

JOHN CORNU

contact@johncornu.com

www.johncornu.com

John Cornu travaille essentiellement *in situ*, adaptant sa pratique et son langage formel aux espaces qui l'accueillent : greffe architecturale sur la Villa Savoye de Le Corbusier, exposition de châssis carbonisés dans une galerie ou encore nettoyage « sauvage » d'une portion de mur dans l'espace public. Ses oeuvres évoquent souvent la question du simulacre et tracent « les contours d'une réalité manipulée où ce qui est donné à voir ne correspond jamais tout à fait à ce que l'on pense regarder » (Christian Alandete). Souvent considérées comme rhizomiques, elles semblent se glisser dans un interstice entre minimalisme et romantisme.

© Daria de Beauvais

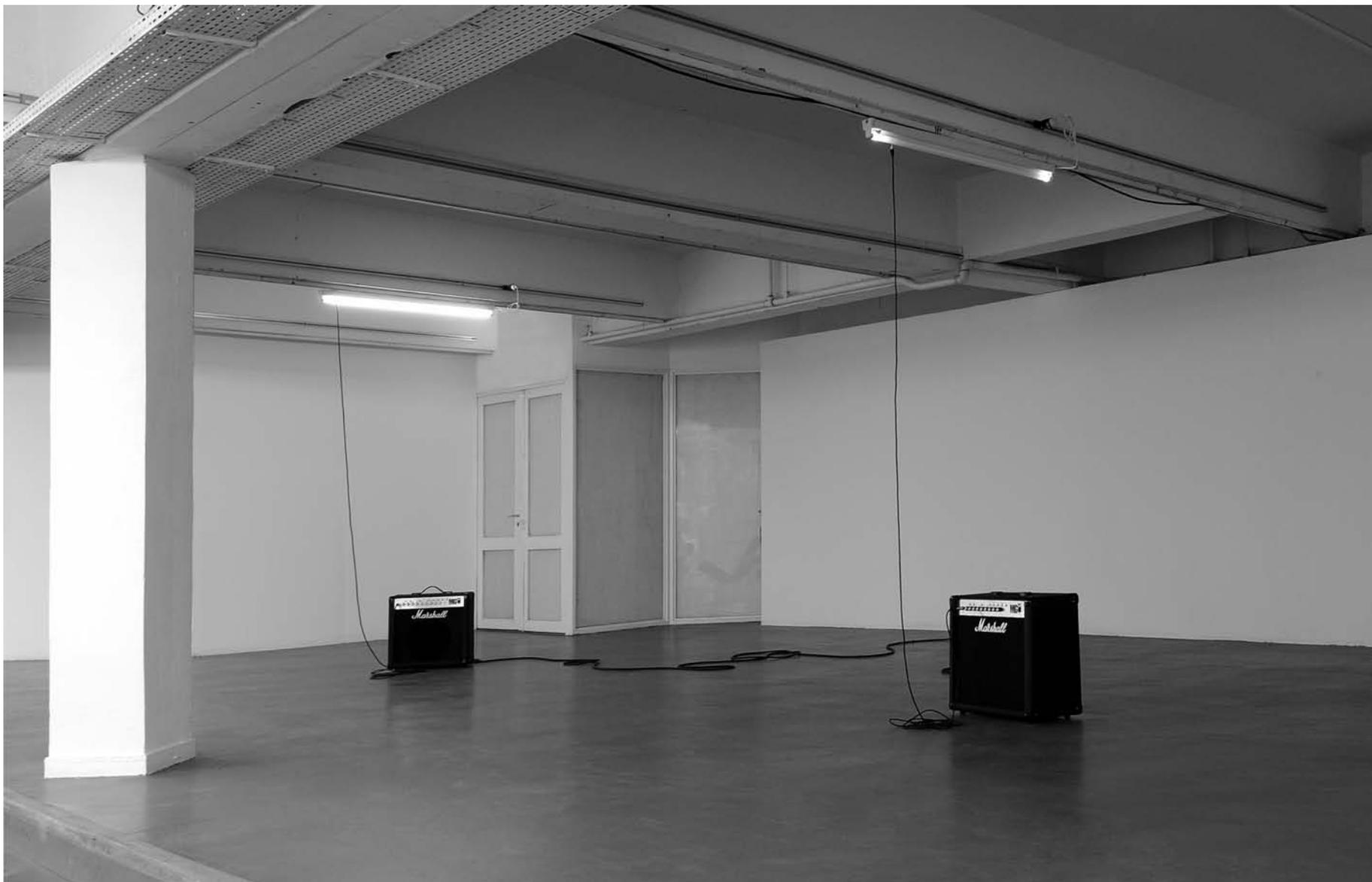


Assis sur l'obstacle, 2011

Bois, encre, cirage

Dimensions variables

Vue de l'installation, Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris



Sonatine (Mélodie Mortelle), 2008-2012
Tubes fluorescents, micros, amplis
Dimensions variables
Vue de l'exposition « *Viser la tête* », Le Parvis, Ibos
Collection Frac Midi-Pyrénées
Photo. Alain Alquier



Les Mains sales, 2012

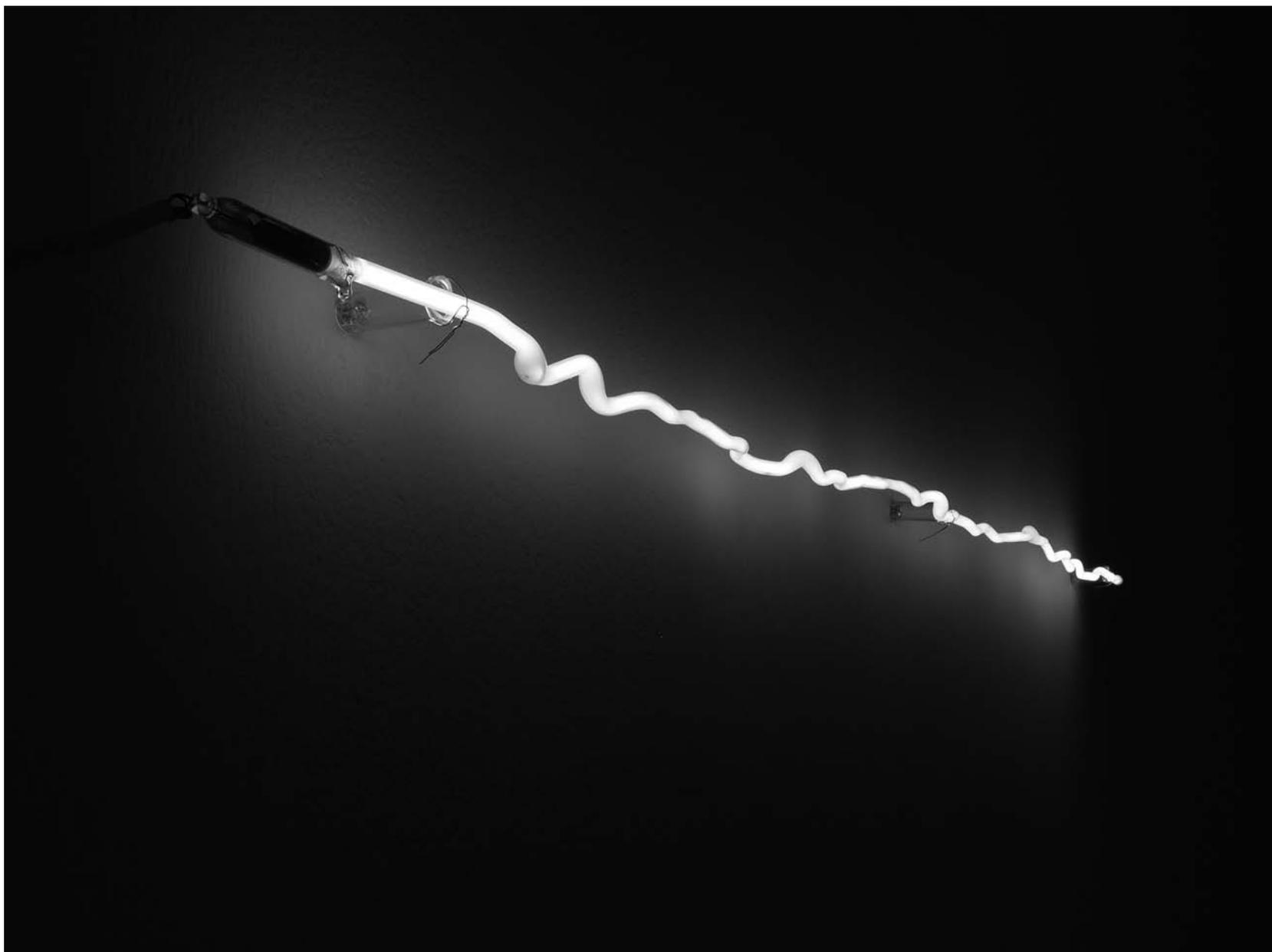
Étais tirant-poussant galvanisées, goudron noir

Dimensions variables

Vue de l'exposition *This is THE END*, Le Parvis Centre d'art, Ibois



Melencolia, 2013
Béton
Dimensions variables
Coll. particulière
Photo. Mael Legolvan



Phénix, 2009-2013
Néon blanc (ancienne réalisation remise à plat)
Env. 1,50 m



Plan libre, 2007

Greffe architecturale *in situ* (colonnes), villa Savoye, Poissy
Tubes de coffrage, étais et peinture
Courtesy the artist and CMN, Paris



Sans titre (Fleury-Mérogis), 2012
Douglas, encre, cirage
Dimensions variables
Vue de l'installation, Parc Egmont, Bruxelles
Coll. Musée des Beaux-arts de Rennes



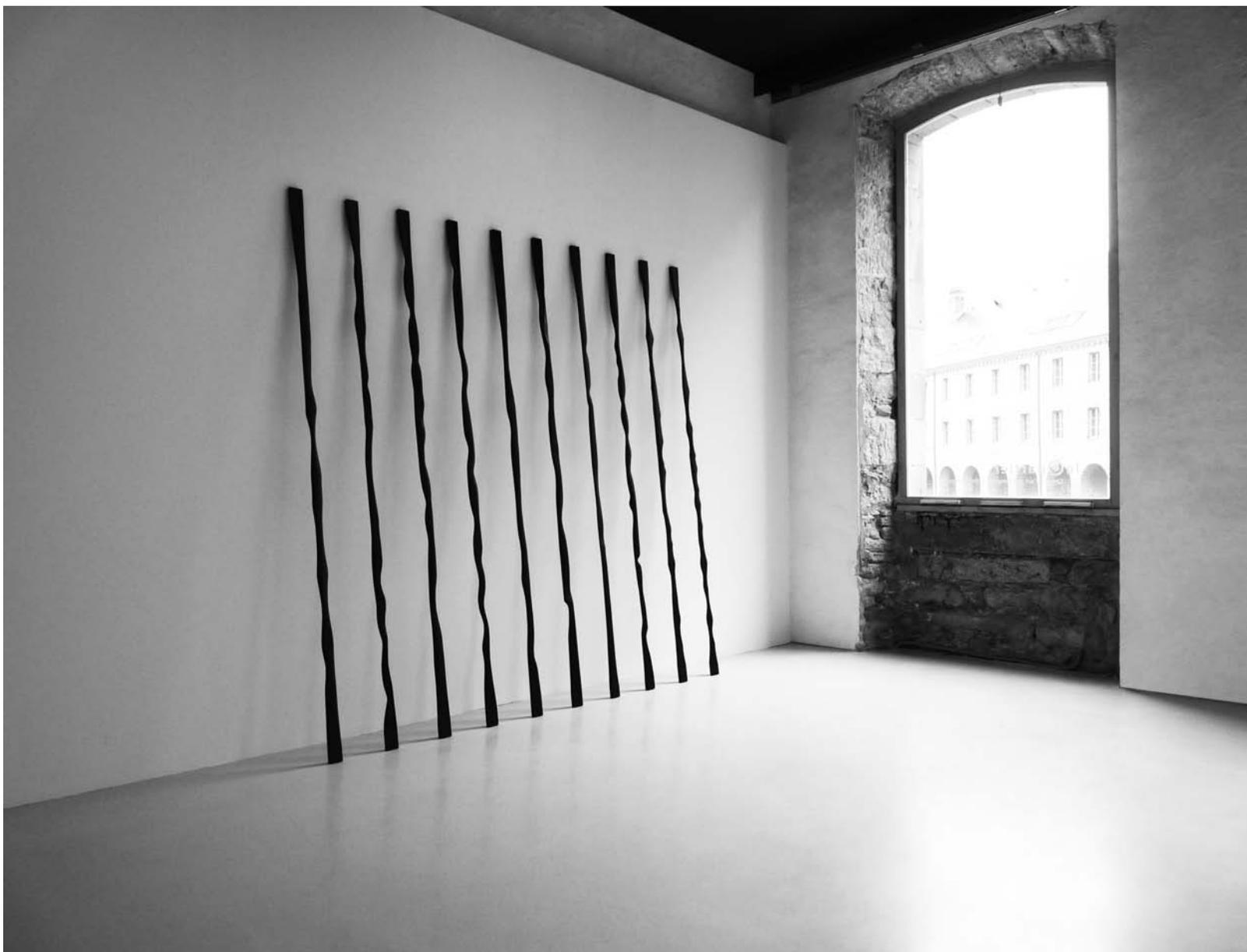
Sans titre, 2012

Bois, peinture, cirage

Dimensions variables

Vue de l'exposition *Filiations*, EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

À gauche : © Daniel Buren



Sans titre, 2009

Bois, peinture, cirage

Dimensions variables

Coll. CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication



Urbicande III, 2012

Tubes, modules d'acier, peinture

Dimensions variables

Vue de l'exposition *Filiations*, EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Au fond : © Niele Toroni



Viser la tête, 2012

Tirs de *flash-ball* sur placoplatre

Dimensions variables

Vue de l'exposition *Viser la tête*, Le Parvis, Ibos

Photo. Alain Alquier



Brume, 2012

300 Chausse-trappes, peinture

Dimensions variables

Vue de l'exposition *Viser la tête*, Le Parvis centre d'art, Ibos

Photo. Alain Alquier

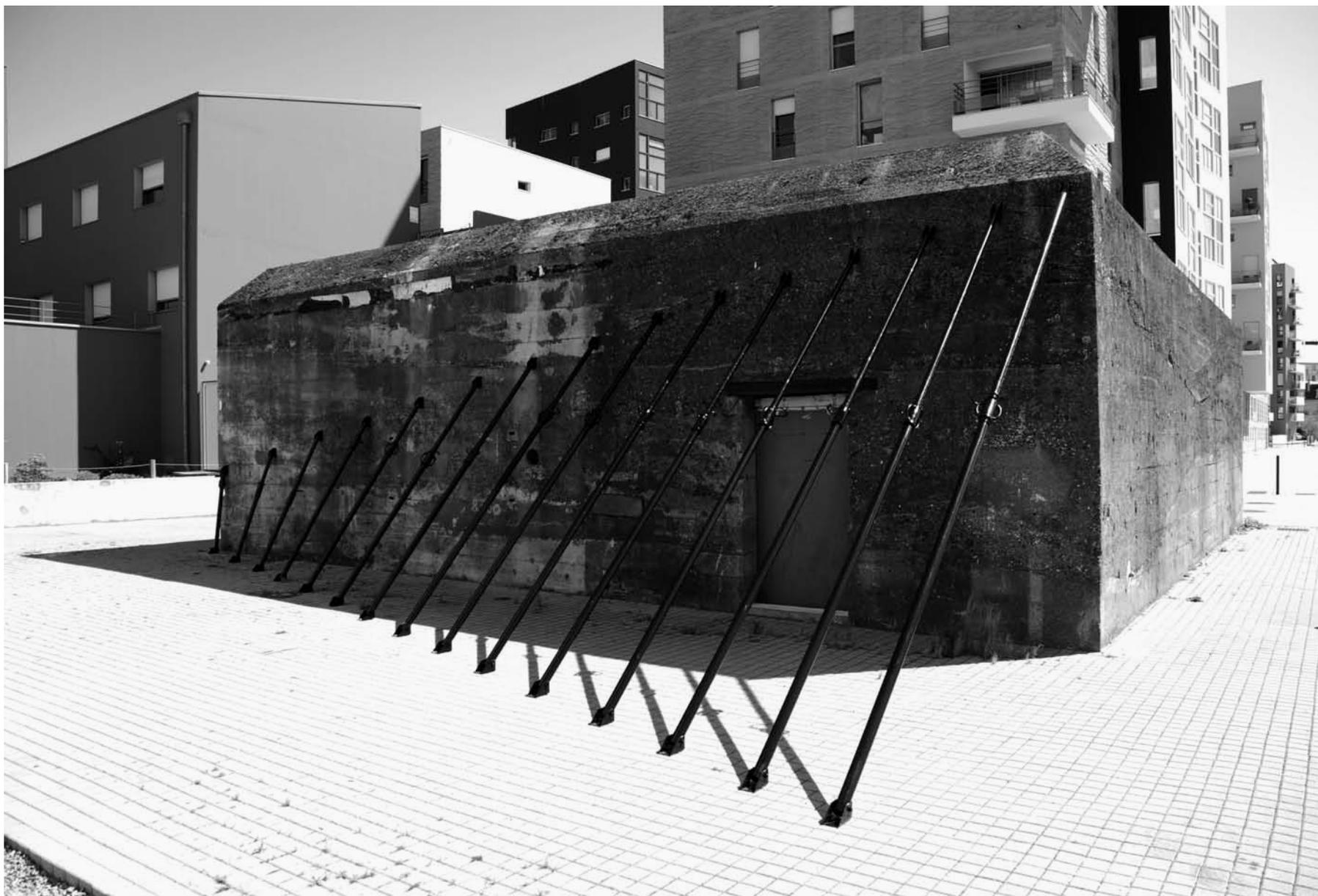


Corps flottant, 2009

Tubes aluminium, peinture

Vue de l'exposition *Tant que les heures passent, part I*, Résonance, Biennale de Lyon 2009

Photo. Lucja Ramotowski-Brunet



La Fonction oblique, 2010
Etats tirant-poussant, peinture
Blockhaus Hub-studio, Nantes
Courtesy Manifestement peint vite



Je tuerai la pianiste, 2009

Bois, peinture, cirage

Vue de l'installation, la Chambre Blanche, Québec (Canada)

Photo. Ivan Binet



La Mort dans l'âme, 2012-2013
Billots de boucher, peinture, cirage
Dimensions variables

Vue de l'exposition *Des inconnus dans la maison*, Musée des Beaux-arts de Rennes
Photo. Mael Legolvan

JOHN CORNU

Né en 1976, vit et travaille entre Paris et Rennes.

Représenté par les Galeries Anne de Villepoix, Paris et Sébastien Ricou, Bruxelles.

Expositions personnelles - sélection

2013

– *Qu'on en finisse*, Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2012

– *Viser la tête*, commissariat Magali Gentet, Le Parvis Centre d'art, Tarbes.

– *Standpunkt*, ZQM, Berlin, Allemagne.

– *Choses tuées*, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2011

– *Assis sur l'obstacle*, commissariat Daria de Beauvais, Palais de Tokyo - Module 1, Paris.

– *Melencolia*, Cneai =, Paris.

– *Laisse venir*, commissariat Perrine Lacroix, BF15, Lyon.

2010

– *La Fonction oblique*, Hub-Studio, Nantes.

2009

– *Tant que les heures passent*, part I, II et III, Biennale d'art contemporain, Lyon / La Chambre Blanche, Québec, Canada / Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2008

– *Rocco*, Le Vestibule, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris.

(...)

Expositions collectives - sélection

2014

– *Yvan Liovik Ebel & John Cornu*, Galerie Gilla Lörcher - Contemporary Art, Berlin, Allemagne.

2013

– *Ressources poétiques*, Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, Toulouse.

– *Des inconnus dans la maison*, commissariat Anne Dary, Musée des Beaux-arts, Rennes.

– *La Dernière vague*, commissariat Richard Leydier, Friche de la Belle de Mai, Marseille.

– *No scale, no function, nor proportion*, commissariat Élisabeth Lemercier, Cneai=, Chatou.

– *Commissariat pour un arbre #3 & #4*, commissariat Mathieu Mercier, Collège des Bernardins, Paris / Jardin Botanique, Bordeaux.

– *.DOC*, commissariat label hypothèse, EMBA - Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers.

2012

– *Filiations*, commissariat Fabienne Fulchéri, EAC-Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux.

– *This is the End*, commissariat Magali Gentet, Le Parvis - Centre d'art, Ibos.

– *Neon - La materia luminosa dell'arte*, commissariat David Rosenberg & Bartolomeo Pietromarchi, MACRO, Rome, Italie.

– *Biennale de Busan*, Corée du Sud.

– *Temps étrangers*, commissariat Cartel de Kunst, Mains d'œuvres, Saint-Ouen.

– *Nuit Blanche*, commissariat Agnès Violeau, Montréal, Canada.

2011

– *Banc public, Blanc public*, Cneai, Chatou.

- *Anonymously Yours*, commissariat Emmanuel Lambion, Observatoire - Maison Grégoire, Bruxelles, Belgique.
- *Etienne Bossut & John Cornu*, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2010

- *Les élixirs de Panacée*, commissariat Ami Barak, Palais Bénédicte, Fécamp.
- *Nous ne vieillirons pas ensemble*, commissariat label hypothèse, gdm, Paris.
- *Nuit Blanche*, Metz.

2008

- *L'exposition continue*, commissariat Mathieu Copeland, Circuit & 1m3, Lausanne, Suisse.
- *Last chance to see the show, Manifesta 7*, commissariat Christian Alandete & Esther Lu, Point éphémère, Paris.

2007

- *Proliférer*, Villa Savoye, Poissy.
- *Nuit Blanche*, Musée Picasso, Paris.

(...)

Résidences

2012

- ZQM, Berlin, Allemagne.

2011

- 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.

2010

- Les Verrières - résidences-ateliers, Pont-Aven.

2009

- La Chambre Blanche, Québec, Canada.
- Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte.
- L'Attrape-couleurs, Lyon.

Prix & Bourses

2013

- Nominé pour le Prix MAIF pour la Sculpture.

2010

- Prix Découverte 2010 des Amis du Palais de Tokyo.

2009

- Aide individuelle à la création, Ville de Paris.
- Aide Cultures France

Collections publiques

- Fond national d'art contemporain.
- Frac Midi-Pyrénées.
- Musée des Beaux-Arts, Rennes
- Ville de Chatou.
- Cneai=.