

JOHN CORNU

contact@johncornu.com

www.johncornu.com

Reprenant un thème cher aux romantiques, John Cornu s'intéresse aux formes contemporaines de la ruine et de la cécité et propose d'en reformuler les signes selon les codes d'un art minimal et conceptuel. A priori, tout oppose ces deux genres aux antipodes, l'un privilégiant l'exacerbation du sentimentalisme, l'omniprésence du subjectif et l'élégie de la désolation, quand l'autre se refuse aux débordements de l'expressionnisme et revendique une certaine neutralité.

Pourtant c'est bien dans un aller-retour entre ces forces antagonistes que se situe le travail de cet artiste. À la conception d'un temps linéaire conduisant inexorablement à la déchéance, John Cornu privilégie une approche cyclique rappelant combien l'histoire se répète dans un monde atteint de cécité chronique. Pour autant ses pièces ne sauraient se limiter au constat affligeant d'un monde en désuétude, l'artiste ouvrant le champ des possibles en renversant la conception apocalyptique vers une poétique de la ruine qui n'en aurait que l'apparence.

Taking up a theme much favoured by the romantics, John Cornu is interested in the contemporary forms of ruin and blindness, and sets out to reformulate its signs according to the codes of an art that is both minimal and conceptual. On the face of it, these two genres are diametrically opposed in every way, one favouring an exaggerated sentimentalism, the omnipresence of the subjective and the elegy of desolation, with the other refusing the excesses of expressionism and laying claim to a certain neutrality.

And yet it is precisely in a continual flux between these antagonistic forces that John Cornu's work lies. In place of a conception of time as something linear, leading inexorably towards decline, the artist opts for a cyclical approach that reminds us how often history repeats itself in a world suffering from chronic blindness. Despite this, the exhibition is not limited to the helpless observation of an obsolete world: the artist opens up the field of what is possible by overcoming, through the poetics of the ruin, the apocalyptic conception of which it carries merely the appearance.

© Christian Alandete



Comme un gant, 2015

Pierre bleue du Hainaut. 8 éléments / Hainaut Bluestone. 8 elements

Commande publique, Thuin, Belgique / Public commission, Thuin, Belgium

Production Fluide, dans le cadre de / on the occasion of Mons 2015 - Capitale européenne de la culture



Assis sur l'obstacle, 2011

Bois, encre, cirage / Wood, ink, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'installation / Installation view, Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris



Sonatine (Mélodie Mortelle), 2008-2012

Tubes fluorescents, micros, amplis / Tubes, microphones and amplifiers

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'installation / Exhibition view « Viser la tête », Le Parvis, Ibos

Collection Frac Midi-Pyrénées

Photo. Alain Alquier



Les Mains sales, 2012

Etais tirant-poussant galvanisées, goudron noir / Galvanized push-pull props, black tar

Dimensions variables

Vue de l'installation / Exhibition view « This is THE END », Le Parvis Centre d'art, Ibos



Melencolia, 2013

Béton / Concrete

Dimensions variables / Variable dimensions

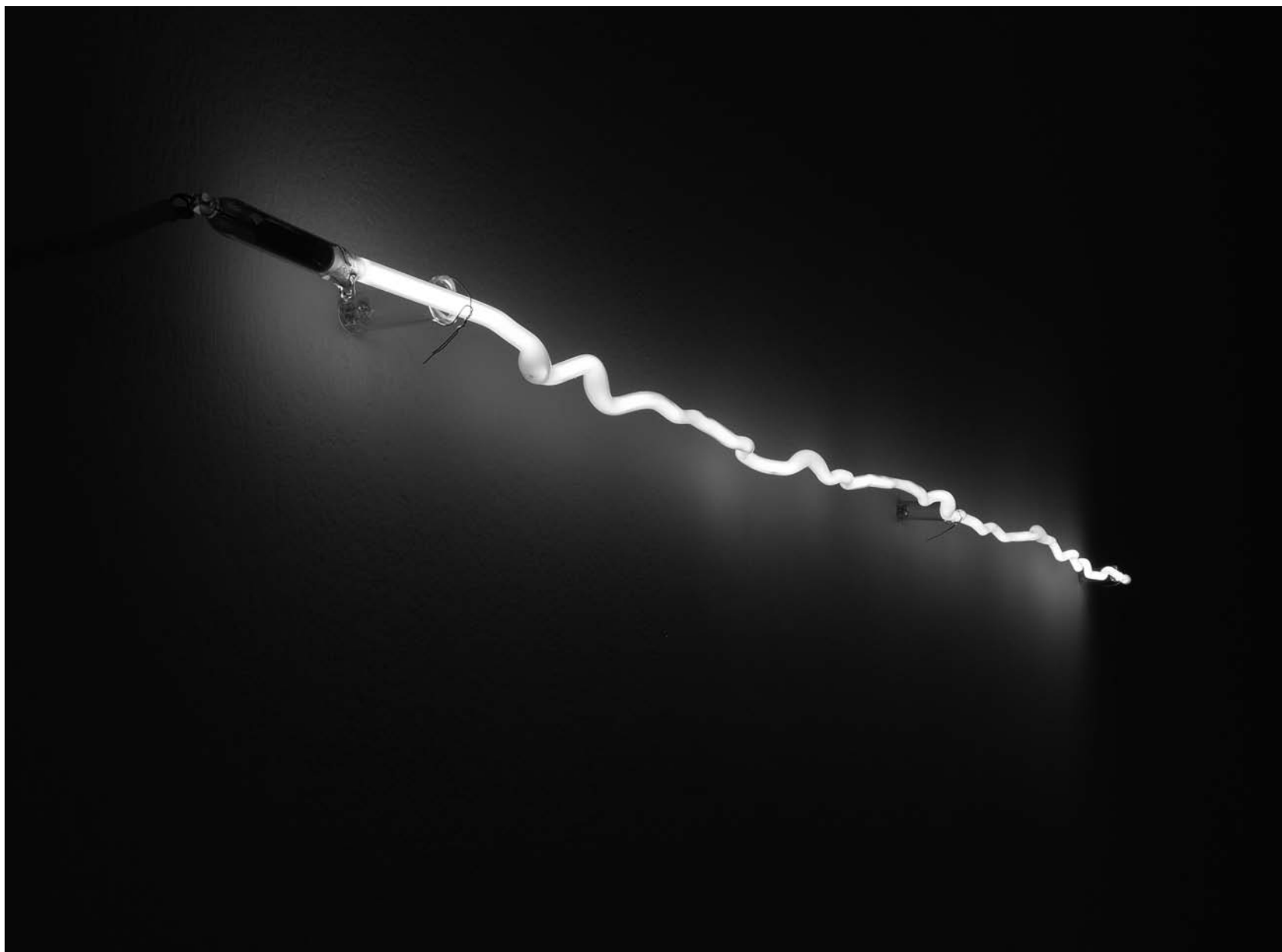
Collection particulière

Photo. Mael Legolvan



Stack, 2011

Bois, peinture, cirage / Wood, paint, wax
100 x 100 x 15 cm chaque élément / each element



Phénix, 2009-2013

Néon blanc (ancienne réalisation remise à plat) / White neon (former production reviewed)
Env./ Approx. 1,50 m



Plan libre, 2007

Greffe architecturale *in situ* (colonnes) / Architectural graft *in situ* (Columns), villa Savoye, Poissy

Tubes de coffrage, étais, peinture / Forming tubes, props, paint

Courtesy the artist and CMN, Paris



Sans titre (Fleury-Mérogis), 2012
Douglas, encre, cirage / Wood, ink, wax
Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'installation / Installation view, Parc Egmont, Brussels
Collection Musée des Beaux-arts de Rennes



XXX, 2015

Asphalte / Asphalte

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « New Order », Les Trinitaires, Metz



Sans titre, 2012

Bois, peinture, cirage / Wood, paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Installation view « Filiations », EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

À gauche / Left : © Daniel Buren



Sans titre, 2009

Bois, peinture, cirage / Wood, paint, wax
Dimensions variables / Variable dimensions

Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication



Urbicande III, 2012

Tubes, modules d'acier, peinture / Tubes, paint

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Filiations », EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Au fond / At the back : © Niele Toroni



Viser la tête, 2012

Tirs de *flash-ball* sur placoplatre / Flash ball shots on plasterboard

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Viser la tête », Le Parvis, Ibos

Photo. Alain Alquier



Brume, 2012

300 Chausse-trappes, peinture / 300 Horse traps, paint

Dimensions variables / Variables dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Viser la tête », Le Parvis, Ibos

Photo. Alain Alquier

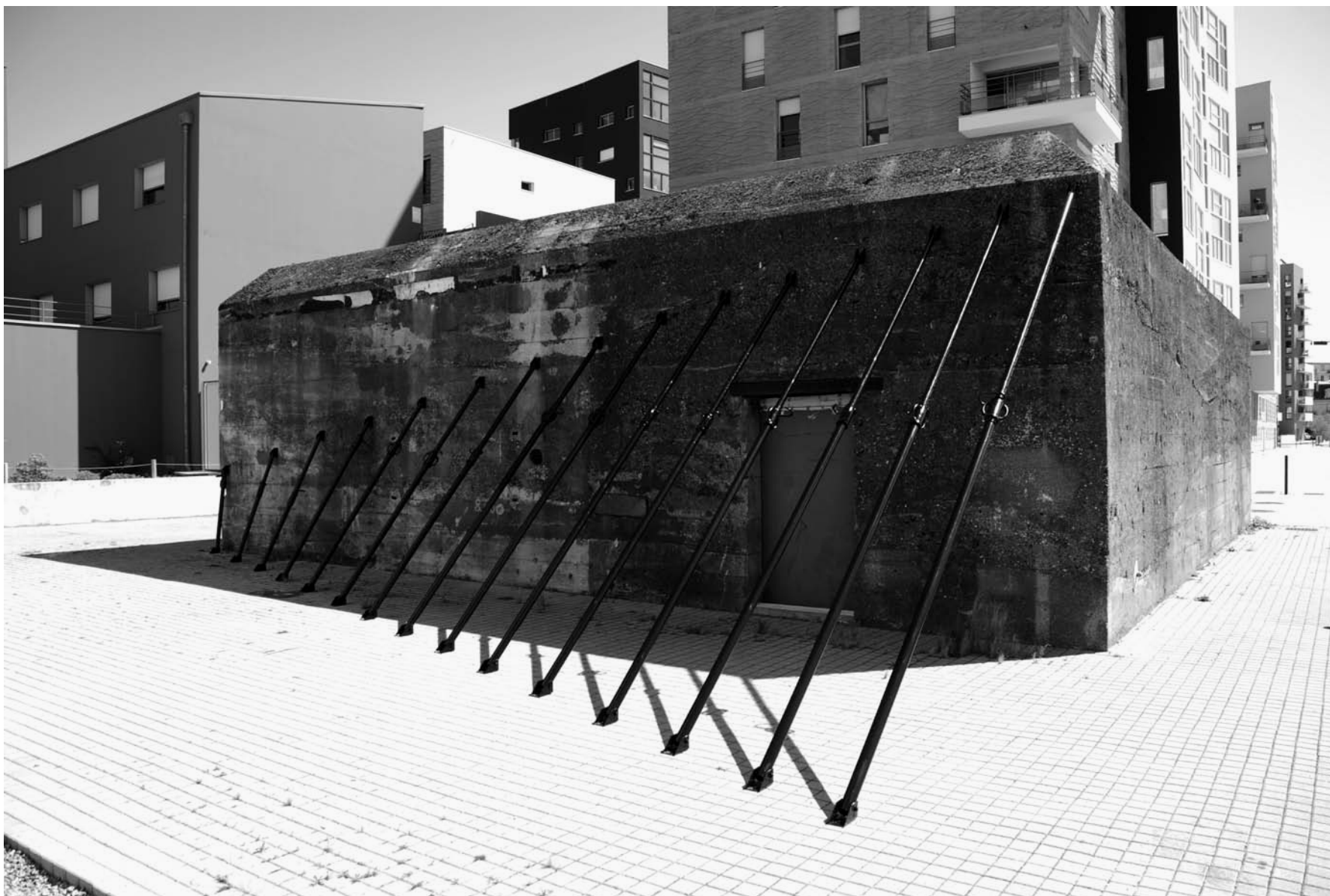


Corps flottant, 2009

Tubes, peinture / Tubes, paint

Vue de l'exposition / Exhibition view « Tant que les heures passent, part I », Résonance, Biennale de Lyon 2009

Photo. Lucja Ramotowski-Brunet



La Fonction oblique, 2010
Etais tirant-poussant, peinture / Push-pull props, paint
Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'installation / Installation view, Blockhaus Hub-studio, Nantes
Courtesy Manifestement peint vite



Je tuerai la pianiste, 2009

Bois, peinture, cirage / Wood, paint, wax

Vue de l'installation / Installation view, la Chambre Blanche, Québec

Photo. Ivan Binet



La Mort dans l'âme, 2012-2013

Billots de boucher, peinture, cirage / Butcher's tables, paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Des inconnus dans la maison », Musée des Beaux-arts de Rennes

Photo. Mael Legolvan



Macula, 2008-2013

Bois, peinture, cirage / Wood, paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Qu'on en finisse », Galerie Anne de Villepoix, Paris

Photo. Aurélien Mole



Comme un gant, 2014

Bois, peinture / Wood, paint

Env. / Approx. 150 x 500 x 500 cm

Vue de l'exposition / Exhibition view « 29 coups », CIRCA, Montréal

Production : Manifestement Peint Vite



New order, 2014

Répliques du LC 14 02 de Le Corbusier en contreplaqué baké-lisé. 15 éléments / Corbusier's LC 14 02 replicas in plywood. 15 elements
Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Archétype », L'Escaut, Brussels
Au fond / At the back : © Antonin Kremer, Nicolas Milhé, Jonathan Loppin



New order, 2014

Répliques du LC 14 02 de Le Corbusier en contreplaqué bakélinisé. 15 éléments / Corbusier's LC 14 02 replicas in plywood. 15 elements

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « New Order », Les Trinitaires, Metz



Kiss, 2014

Acier, étaux / Steel, vices

Dimensions variables / Variables dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « 29 coups », CIRCA, Montréal

Production : Manifestement Peint Vite



Choses tues, 2014

Marbres, bronze / Marble, bronze

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « John Cornu & Ivan Liovik Ebel, Hier und da », Galerie Gilla Lörcher, Berlin

Photo. Cordia Schlegelmilch

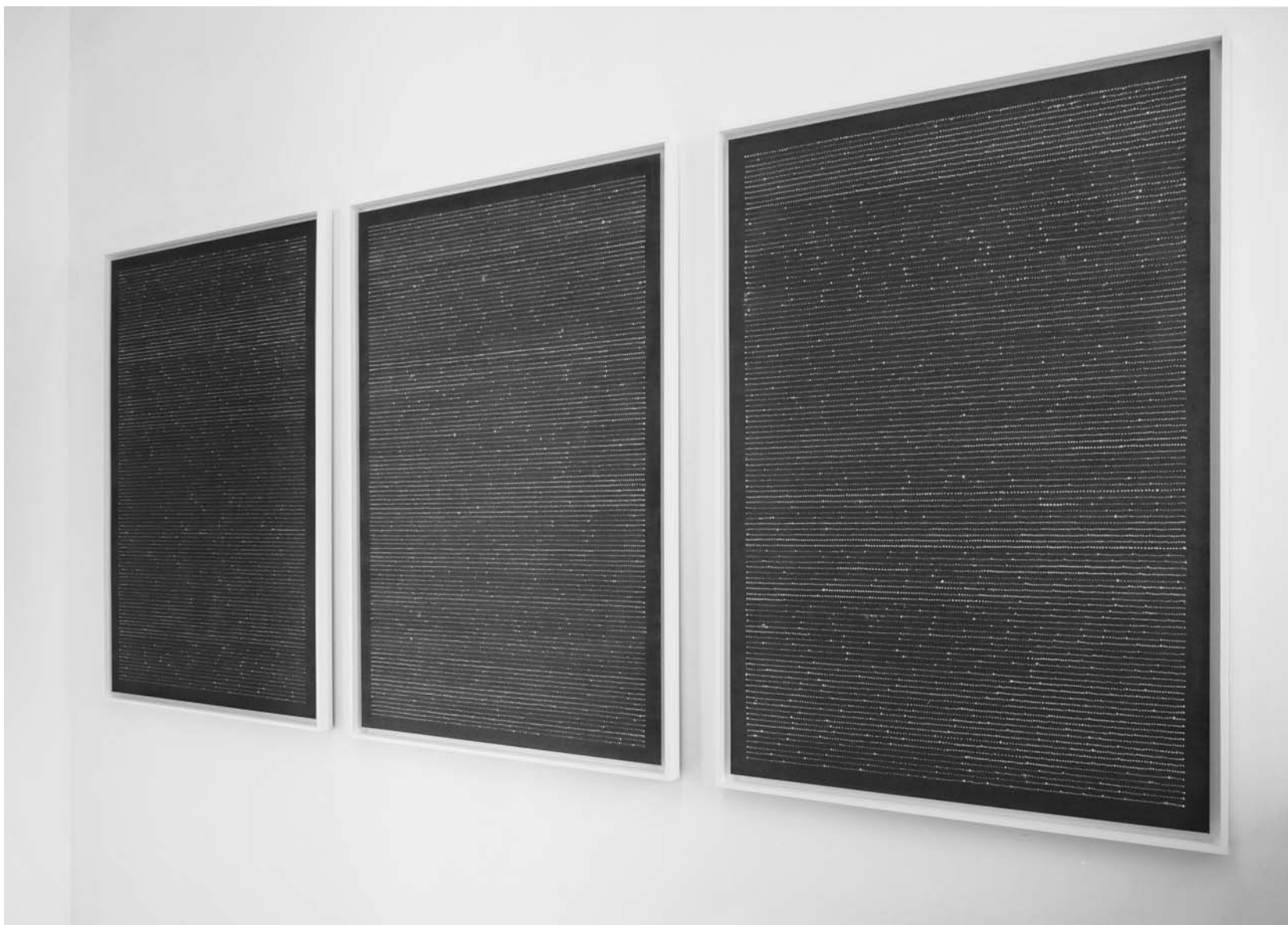


Jours de pluie, 2009-2013

Toiles et oxyde de cuivre / Canvas and copper oxide

130 x 89 cm chq. / each

Vue de l'installation / Installation view, Art-O-Rama - Ricou Gallery, Marseille



Réserve, 2009

Aquarelles au vin sur papier / Red wine on paper

94 x 124 cm chq. / each

Vue de l'exposition / Exhibition view « Choses tuées », Ricou Gallery, Brussels