'un paysage sauvage, ou qu'elle parte sur les traces, en Vendée, d'une nature domestiquée, elle agit comme une observatrice attentive apte à relever, interpréter tous les signes qui font la culture du paysage. Elle sait pratiquer l'exercice du regard, scruter la réalité immédiate, cueillir les sensations optiques au raz des choses. Elle s'appuie sur un protocole rigoureux. Chaque fois, son univers photographique repose sur la trilogie nature, architecture, habitants. Ses prises de vues s'inscrivent dans un temps long qui, comme elle le revendique, impose rigueur, neutralité des expressions et confère parfois à ses images un caractère intemporel. Un temps long qui renforce la puissance descriptive d'une photographie où chaque détail compte. Elle opère une dilatation du temps qui enveloppe chaque image d'une lumière propice à re tituer toute la richesse de la palette colorée. Camille Hervouet s'inscrit dans la lignée des artistes contemporains qui cherchent à faire émerger de nouvelles formes de témoignage. Des artistes qui conçoivent la photographie comme une façon de penser le monde.

Claude Tible, conseiller artistique de la galerie Le Carré d'Art



Maisons

2006

10 photographies

Format 50x50 et 100x100 cm

Tirages Lambda sous Diasac



«Pourquoi l'œil s'arrête-t-il soudain sur une photo, un tableau, une sculpture, un paysage? Quel mécanisme? Cette question, chacun se l'est posée cent fois. Sans vraiment y répondre, pour garder cette part de mystère qui est aussi poésie. [...]

Des photos de maisons, mais étranges, prises de nuit, mais éclairées par une drôle de lumière, peut-être celle du jour. Cette anomalie retient sans doute l'attention, mais plus encore le silence de ces maisons portes et volets clos, fermées sur elles-mêmes et leurs habitants invisibles, sans aucune agressivité, presque douces. Et puis, à nouveau, il y a cette lumière, ces couleurs. Des réminiscences de

rêves, entre beauté et cauchemar, de films, en particulier *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Bunuel. Suffisent les références. [...]

À Toulouse, Camille Hervouet commence à photographier des maisons, entre minuit et 4 h du matin, seule, avec un appareil lambda. De cliché en cliché, elle découvre les effets du halo lumineux de la ville qui dort, [...] la lumière artificielle que la ville renvoie, le soleil absent, vers les nuages qui la restituent autre, transformée, saturée de couleurs étranges. La dizaine de maisons choisies date des années 1960-1970, estampillées Mouvement moderne mêlé de régionalisme. Curieusement, les

photos emblématisent les structures, le graphisme.

Pourquoi un tel choix pour cette photographe qui n'a pas fait d'études d'architecture? Pas d'explication évidente, une inclination naturelle, une attirance pour une sorte de vérité d'organisation, de structure, l'homogénéité, l'autonomie des figures touchées de l'aile de la solitude.»

Jean-François Pousse Technique & Architecture n° 488

Images de Russie

2007

13 photographies
Formats 50x70 cm
Tirages Digigraphie
encadrés



Saint Nazaire

2009

7 caissons bois
Format 40x15x15cm

Tirage Digigraphie sous Plexi
Format 50x60cm





Géographie intime

2009-2010

36 photographies

Formats 40x50 et 50x60 cm

Tirages Digigraphie
contrecollés sur Dibond
cadres Nielsen gris mat



De mars à décembre 2009 j'ai parcouru le département, du bocage, où je suis née, à l'océan, lieu des vacances et des promenades dominicales. Par mes photographies, je voulais saisir la manière dont les paysages et les murs racontent ceux qui les habitent, voir comment ils révèlent le fonctionnement, la construction, l'évolution et les contradictions d'un territoire. Je désirais comprendre, à travers ses bâtiments et ses habitants, son histoire intime et collective.

Il s'agissait d'effectuer une sorte d'état des lieux, un travail documentaire sur ce territoire, mais peu

à peu un glissement s'est produit. Les paysages et les personnes que je photographiais m'étaient familiers. Naturellement, un itinéraire personnel s'est alors construit, d'un lieu de vie concret à un autre, espéré et fantasmé. Ce fil conducteur m'a permis de réaliser une cartographie des lieux et des personnes qui font ce que je suis. Ces paysages révélaient alors ma propre construction, évolution, et mes contradictions. Je pouvais faire le lien entre l'histoire du territoire et la mienne.

Tout au long de l'année, le vernis romantique, que l'adolescence avait laissé sur cette région, s'est écaillé.

Loin de mes souvenirs d'une nature rebelle et sauvage affleuraient un territoire maîtrisé. Les paysages défilèrent le long de la route, bercés par des lumières variées, et je sentais cette présence humaine modeler la terre. Apparaissait alors un territoire en «entre-deux»: entre nature et construction, entre agriculture et industrialisation, entre le bleu de l'océan et le vert des champs. Cette indécision paysagère imposait une distance photographique sans cesse remise en question. Comme si une certaine retenue était nécessaire pour saisir toutes les composantes du territoire.



Glissé amoureux

En cours - avec Grégory Valton

Formats variables

Tirages Digigraphie

Contrecollés sur Dibond

Cadres en pin brut











L'histoire d'amour du film *L'aurore* de Murnau a servi de point de départ à notre projet. Plus précisément, c'est l'influence des lieux sur les personnages qui nous a inspiré. Comme si chaque espace, la campagne, la transition ville-campagne et la ville, avait une place dans l'histoire du couple et modifiait la relation amoureuse.

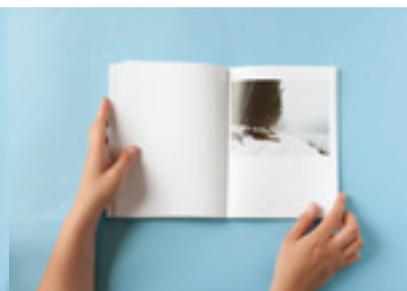
Glissé amoureux, c'est une histoire de rencontres, entre deux personnes, entre la ville et la nature, entre le couple et la ville. Ce cheminement est fait de détours, de blessures, de joies, de ruptures où bruisse une nature parfois douce, parfois hostile.

Cette nature renvoie aux histoires sentimentales et familiales d'avant la rencontre. Elle symbolise aussi le lieu originel, espace primitif d'avant la ville. Le parcours amoureux se poursuit aux abords de la ville, dans ces interstices où la végétation et le bâti se croisent encore. Dans un mouvement circulaire où la présence de l'autre est visible ou se devine. Puis, au cœur de la ville, prennent place des mises en scènes qui explorent différents temps du couple - le bonheur, la tension, la tristesse, l'espoir, l'amour... - C'est aussi le déplacement de l'espace intime vers l'espace public où le paysage devient une scène pour le couple, pour dire

soi et l'autre. Au fil du projet, nos manières de travailler se sont peu à peu superposées dévoilant un autre champ photographique, celui qui nous a fait entrer doucement dans le monde de l'autre et qui a construit ce *Glissé amoureux*.

Ce projet a bénéficié en 2010-2011 du dispositif *Écriture de Lumière* de la DRAC des Pays de la Loire, lors d'une résidence d'artistes dans la ville des Herbiers. Il évolue au fil des résidences et des expositions.

Parutions



Résidences | Camille Hervouet | 2013 - Éditions Poursuite



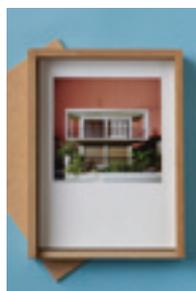
Géographie intime | Camille Hervouet | 2010 - Éditions Poursuite



Cent 1% | commande | 2013 - Editions du Patrimoine, Ministère Culture et Communication



L'architecture balnéaire en Vendée | commande | 2010 - CAUE de la Vendée



Coffret d'épreuves d'artistes | collectif | 2009 - MPVite

Ateliers photographiques



Les ateliers autour de la photographie sont construits avec chaque référent en fonction du projet pédagogique spécifique à chaque projet. Suivant le nombre de participants et du projet mené, nous intervenons seul ou à deux.

Ces ateliers se déroulent généralement en plusieurs étapes et suivent le processus de création que nous pouvons mettre en place pour nos propres projets: de l'idée initiale, en passant par les recherches, l'écriture et la production, jusqu'à la présentation au public. Ce temps d'atelier est ponctué de conseils, de discussions et d'échanges critiques avec l'ensemble du groupe.

Les objectifs principaux de ces ateliers sont:

La découverte d'un photographe auteur, de son parcours, de ses projets et des différentes facettes de son métier

L'initiation à l'histoire de la photographie par la découverte de travaux de photographes classiques et contemporains

La découverte de livres de photographie en lien avec la thématique abordée au cours de l'atelier

L'initiation à la pratique de la photographie et aux techniques de prise de vues (composition, cadrage, lumière...)

La découverte et la mise en œuvre d'une démarche artistique

La sensibilisation, l'éveil et le développement d'un regard critique sur l'image (apprendre à lire une image et la commenter, faire une sélection argumentée)

L'écriture de textes en lien avec les images (légendes, titres, textes libres...)

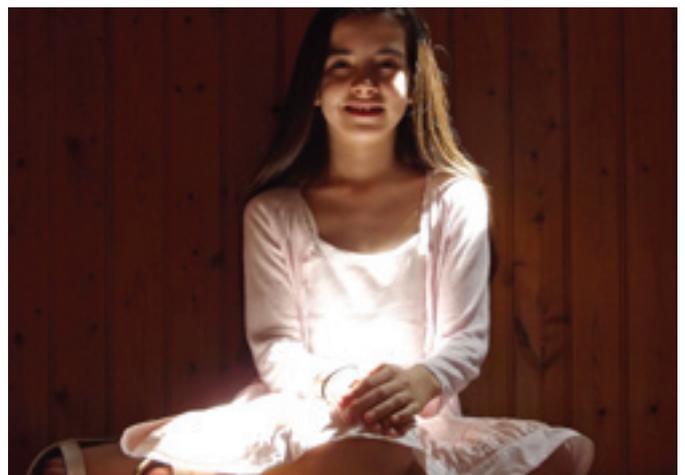
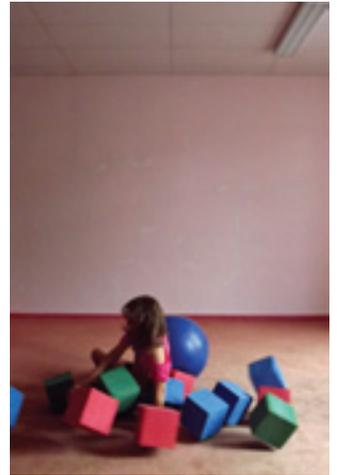
La valorisation du travail réalisé par la présentation sous forme d'une exposition

La création de passerelles avec d'autres disciplines ou pratiques artistiques

Autoportrait



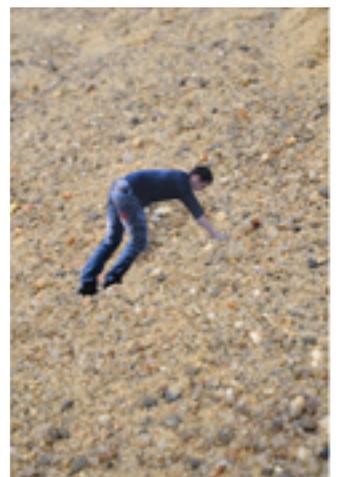
Corps et postures



Mise en scène



Montage



Camille Hervouet

7, Avenue Bascher
44000 Nantes
06 15 92 51 32

contact@camillehervouet.net
www.camillehervouet.net

Formation

- depuis 2007 Photographe indépendante
- 2006-07 Scannériste chromiste pour le photographe Denis Piel
Scannériste chromiste au journal 20 Minutes
- 2004-06 ETPA, école de photographie à Toulouse
- 2003-04 Baccalauréat professionnel en photographie
- 2003 Première année de DEUG de psychologie
- 2002 Baccalauréat Economique et Social

Expositions personnelles

- 2012 *Glissé amoureux* - Lycée du Roc, La Roche-sur-Yon
- 2011 *Glissé amoureux* - Château d'Ardelay, Les Herbiers
Paysages - Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise
- 2010 *Géographie intime* - Carré d'Art, Châtres de Bretagne
Géographie intime - Ecomusée du Marais vendéen, La Barre de Monts
Passerelle - inauguration à La Roche-sur-Yon
- 2008 *Images de Russie* - Galerie du Minage, Clisson
Images de Russie, cinéma Le Concorde - La Roche-sur-Yon
Maisons, Espace 14bis - La Roche-sur-Yon

Expositions collectives

- 2013 *Palm Beach*, Galerie See Studio - Paris
- 2012 *Vues en Villes II* - La Roche-sur-Yon
Manifesto - Toulouse
- 2011 *PHPA* - Galerie Esther Woerdehoff, Paris
Les auteurs des Éditions Poursuite - Librairie du Lieu Unique, Nantes
- 2009 *Walk the line* avec MPVite - Galerie des Franciscains, St Nazaire
Quartiers libres, les Photaumnales - Beauvais
Dasein/Machen, Estuaire avec MPVite - Le Pellerin
Festival Regards - Villeneuve de la Rivière
Topographic - Tarnos
- 2008 *Mois-OFF de la photographie*, avec FetArt - Paris
Vers une Architecture avec MPVite - Carquefou
Festival Regards - Villeneuve de la Rivière
Retour de Martinique, laboratoire Photon - Toulouse
FNAC - Nantes
- 2007 *Festival des Sens* - Martinique
Manifesto - Toulouse
FNAC - Toulouse

Prix, Bourses et Résidences

- 2011 Finaliste du concours La bourse du talent #48
Finaliste du prix de la Quinzaine Photographique - Nantes
- 2010-11 Résidence d'artiste - Communauté de communes Vendée Sèvre Autise
Résidence d'artiste aux Herbiers - projet avec Grégory Valton
- 2009 Aide Individuelle à la création - DRAC des Pays de la Loire

- 2009 Résidence d'artiste à l'Ecomusée du Daviaud en Vendée
 2008 Bourse Envie d'Agir - Défi Jeune, Ministère Jeunesse et Sports
 Résidence d'artistes à La Métime en Creuse
 2006 Finaliste du concours La bourse du talent #30
 Prix du Thème Libre - Grand Prix de l'ETPA

Parutions, Éditions, Collections

- 2013 *La boue, roman-photo* - Arkham sur Loire
Livret photographique pour Delphine Bretesché - Éditions Joca Seria
Résidences - Editions Poursuite (collectif)
Cent 1% - Editions du Patrimoine, Ministère Culture et Communication
- 2011 *Catalogue d'exposition* - Communauté de communes Vendée Sèvre Autise
Collection de l'artothèque de La Roche-sur-Yon
- 2010 *Géographie intime* - Editions Poursuite
L'architecture balnéaire en Vendée - CAUE de la Vendée
Collection du Carré d'art - Chartres de Bretagne
- 2009 *Coffret d'épreuves d'artistes* - MPVite
Catalogue d'exposition Les Photaumnales - Beauvais
Catalogue d'exposition Festival Regards - Villeneuve de la Rivière
 Diverses collections privées
- 2007 *Technique & Architecture n° 488*
Manifesto - Catalogue d'exposition

Ateliers autour de la photographie

- 2011-14 Enseignante de photographie à EART-SUP - Nantes
- 2013 Lycée Notre Dame du Roc - La Roche-sur-Yon, 10 heures d'atelier
- 2012 Collège Saint-Exupéry - Savenay, 10 heures d'atelier avec deux classes de 6^e dans le cadre du projet « Lire le village, le bourg, la ville »
 CFA Nature - La Roche-sur-Yon, 8 heures d'atelier avec deux classes d'apprentis
 Avec la mairie de La Roche-sur-Yon - 4 semaines d'ateliers pour les parcours « Art Vacances » avec des enfants de 7 à 12 ans
- 2010-11 Aux Herbiers, dispositif « écritures de lumière » avec la DRAC Pays de la Loire et la mairie, 50 heures d'atelier avec des classes de CM2, CAP, 2nd Générale, 2nd Pro et BTS
 Sur la Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise dispositif « écritures de lumière » avec la DRAC Pays de la Loire, 20 heures d'atelier avec des CP, CM2, 5^e et 4^e
- 2011 Avec la résidence Chesnaie à Nantes - foyer de jeunes travailleurs 15 heures d'atelier avec un groupe de dix résidents
- 2009 Avec la résidence Rivoli à la Roche-sur-Yon - foyer de jeunes travailleurs, 15 heures d'atelier avec un groupe de douze résidents
 Au collège Tiraqueau à Fontenay-le-Comte - 8 heures d'atelier

