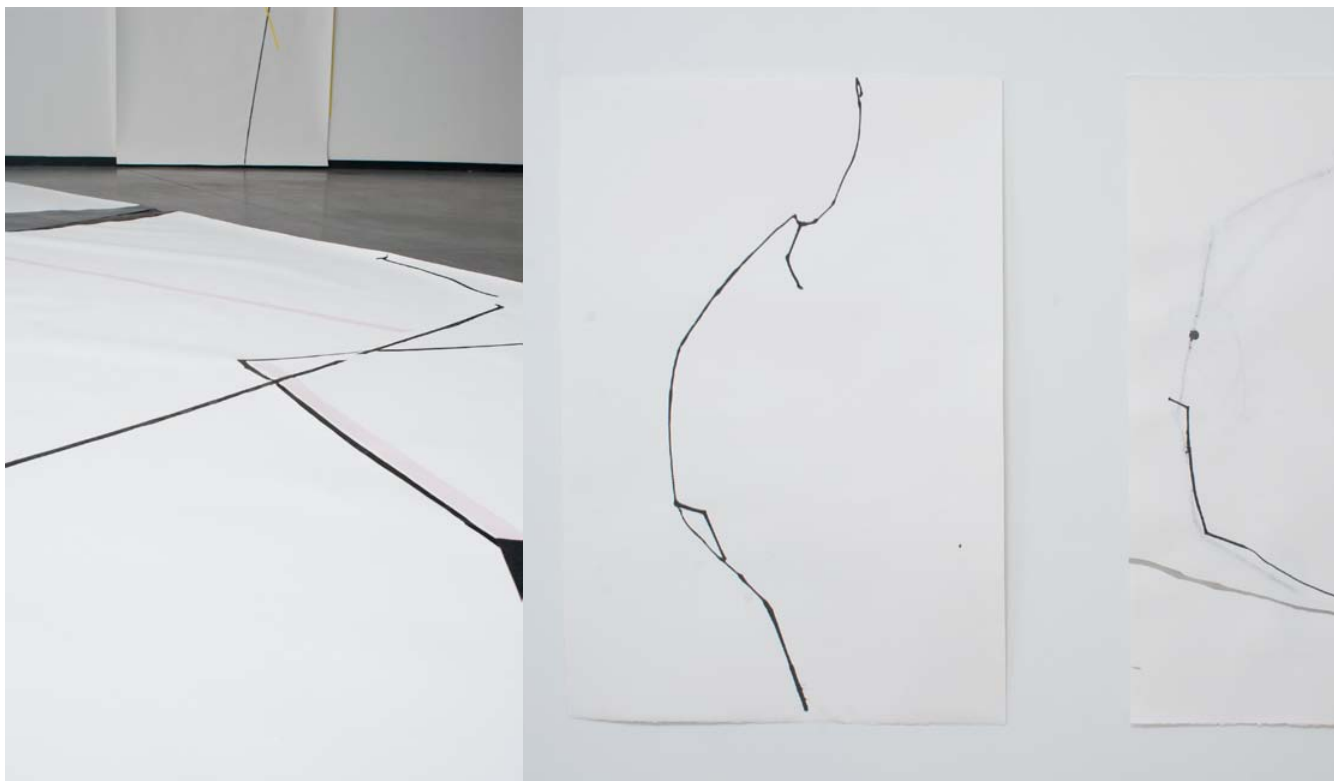




AURÉLIE GRAVELAT
sélection de travaux 2009-2014

DESSINER

Mes dessins ne montrent presque rien.

Je cherche à éliminer les tracés, à ne réduire le sujet, ou le dessin, qu'à un essentiel. Une, quelques lignes, dialoguent. Figures sur un fond blanc. Et puis sont en jeu des gestes francs : pli, coupe, déplacement, rupture ou retournement.

Je cherche cette simplicité par la répétition et les variations, infimes, du geste qui trace. Du mouvement pour lui-même. Il y a une attention au tracé, à la qualité d'une encre, au séchage, au collage. Des éléments qui déplacent, le dessin. Un dessin discret.

Le support - la feuille, la page - est le premier élément du dessin. La ligne se joue du bord, déborde. Et dialogue avec l'espace : celui même du dessin - le(s) blanc(s) - et au delà : le mur et le lieu où le dessin s'inscrit / s'expose.

'Triangle' encre sur papier, 70x100 cm, 2009





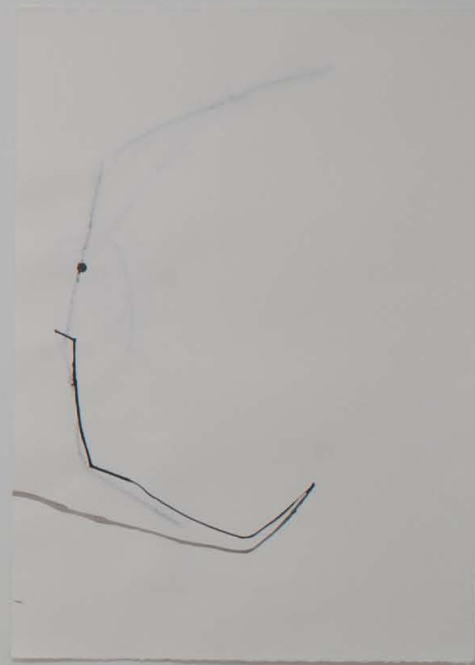
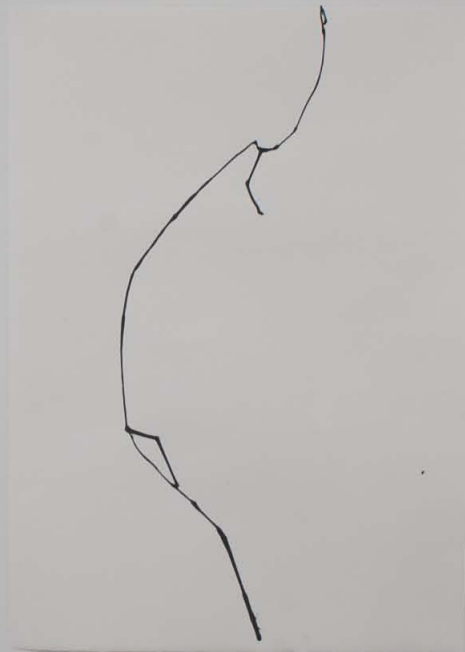
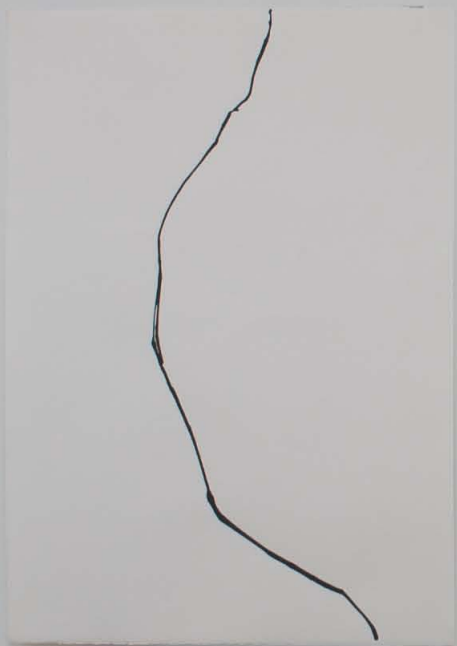
'Pli' et 'Noeuds' encre sur papier, 75x80 cm et 70x100 cm, 2009



de la série 'Errer', encre et collage sur papier, 42x29,7cm chaque, 2011



de la série 'Angle(s)', encre et collage sur papier, 42x29,7 cm chaque, 2012
page suivante : 'Variation sur une ligne', encre sur papier, 70x100 cm chaque, 2011



[s']INSTALLER

ci contre et page suivante : vue de l'exposition 'Specific Space',
L'Atelier, Nantes, sur une invitation de MPVite
Ensemble de trois dessins, l'un au sol, encre et collage sur papier,
environ 550x150 cm chaque, 2012.





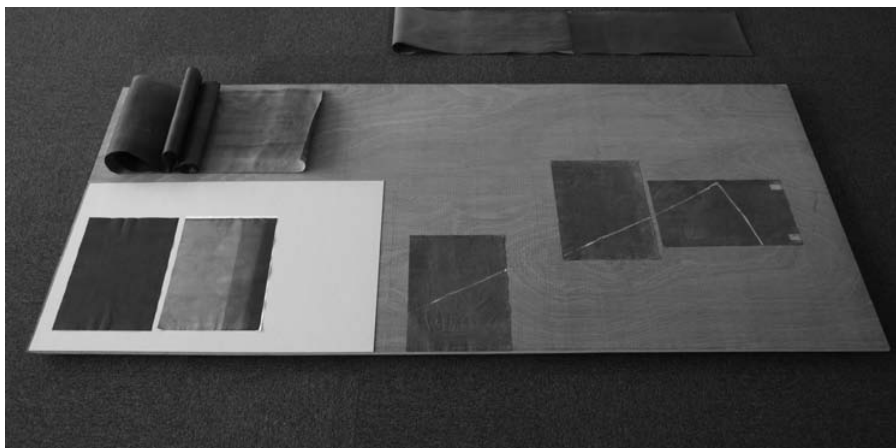
Pour Specific Space, 5 artistes sont invités à s'installer dans un lieu. S'installer, y "vivre" en amont de l'exposition. Projeter, habiter, bâtir.

Il faut donc d'abord se projeter. Analyser le lieu, à distance. M'intéresser à la structure du lieu. Des éléments porteurs, apparents. Des éléments d'architecture, concrets, marquant les espaces en leur hauteur et les découpant. Presque un jeu de lignes qui débordent leur formes. Je voulais raconter le lieu. Projection de l'espace et mise en perspective. Mettre en jeu un rapport au plan - littéralement à la planéité du support - et à la mise à plat de l'espace (le plan pour le "d/lire"). Et puis, il y a aussi le désir de débordement du dessin, voire de grandeur. Dans les dessins ainsi installés, une tension entre des lignes franches (tapes, collages) et d'autres peut-être plus fragiles, à l'encre. Des gestes. Une tension entre un dessin discret, et sa présence physique.



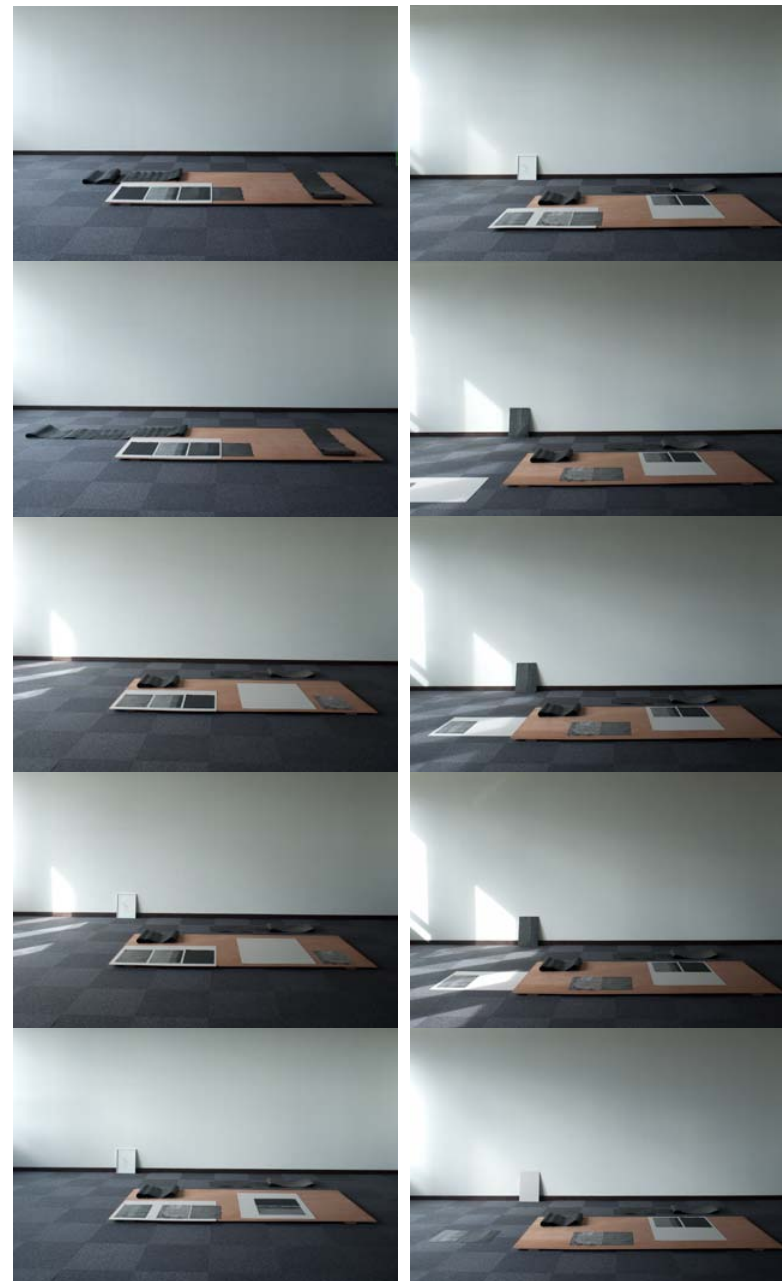
Pour l'exposition Bloomsday - Ulysse, deux dessins - de la série "Impressions négatives" s'insèrent dans l'espace. Comme un écho aux deux fenêtres ouvertes sur le paysage. L'accrochage est fragile, Comme le papier. Le mur gris carbone.

en haut, vue d'installation, Bloomsday, juin 2013, deux dessins, deux fenêtres
ci contre : détail, 'Impressions négatives',



"De l'autre côté, s'installer."
 Inviter à m'installer dans un autre atelier quelques jours.
 Apporter mes travaux.
 Tenter de composer.
 Avec le lieu, situé au 13e étage, et la lumière particulière. Avec le sol.
 Débiller sa bibliothèque de travaux. Tenter quelques arrangements, quelques phrases.
 Comment montrer ce qui est encore en cours / ce qui se cherche.
 Comment s'installer.

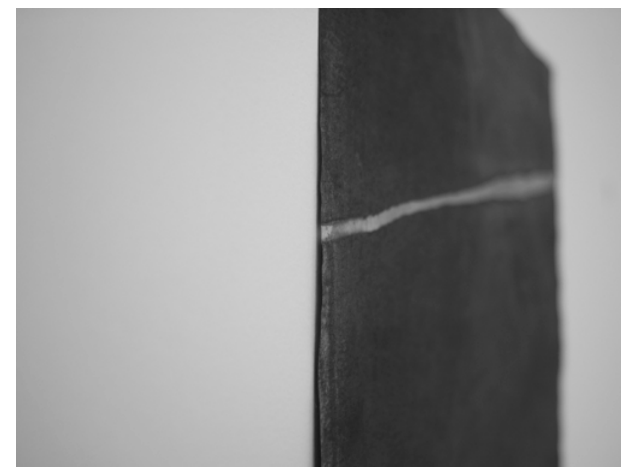
ci contre et page suivante : 'De l'autre côté, s'installer'.
 vue d'installation / recherche , septembre 2013.





RECHERCHE(s)





« Se préparer des gris, sur un papier très léger. Le noyer d'encre.
Et puis, il y a ici un transfert,
le transfert d'un reste, d'un dessin, d'une trace (d'un tracé)
sur lequel sèche le papier noyé.

J'ai l'impression de déplacer le geste,
ou encore,
je fait une impression de geste.

Le support est maladroit, pas tout à fait droit,
fragile.
un papier de masse, industriel, pas bien coupé
pas tout à fait les mêmes
qui probablement joue, se détend.
A un moment il sature.
Je cherchais des gris.
Noyé, le papier est d'un noir profond. Il sèche, se grise.
Reste plat.
Sature, gris saturé.

Il y a donc la fragilité du papier
et le papier comme une peau, ou encore un tissu.
Le papier qui saturé d'encre, devient presque cuir, feutre,
ou même un fin métal (du zinc, peut-être). »





« Je compose, je fais des assemblages je prépare quelque chose à "imprimer".
Au départ, des lignes (des restes de lignes, des fragments de gestes)
et puis maintenant, je plis, la matrice,
avec cette part d'incertain de ce qui va apparaître.

J'essaye de recomposer parfois, d'assembler ces traces de lignes. D'installer.
Et puis,
je trouve aussi que ces empreintes se suffisent à elles-mêmes.
Solitaires. Assumer cette extrême simplicité.

Comment montrer, disposer, installer, adresser, ce travail.
Je cherche, des possibles.

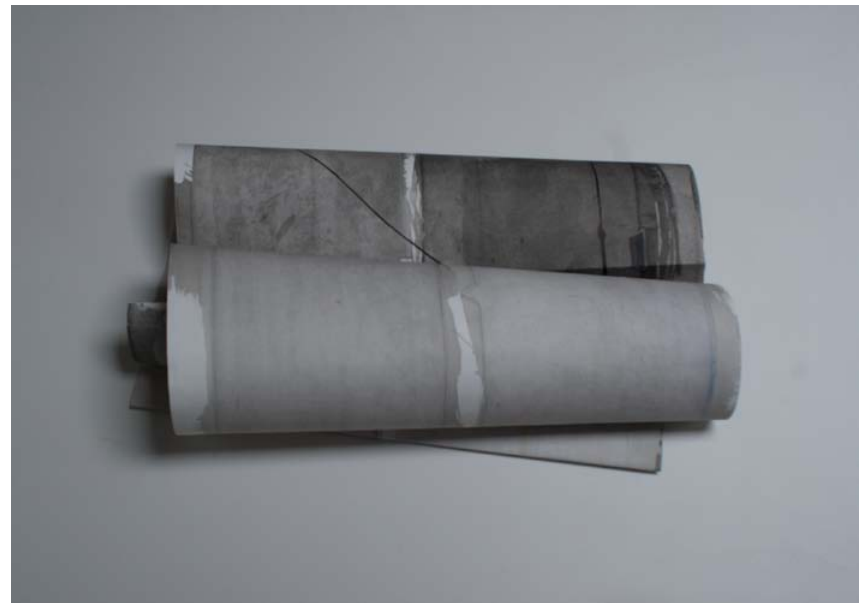
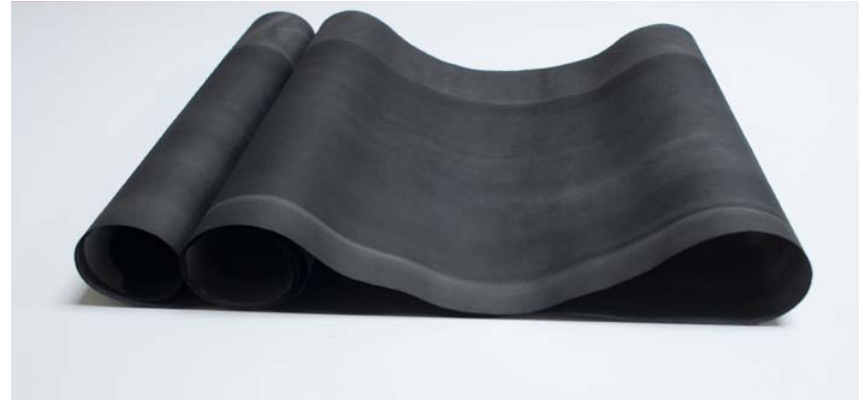
C'est une empreinte
sur une surface sensible.
Il y a quelque chose d'un procédé photographique.
Attendre. Puis que quelque chose
se révèle. »



ci dessus : 'Miroir : impression et matrice', environ 44 x 95 cm x 2, recherche en cours, décembre 2013. Ci-contre, détails.

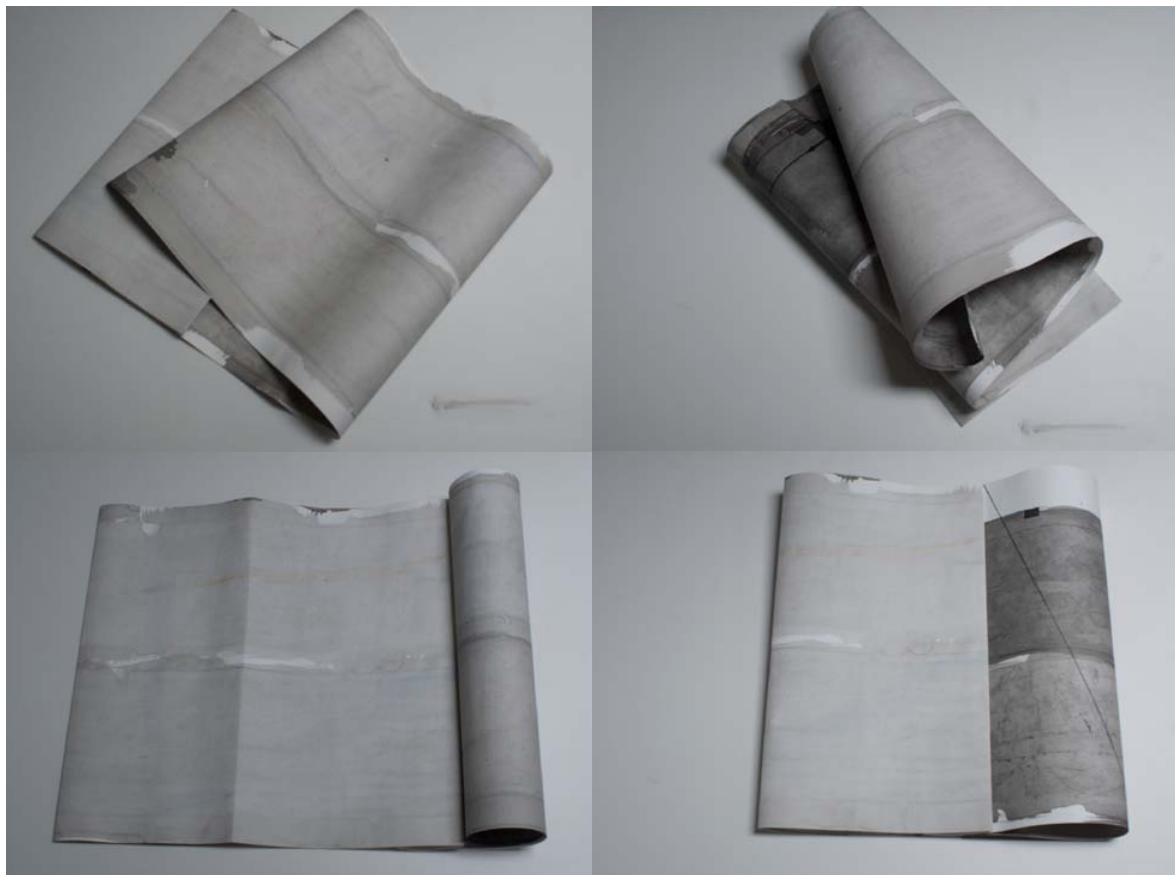


'Lignes & plis', impressions négatives # 3, encre sur papier, environ 30 x 46 cm, janvier 2014.



MATRICE, ROULER

'Matrice, rouler' 2013-2014.



'Plier, rouler, ouvrir, dérouler', recherches, 2013-2014.
largeur des rouleaux : 72 cm et 100cm.

« Rouler, dérouler,
tracer des lignes.

Dans ces impressions négatives
quelque chose d'industriel, peut-être :
à l'atelier une production en chaîne,
j'enchaîne.
Et puis rouler.
Rouleaux, comme des rouleaux d'imprimerie.
Je déroule et dispose, je cadre. Je fige presque.
J'installe.

Le papier ici aussi devient presque autre.
Matériau incertain.
Cuir, zinc, caoutchouc.
Ici distinguer le papier imprimé (noir) de la matrice.

Matériau malléable.
J'hésite encore à le faire volume. Sculpture.
Et puis le papier s'affaisse.

Il y a donc la fragilité du papier (...)

En rouleau il devient presque pneu.
Matière molle, en apparence
et pourtant
matière malléable aussi, qui garde les traces
d'un roulement,
puis s'affaisse. »





'Composer, dérouler, découvrir', recherche en cours, 2013-2014.
largeur 100 cm.



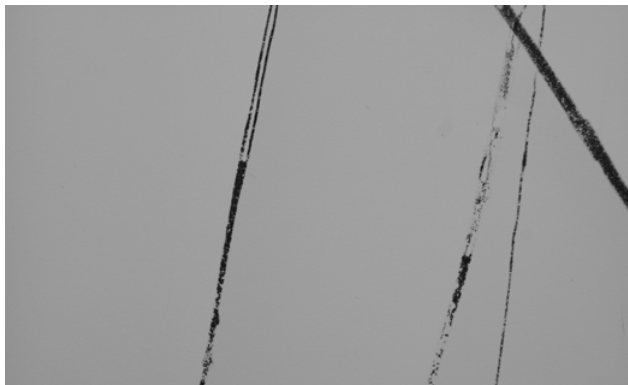
« Tracer,

sur un rouleau, de dix mètres de long
ne réduire le travail
qu'à un tracé.

Tracer des lignes
chaque jour.
un travail quotidien,
marquer le temps,
dérouler peut-être l'ensemble.
Peut-être. »



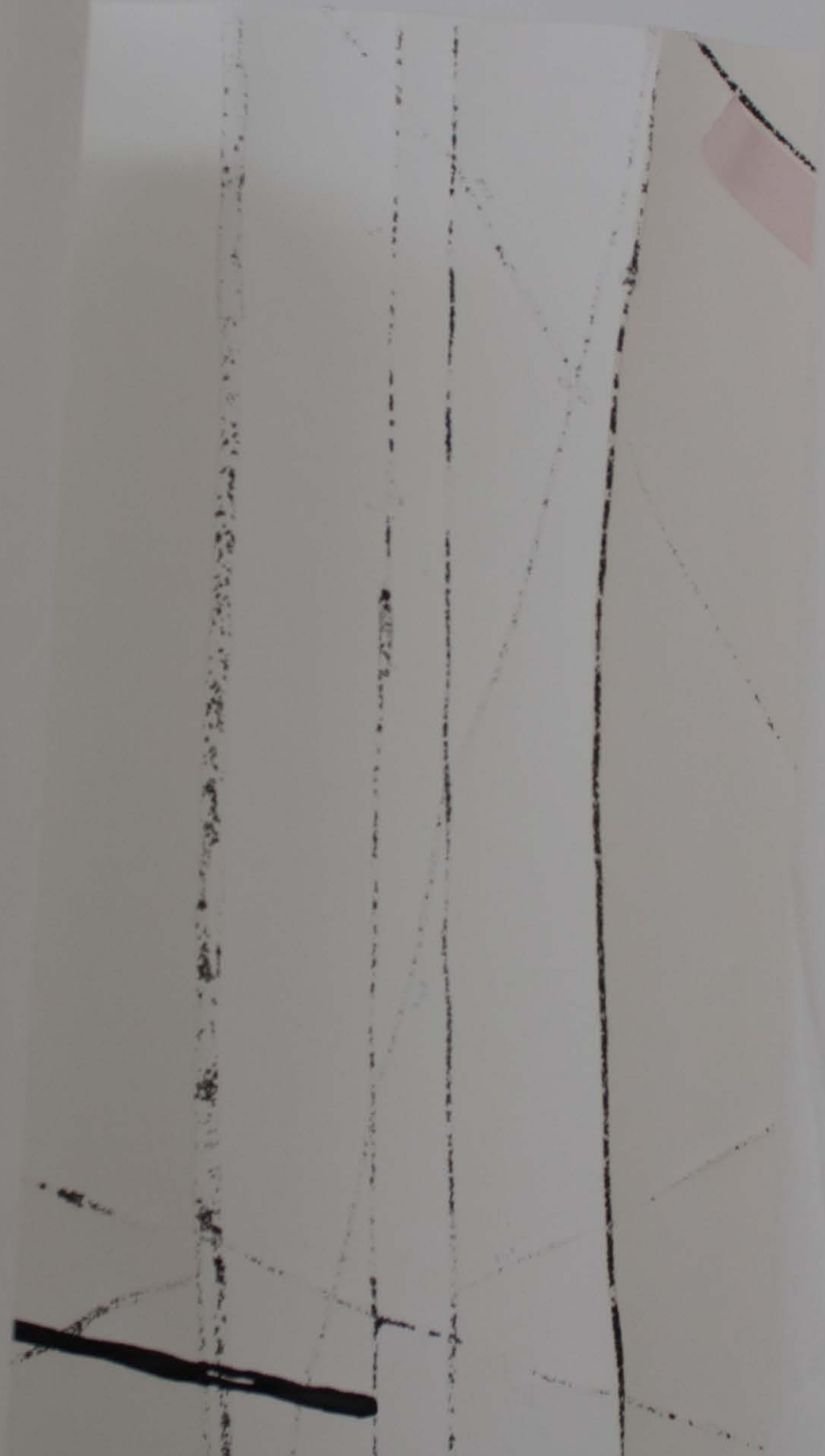
TRACER DES LIGNES



« Chaque jour, où cela peut s'installer.
Qu'il y est, la bonne lumière, le bon geste.
Qu'il y est la bonne encre aussi. Encre émietlée.
Tracer au sol, se tenir bien droite. Danse.

Qu'il s'agit de garder son axe. D'ouvrir l'espace.
Ce rapport à une certaine posture, un geste, ou un travail quotidien, hors sens sinon le geste pour lui-même.
C'est aussi un enregistrement. Enregistrer un geste quotidien.

Les laisser enrouler, ces lignes, qu'on ne devine que par la marque de l'encre dans le revers du papier (comme un pli) qu'il y a encore des lignes.
Peut-être que ce grand rouleau pourrait devenir comme la partition, d'un déplacement quotidien. »



Aurélie Gravelat
née en 1982 à la Ferté-Macé (France)
vit & travaille à Bruxelles
contact : aureliegravelat@gmail.com t +32 494 79 32 52

www.aureliegravelat.net

Formation

2009 Master en arts plastiques, visuels et de l'espace, Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, ARBA EsA (B).
2003 Architecture Intérieure, BTS, Ecole Boulle, Paris (F).

Expositions &

2015 Résidence 2angles, Flers (F)
2013 De l'autre côté, s'installer, Bruxelles
2013 Bloomsday, Bruxelles
2013 Faire chanter les points d'appui, Rennes
2012 Specific Space, L'atelier, Nantes
2011 Par(l)er et murs, Bruxelles
2011 Drawing in an expanded field. Centre d'art de Markten, Bruxelles
2010 entreVair / Dessiner, ateliers du carré rouge, Carrouges (F)
2010 Foire Internationale du dessin, Loft Marquardt, Paris 4e
2009 Prix découverte 2009, Centre d'art du Rouge Cloître, Bruxelles
2009 Lauréate du Prix Serrure, Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles

Publications

. "Translation dans l'art contemporain", in revue Quarto, numéro 101-102 "L'art est une chose rare", Bruxelles, 2012.
. Drawing in an expanded field, 30 ans de l'atelier dessin, catalogue d'exposition. Presses de l'Académie royale des Beaux Arts de Bruxelles, 2011

Enseignement, recherche

. Enseigne le dessin dans les options Architecture intérieure et Design urbain ; membre du bureau pédagogique ISAC Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, ARBA-ESA.
. Enseigne le dessin à l'Académie des Arts de la ville de Bruxelles (public amateur)
. Pôle de recherche Dessin, Architrace : www.pirap.be/poleart/architrace/

