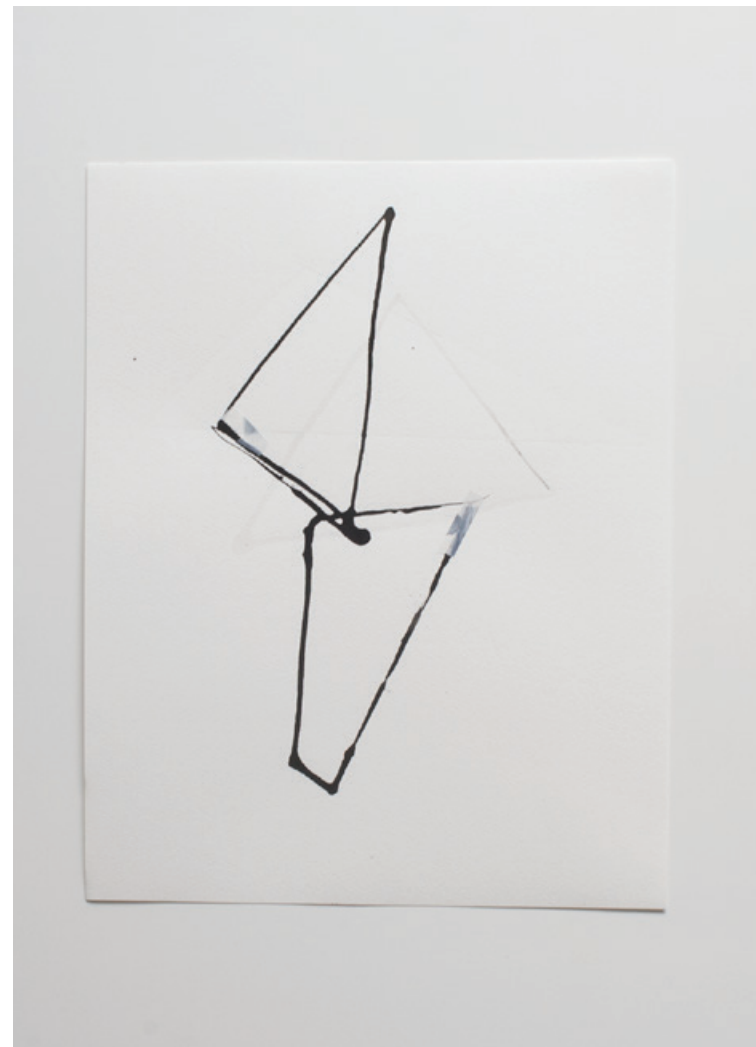




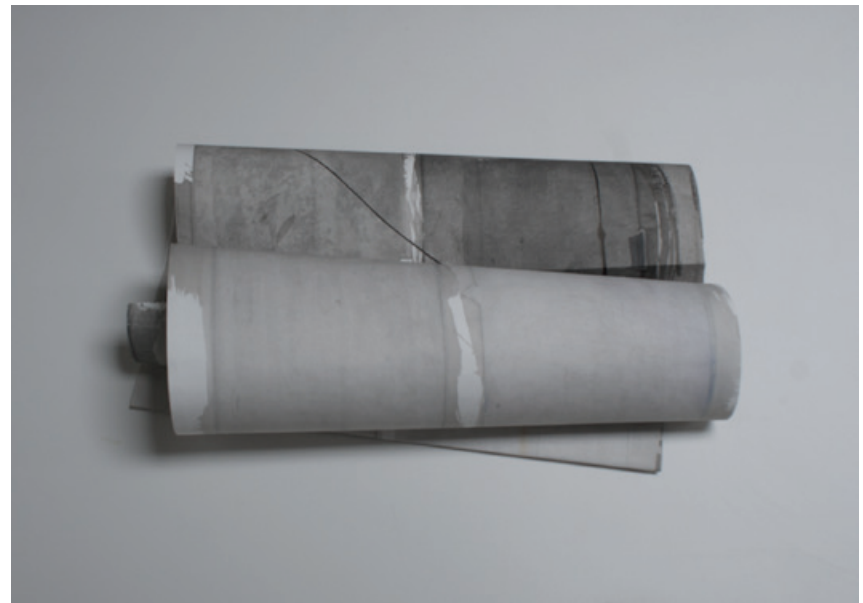
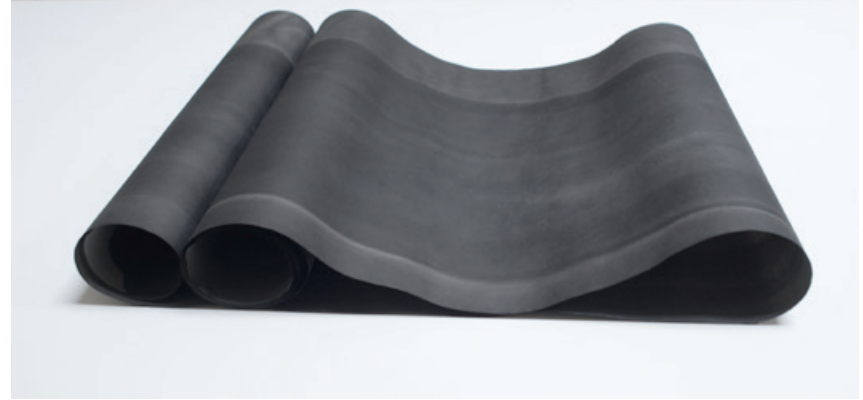
AURÉLIE GRAVELAT
sélection de travaux 2011-2015





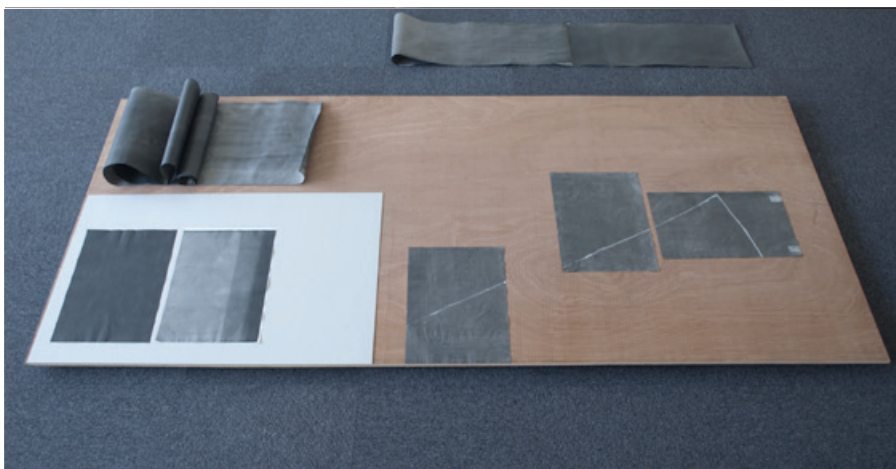


de la série 'Angle[s]', encre et collage sur papier, 42x29,7 cm chaque, 2012
pages précédentes : 'Variation sur une ligne', encre sur papier, 70x100 cm chaque, 2011 et 'Tracer des lignes', vue d'atelier, 2014



"Rouler", largeur des rouleaux : 45 et 72 cm, 2013-2014.





De l'autre côté, s'installer.

Inviter à m'installer dans un autre atelier quelques jours.

Apporter mes travaux.

Tenter de composer.

Avec le lieu, situé au 13e étage, et la lumière particulière. Avec le sol.

Déballer sa bibliothèque de travaux. Tenter quelques arrangements, quelques phrases.

Comment montrer ce qui est encore en cours / ce qui se cherche.

Comment s'installer.

ci contre, page précédente et page suivante : 'De l'autre côté, s'installer'.
vue d'installation / recherche , septembre 2013.





vue de l'exposition 'Specific Space',
L'Atelier, Nantes, sur une invitation de MPVite
Ensemble de trois dessins, encre et collage sur papier, environ 550x150 cm chaque, 2012.

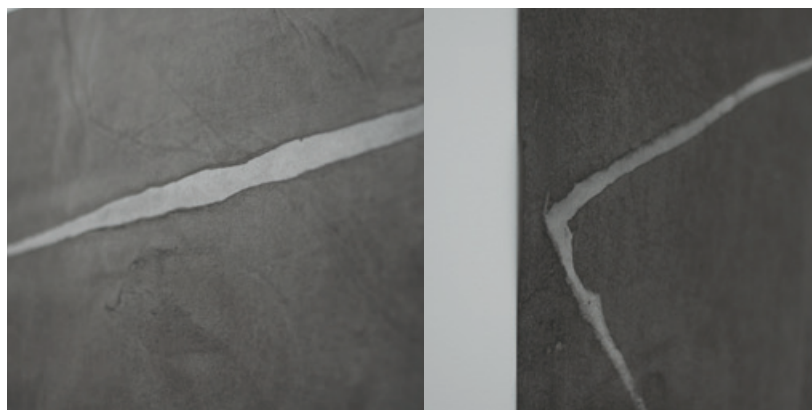




Pour l'exposition 'Specific Space', 5 artistes sont invités à s'installer dans un lieu. S'installer, y « vivre » en amont de l'exposition. Projeter, habiter, bâtir.

Je voulais raconter le lieu, le « planifier », raconter sa structure.
Projection de l'espace et mise en perspective. Mettre en jeu un rapport au plan - littéralement à la planéité du support - et à la mise à plat de l'espace ; (d)lire ou (l)ire l'espace.
Et puis, il y a aussi le désir de débordement du dessin, voire de grandeur. S'installer.
Il y a une tension entre un dessin discret, et sa présence physique.



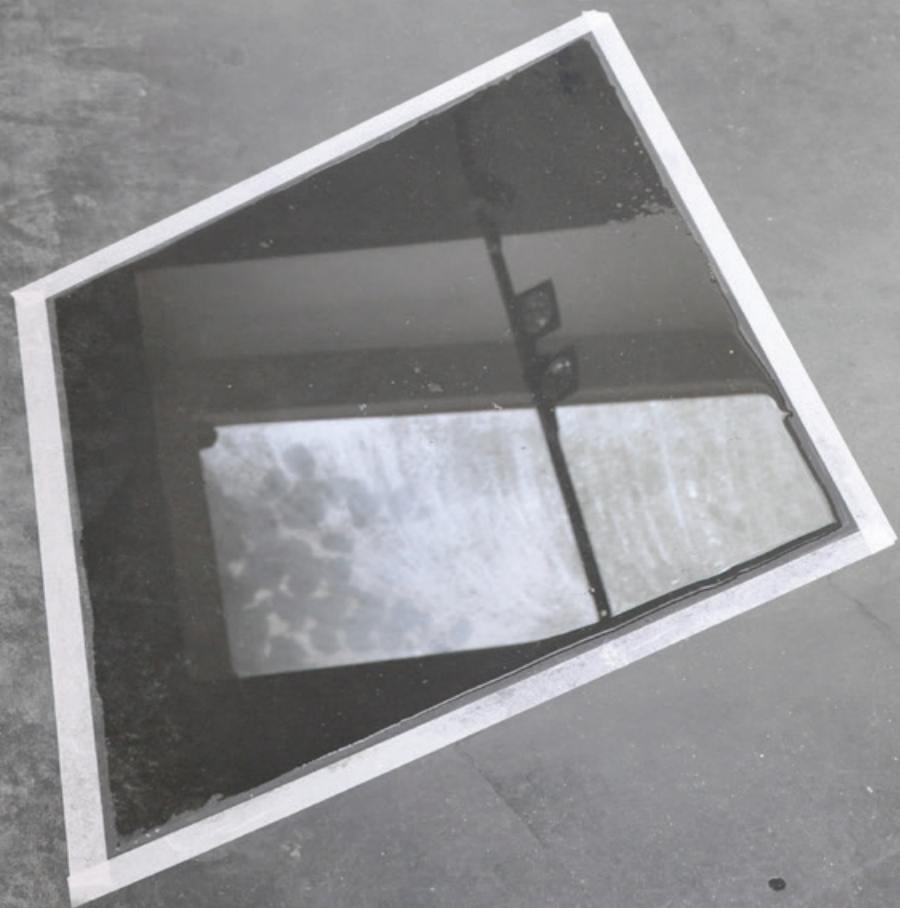


Exposition 'Bloomsday'.
Deux dessins s'insèrent dans l'espace. Comme un écho aux deux fenêtres ouvertes sur le paysage.
L'accrochage est fragile, Comme le papier. Le mur gris carbone.





page précédente : 'Dessin détaché', encre sur papier, 46x30 cm, 2013
 ci-dessus et pages suivantes : 'De l'autre côté, deux fois'
 installation / recherche / lieu en suspens, Bruxelles, juillet 2014.





« il faudrait rester une journée entière dans ce lieu
vers 9'30 être aux aguets

garder une trace de ce passage
de ces tableaux

(...)

je voudrais révéler le lieu

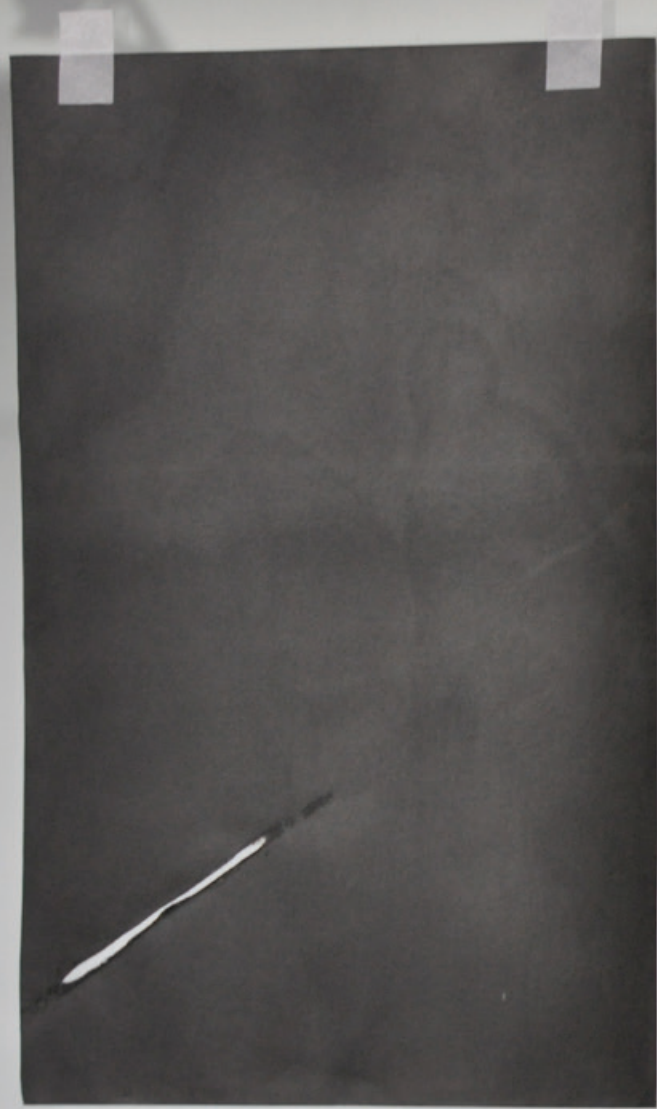
les dessins disposés tels des indices
résonneraient avec lui

c'est un lieu qui n'existera plus

je voudrais relever le lieu »

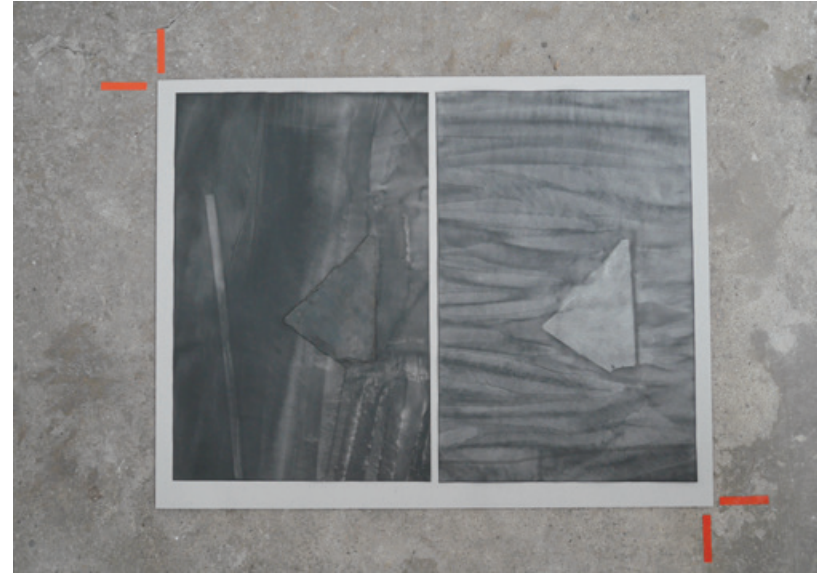


(extrait du texte accompagnant l'installation)

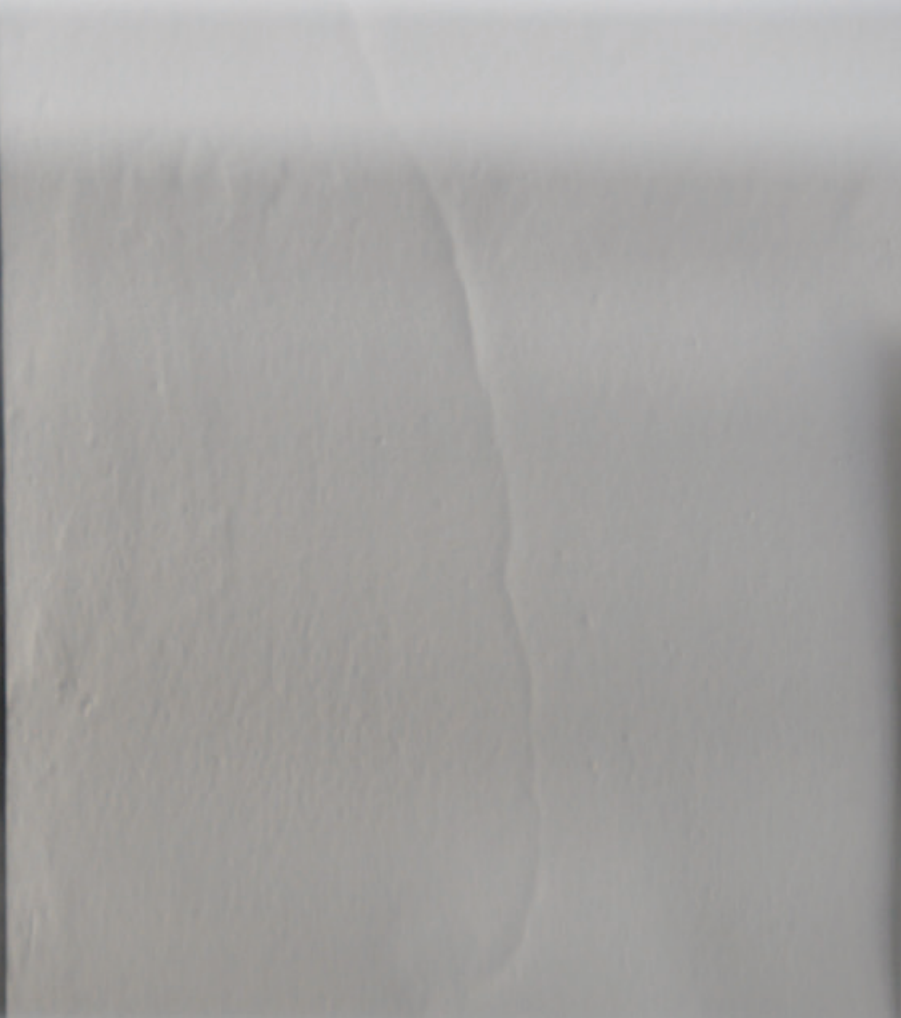
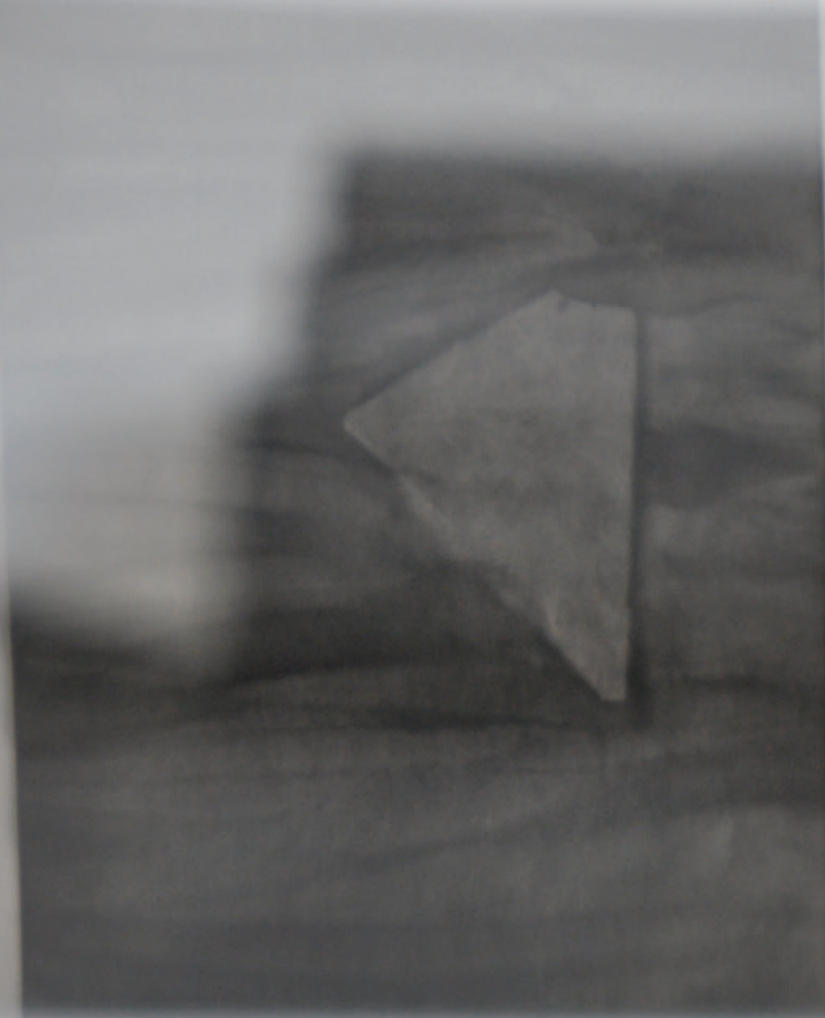




'Marbre', installation en cours. Exposition « Le tapis glisse », atelier Salmzatt, Linz, déc 2015.



'D'une feuille de schiste', ensemble de dessins, 30x46 cm chaque, 2015





page précédente, ci-dessus et page suivante : 'D'une feuille de schiste'
exposition, 2 angles, Flers, 2015.



Je dessine, principalement. Je viens de là. Du crayonné, du tracé. Du geste.

- tracer des lignes.

Et il y a ce rapport au papier, au support.

Aussi, je dispose, je cadre. Je fige - presque. J'installe.

Je cherche à faire résonner l'espace.

Je travaille aujourd'hui par « impression ».

Il y a des gris, sur un papier très léger, noyé d'encre.

Il y a le transfert d'un dessin, d'une trace (d'un tracé).

Ce qui est « imprimé » est parfois une ligne - en négatif - parfois les restes d'un dessin plus complexe - plier- déplier - parfois encore, et plus récemment, des morceaux de schiste.

La matérialité est incertaine.

Il y aurait une extrême simplicité des moyens, du dispositif.

rien n'est figuré,
c'est un morceau de réel.

Il y a des gris, et des noirs.

Ce n'est pas monochrome non plus.

c'est une empreinte

sur une surface sensible.

De fines feuilles de papier baignées dans l'encre.

Par séchage, par superposition, par différents processus, et surtout, par un long temps de séchage, « quelque chose » d'un dessin se révèle, et peut-être se révèle comme la photographie dans la chambre claire.

Mais ce n'est pas une photographie, c'est plutôt un négatif. Quelque chose comme « le miroir de ».

Ainsi,

il y a quelque chose comme : la réversibilité de l'espace - du dessin.

Il y a quelque chose à voir avec « de l'autre côté ».

- du miroir, peut-être.

Il y a une ambiguïté du dessin : il « apparaît » comme une photo, une photocopie, un négatif, une radiographie, une gravure même.
Parfois, encore, le matériau est incertain : feutre, tissu, caoutchouc, matériaux du bâtiment encore.

- couvrir les toits.

Le travail, le dessin, joue de faux semblant, de paraître, de doute.
C'est cela, cet incertain, cette frontière relative du médium peut-être.

Dans l'espace d'accrochage, le dessin se camoufle aussi.
Rapport formel, parfois ;
ou aussi teinté du lieu.

Il me semble que je ne travaille pas pour le lieu - in situ. Dans mes installations telles "Deux dessins, deux fenêtres" ou "De l'autre côté deux fois" et aujourd'hui "D'une feuille de schiste", ce qui m'apparaît et m'importe, c'est la résonance de mes dessins avec l'espace. Qu'il y ait quelque chose qui se « révèle » dans les dessins, mais aussi qui permette une lecture de l'espace, peut-être même une écriture. Qu'un cheminement soit induit.
Il y a quelque chose comme relever/ révéler. Relevé du lieu. Révéler le lieu.

Et les dessins de la même manière se révèlent, résonnent entre eux, forment une phrase disséminée.
Peut-être.

Bruxelles, Décembre 2015

Aurélie Gravelat
née en 1982 à la Ferté-Macé (France)
vit & travaille à Bruxelles
contact : info@aureliegravelat.net l +32 494 79 32 52

www.aureliegravelat.net

Sélections d'expositions

[solo]

- 2015 D'une feuille de schiste, 2 angles - centre de création contemporaine, Flers (F)
- 2014 De l'autre côté, deux fois, Bruxelles
- 2013 De l'autre côté, s'installer, Bruxelles

[collective]

- à venir : février 2016 This Outsidness, Galerie Art & Essai, Rennes (F)
- 2015 Le tapis glisse, AtelierHaus Salmzatt, Linz (Au)
- 2014 Dylan Thomas, Bruxelles
- 2013 Bloomsday, Bruxelles
- 2013 Faire chanter les points d'appui, Rennes
- 2012 Specific Space, L'atelier, Nantes
- 2011 Par(l)er et murs, Bruxelles
- 2011 Drawing in an expanded field. Centre d'art de Markten, Bruxelles
- 2010 entreVair / Dessiner, ateliers du carré rouge, Carrouges (F)
- 2010 Foire Internationale du dessin, Loft Marquardt, Paris 4e
- 2009 Prix découverte 2009, Centre d'art du Rouge Cloître, Bruxelles

Résidences

- 2015 2 angles, centre de création contemporaine, Flers (F)
- 2014 La Courdieu, château de la Roche en Brénil (F)

Prix

- 2009 Lauréate du Prix Serrure, Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles

Publications

- . "Translation dans l'art contemporain", in revue Quarto, numéro 101-102 "L'art est une chose rare", Bruxelles, 2012.
- . Drawing in an expanded field, 30 ans de l'atelier dessin, catalogue d'exposition. Presses de l'Académie royale des Beaux Arts de Bruxelles, 2011

Formation

- Master en arts plastiques, visuels et de l'espace, orientation dessin. Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, ARBA EsA (B).
- BTS Architecture Intérieure, Ecole Boulle, Paris (F).

Enseignement, recherche

- . Enseigne à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, École supérieure des Arts, ArBA-EsA
- et à l'Académie des Arts de la ville de Bruxelles (public amateur)
- . Pôle de recherche Dessin, Architrace : www.pirap.be/poleart/architrace

