

JOHN CORNU
contact@johncornu.com
www.johncornu.com

John Cornu travaille essentiellement *in situ*, adaptant sa pratique et son langage formel aux espaces qui l'accueillent : greffe architecturale sur la Villa Savoye de Le Corbusier, exposition de châssis carbonisés dans une galerie ou encore nettoyage « sauvage » d'une portion de mur dans l'espace public. Ses oeuvres évoquent souvent la question du simulacre et tracent « les contours d'une réalité manipulée où ce qui est donné à voir ne correspond jamais tout à fait à ce que l'on pense regarder » (Christian Alandete). Souvent considérées comme rhizomiques, elles semblent se glisser dans un interstice entre minimalisme et romantisme.

© Daria de Beauvais



Plan libre, 2007

Greffe architecturale *in situ* (colonnes), villa Savoye, Poissy
Tubes de coffrage, étais et peinture
Courtesy the artist and CMN, Paris



Assis sur l'obstacle, 2011

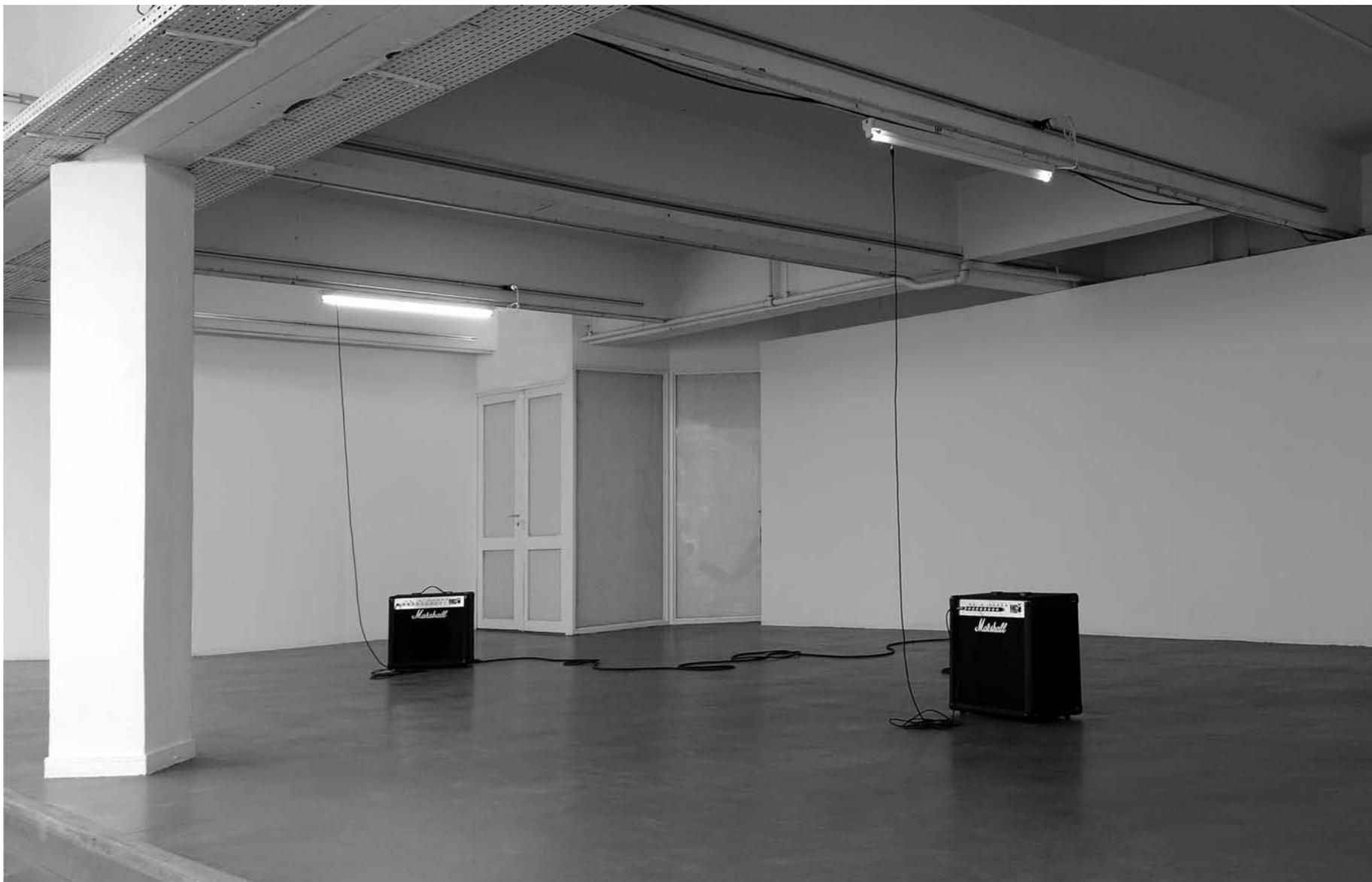
Bois, encre, cirage

Dimensions variables

Vue de l'installation, Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris



Melencolia, 2013
Béton
Dimensions variables
Coll. particulière
Photo. Mael Legolvan



Sonatine (Mélodie Mortelle), 2008-2012
Tubes fluorescents, micros, amplis
Dimensions variables
Vue de l'exposition « *Viser la tête* », Le Parvis, Ibos
Collection Frac Midi-Pyrénées
Photo. Alain Alquier

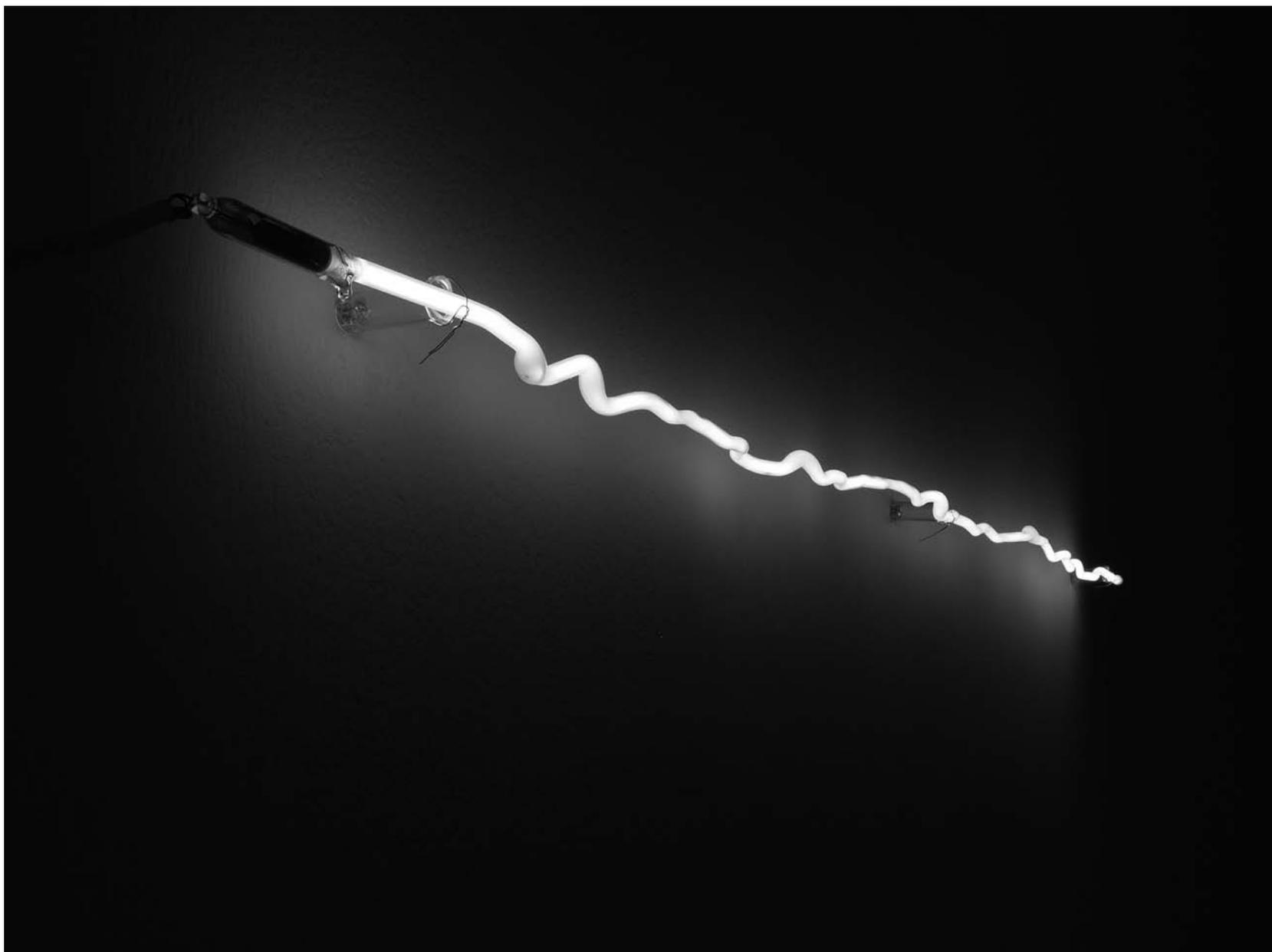


Les Mains sales, 2012

Étais tirant-poussant galvanisées, goudron noir

Dimensions variables

Vue de l'exposition *This is THE END*, Le Parvis Centre d'art, Ibos



Phénix, 2009-2013
Néon blanc (ancienne réalisation remise à plat)
Env. 1,50 m



Stack, 2011
Bois, peinture, cirage
100 x 100 x 15 cm chaque élément



Sans titre (Fleury-Mérogis), 2012
Douglas, encre, cirage
Dimensions variables
Vue de l'installation, Parc Egmont, Bruxelles
Coll. Musée des Beaux-arts de Rennes



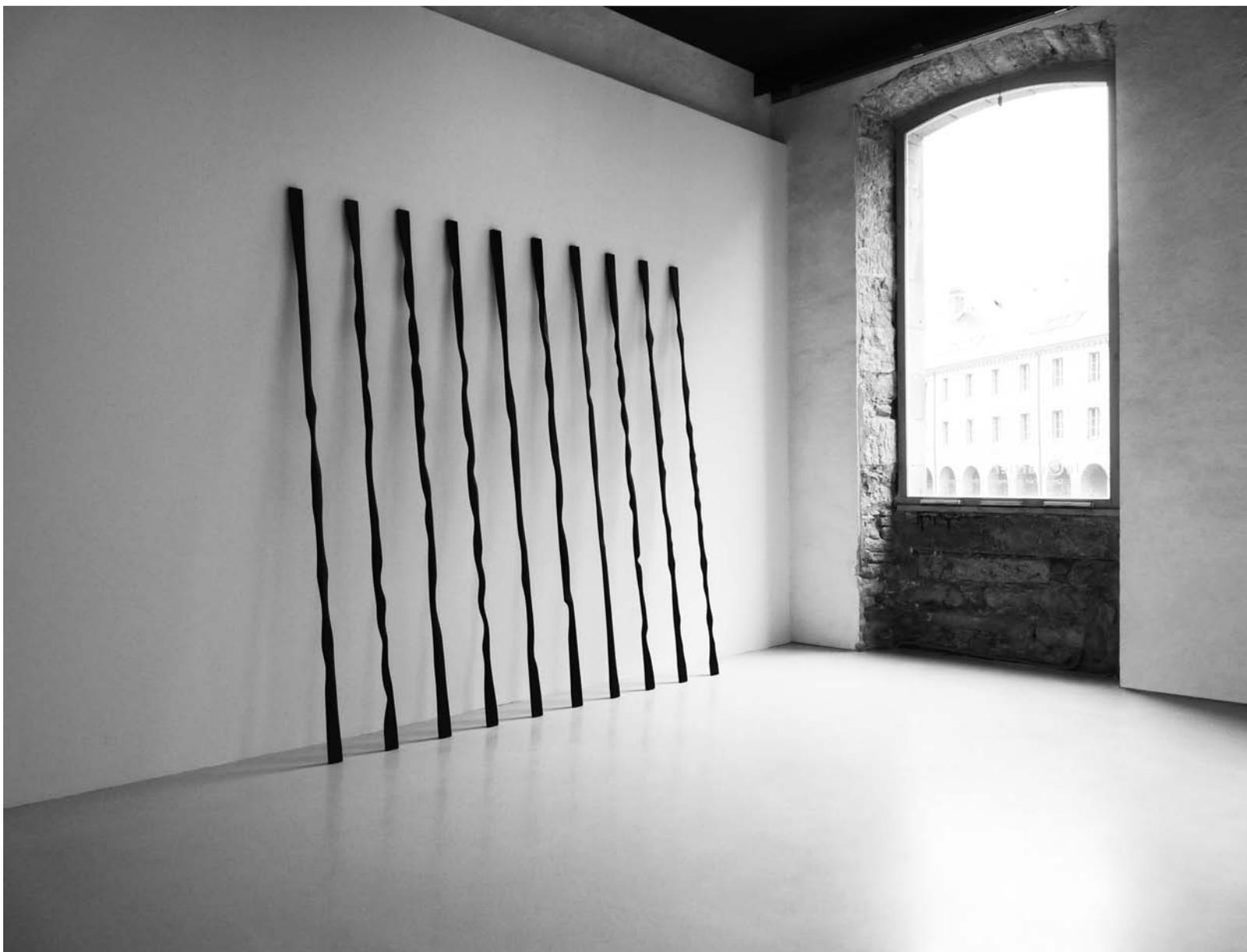
Sans titre, 2012

Bois, peinture, cirage

Dimensions variables

Vue de l'exposition *Filiations*, EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

À gauche : © Daniel Buren



Sans titre, 2009

Bois, peinture, cirage

Dimensions variables

Coll. CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication



Urbicande III, 2012

Tubes, modules d'acier, peinture

Dimensions variables

Vue de l'exposition *Filiations*, EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Au fond : © Niele Toroni



Viser la tête, 2012

Tirs de *flash-ball* sur placoplatre

Dimensions variables

Vue de l'exposition *Viser la tête*, Le Parvis, Ibos

Photo. Alain Alquier



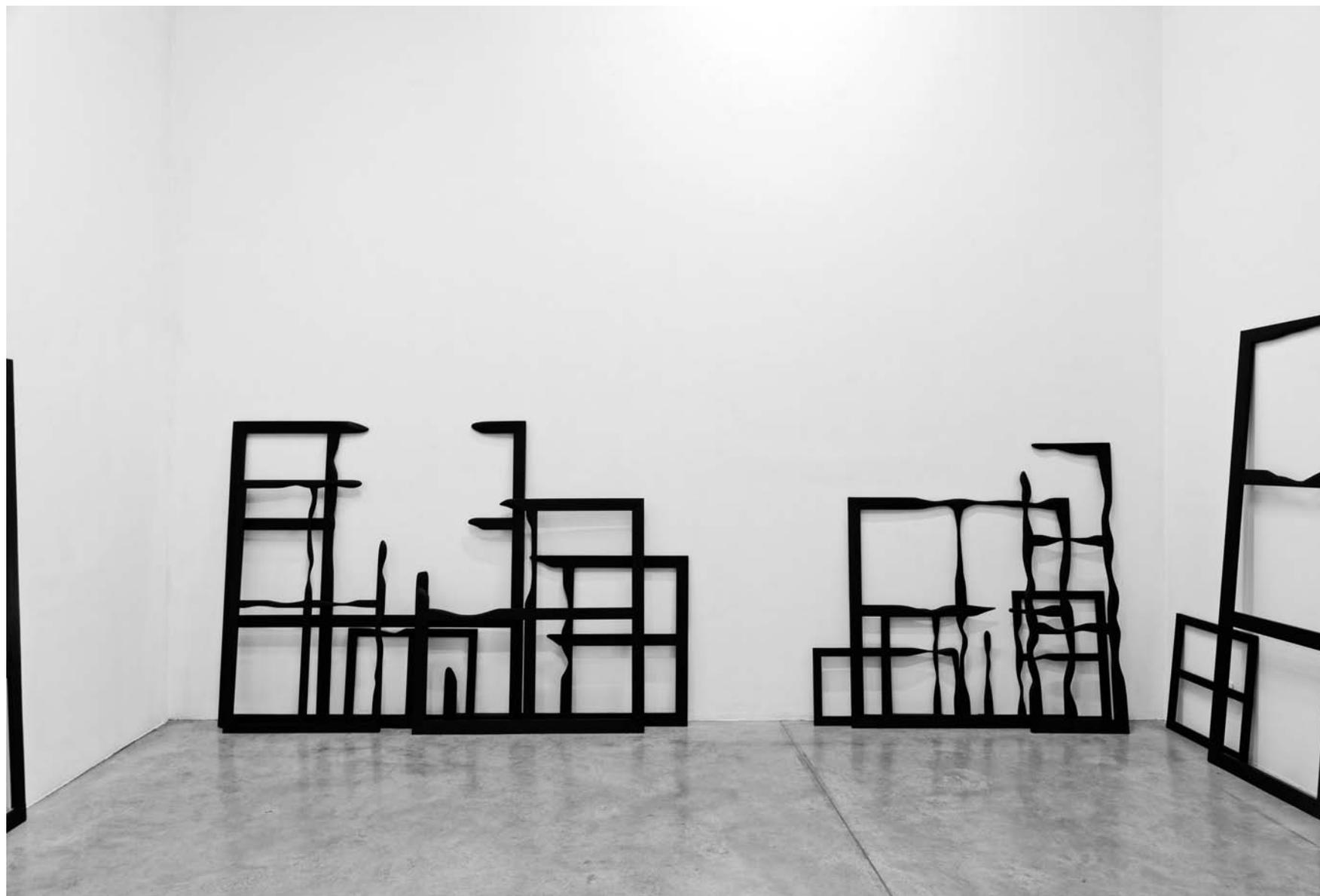
Brume, 2012

300 Chaise-trappes, peinture

Dimensions variables

Vue de l'exposition *Viser la tête*, Le Parvis centre d'art, Ibos

Photo. Alain Alquier



Macula, 2008-2013

Bois, peinture, cirage
Dimensions variables

Vue de l'exposition « Qu'on en finisse », Galerie Anne de Villepoix, Paris
Photo. Aurélien Mole

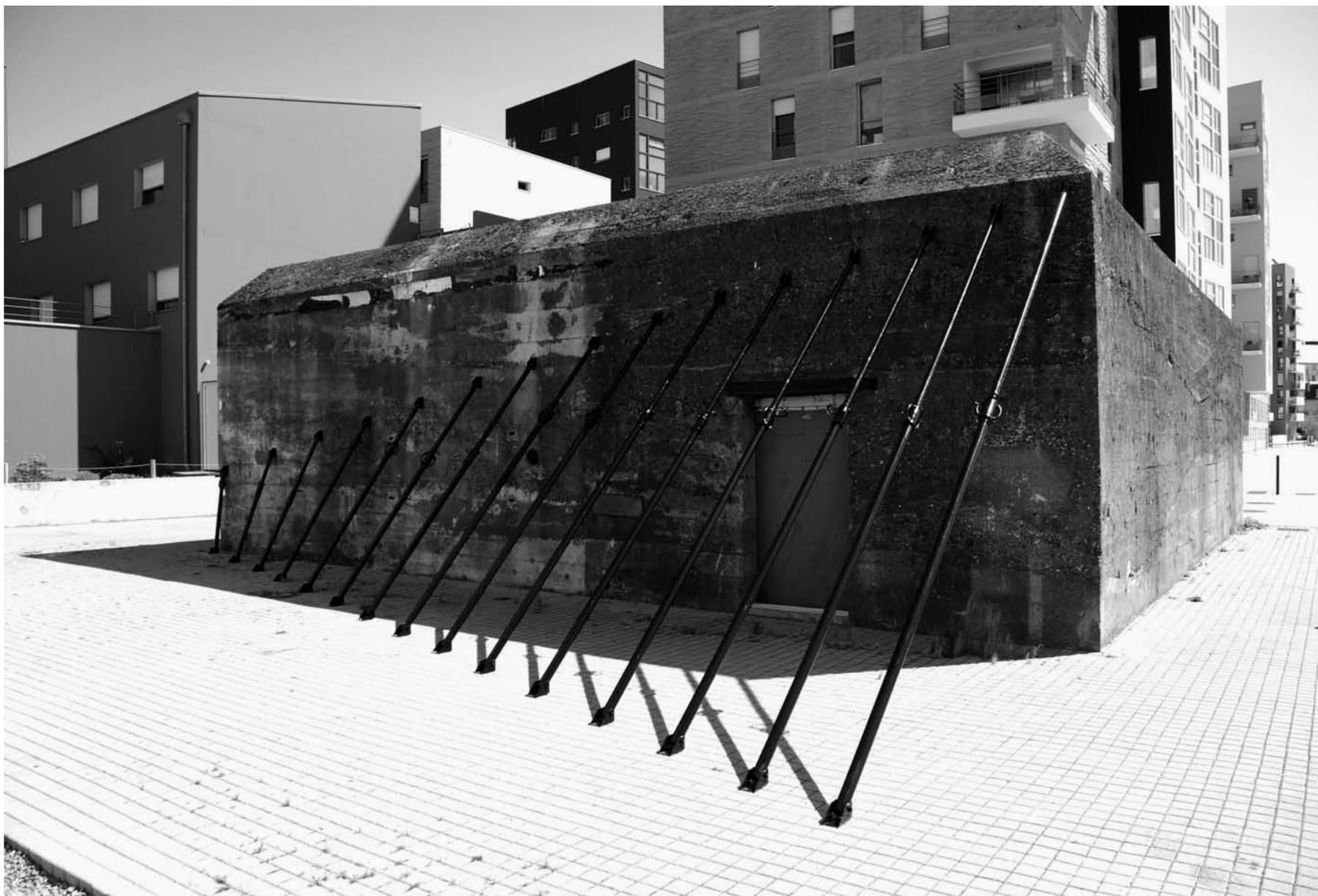


Corps flottant, 2009

Tubes aluminium, peinture

Vue de l'exposition *Tant que les heures passent, part I*, Résonance, Biennale de Lyon 2009

Photo. Lucja Ramotowski-Brunet



La Fonction oblique, 2010
Etai tirant-poussant, peinture
Blockhaus Hub-studio, Nantes
Courtesy Manifestement peint vite



Kiss, 2014
Acier et étaux
Dimensions variables
Vues de l'exposition « 29 coups », CIRCA, Montréal
Production : Manifestement Peint Vite



Je tuerai la pianiste, 2009

Bois, peinture, cirage

Vue de l'installation, la Chambre Blanche, Québec (Canada)

Photo. Ivan Binet



La Mort dans l'âme, 2012-2013

Billots de boucher, peinture, cirage

Dimensions variables

Vue de l'exposition *Des inconnus dans la maison*, Musée des Beaux-arts de Rennes

Photo. Mael Legolvan



Comme un gant, 2014

Techniques mixtes

Env. 150 x 500 x 500 cm

Vue de l'exposition « 29 coups », CIRCA, Montréal

Production : Manifestement Peint Vite

JOHN CORNU

Né en 1976 à Seclin, vit et travaille entre Paris et Rennes.

www.johncornu.com

Expositions personnelles

2015

– Solo show, Maksla Xo Galerija, Riga, Lettonie.

2014

– *Project room*, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2013

– *Qu'on en finisse*, Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2012

– *Viser la tête*, commissariat Magali Gentet, Le Parvis Centre d'art, Tarbes.

– *Standpunkt*, ZQM, Berlin, Allemagne.

– *Choses tues*, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2011

– *Assis sur l'obstacle*, commissariat Daria de Beauvais, Palais de Tokyo - Module 1, Paris.

– *Melencolia*, Cneai =, Paris.

– *Laisse venir*, commissariat Perrine Lacroix, BF15, Lyon.

2010

– *La Fonction oblique*, Hub-Studio, Nantes.

2009

– *Tant que les heures passent*, part I, II et III, Biennale d'art contemporain, Lyon / La Chambre Blanche, Québec, Canada / Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2008

– *Rocco*, Le Vestibule, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris.

Expositions collectives

2015

– *Fluide*, commissariat Dorothee Duvivier, Thuin, Belgique.

2014

– *Monument*, commissariat Amanda Geitner, The Undercroft - Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, Royaume-Uni.

– *Commissariat pour un arbre #5*, commissariat Mathieu Mercier, Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier, Piacé.

– *We get lighter and lighter*, commissariat Benjamin Fély et Francis Mary, CNEAI=, Chatou.

– *At Work*, commissariat Alice Cornier, Musée du textile et de la vie sociale, Fourmies.

– *La Vérité avant dernière*, gdm - galerie de multiples, Paris.

– *Yvan Ebel & John Cornu*, Galerie Gilla Lörcher - Contemporary Art, Berlin, Allemagne.

– *29 coups*, commissariat MPVite, Montréal, Canada.

– *Chaleur du froid*, Biennale d'art contemporain de Iakoutsk, Russie.

– *Til the end of it*, Maksla Xo Galerija, Riga, Lettonie.

– *Monument*, commissariat Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais, Calais.

2013

– *.DOC*, commissariat label hypothèse, EMBA - Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers.

– *Ressources poétiques, Nouvel accrochage de la collection*, Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, Toulouse.

– *La Dernière vague*, commissariat Richard Leydier, Friche de la Belle de Mai, Marseille.

- *No scale, no function, nor proportion*, commissariat Élisabeth Lemerancier, Cneai=, Chatou.
- *Voyages intérieurs*, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique.
- *Des inconnus dans la maison*, commissariat Anne Dary, Musée des Beaux-arts, Rennes.
- *Commissariat pour un arbre #3*, commissariat Mathieu Mercier, Collège des Bernardins, Paris.
- *Burnink ink*, commissariat Erwann Lameignère, The Square, Genève.
- *Commissariat pour un arbre #4*, commissariat Mathieu Mercier, Jardin Botanique, Bordeaux.
- *Série Noire*, CIAM – La Fabrique, Toulouse.
- *Parcours Saint-Germain*, commissariat Anne-Pierre d'Albis-Ganem, Paris.
- *La Rime et la Raison*, commissariat MPVite et label hypothèse, L'Escaut, Bruxelles, Belgique.
- *Firewire*, commissariat Laurent Quenehen, Espace des Blancs Manteaux, Paris.
- *À la barbe de la sainte*, commissariat Le Mètre Carré, Parc du Haut Fourneau U4, Uckange.
- *Closer*, commissariat François Lousteau, Pabellon de Mixtos, Pampelune, Espagne.
- *Closer*, commissariat François Lousteau, Carré / Bonnat, Bayonne.

2012

- *Neon - la materia luminosa dell'arte*, commissariat David Rosenberg & Bartolomeo Pietromarchi, MACRO, Rome, Italie.
- *Filiations*, commissariat Fabienne Fulchéri, EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux.
- *This is the End*, commissariat Magali Gentet, Le Parvis Centre d'art, Tarbes.
- *Biennale de Busan*, Busan, Corée du Sud.
- *Summer Group Show*, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
- *Temps étrangers*, commissariat Cartel de Kunst, Mains d'œuvres, Saint-Ouen.
- *Nuit blanche*, commissariat Agnès Violeau, Montréal, Canada.
- *Posters*, Cneai=, Paris.
- *D'une maison l'autre*, Bruxelles, Belgique.
- *Trans_verre*, commissariat Manuel Fadat & Laurent Subra, Musée du verre, Carmaux.
- *Décollages*, commissariat Solenn Morel, Florence Loewy, Paris.

2011

- *Banc public, blanc public*, Cneai, Chatou.
- *Anonymously Yours*, commissariat Emmanuel Lambion, Observatoire - Maison Grégoire, Bruxelles, Belgique.
- *Calme plat*, commissariat Ann Stouvenel, Schaufenster, Sélestat.
- *Une proposition*, commissariat label hypothèse, kanal20, Bruxelles, Belgique.
- *Dans le magasin*, commissariat chez Edgar, Störk Gallery, Rouen.
- *Etienne Bossut & John Cornu*, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
- *Entre chien et loup*, commissariat label hypothèse, Ciac, Pont-Aven.

2010

- *Les élixirs de Panacée*, commissariat Ami Barak, Palais Bénédictine, Fécamp.
- *Salon de Montrouge*, commissariat Stéphane Corréard, La Fabrique, Montrouge.
- *Hypothèses vérification*, commissariat Daria Parkhomenko & Olga Kisseleva, Laboratoria Art & Science, Moscou, Russie.
- *Le pire n'est jamais certain*, commissariat Christian Debize, ESAMM, Metz.
- *Nous ne vieillirons pas ensemble*, commissariat label hypothèse, gdm - galerie de multiples, Paris.
- *Number seven*, commissariat label hypothèse, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
- *Nuit blanche*, Metz.
- *En mai fait ce qu'il te plait*, Synesthésie - Centre d'art virtuel, Saint-Denis.
- *Les choses dont nous ne savons rien encore*, Point éphémère, Paris.
- *Claude Rutault / L'écho d'une exposition*, commissariat Mathieu Copeland, Cneai=, Chatou.

– *Théorème*, Galerie Bertrand Grimont, Paris.

2009

– *Princess frog*, commissariat Olga Kisseleva, Jozsa Gallery, Bruxelles, Belgique.

– *Printemps de l'art contemporain*, Friche de la Belle de Mai, Marseille.

– *Double détente*, l'Orangerie / Maison Billaud / Musée vendéen, Fontenay-le-comte.

– *Nous ne vieillirons pas ensemble*, commissariat label hypothèse, La Générale en Manufacture, Sèvres / Galerie Marion Meyer, Paris / Bertrand Grimont, Paris.

– *Fonctions critiques*, commissariat Manuel Fadat, Galerie Aperto, Montpellier.

2008

– *L'exposition continue*, commissariat Mathieu Copeland, Circuit & 1m3, Lausanne, Suisse.

– *Last chance to see the show*, Hot desking, *Manifesta 7*, commissariat Christian Alandete & Esther Lu / Curatorlab, Point éphémère, Paris.

2007

– *Proliférer*, Villa Savoye, Poissy.

– *Nuit blanche*, Musée Picasso, Paris.

(...)

Résidences

2015

– Art Academy, Riga, Lettonie.

2014

– CIRCA / MPVite, Montréal, Canada.

– Iakoutsk, Russie.

2012

– ZQM, Berlin, Allemagne.

2011

– 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.

2010

– Les Verrières - résidences-ateliers, Pont-Aven.

2009

– La Chambre Blanche, Québec, Canada.

– Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte.

– L'Attrape-couleurs, Lyon.

Prix & Bourses

2013

– Nominé pour le Prix MAIF pour la Sculpture.

2012

– Bourse d'aide à l'équipement, DRAC Bretagne

2010

– Prix Découverte 2010 des Amis du Palais de Tokyo.

2009

– Aide individuelle à la création, Ville de Paris.

– Aide Cultures France.

Collections publiques

- Fond national d'art contemporain.
- Frac Midi-Pyrénées.
- Musée des Beaux-Arts, Rennes
- Ville de Chatou.
- Cneai=.

Parutions (Textes, articles, catalogues – sélection)

- Alexandre Quoi, « John Cornu, Objet vs Situation », Quotidien de l'art, n°511, décembre 2013.
- Richard Leydier, « Melencolia », Octobre 2013.
- « Art-O-rama », Quotidien de l'art, N°432, août 2013.
- Lina Mistretta, « Le choc "concret" des générations », L'Oeil, février 2013.
- Agnès Violeau, « John Cornu : Qu'on en finisse », Vogue, janvier 2013.
- Catherine Angelini, « John Cornu : non-aligné », Arteneews, octobre 2012.
- Michel Verlinden, « John Cornu, Sculpteur contextuel », Le vif, L'express, septembre 2012.
- Magali Gentet, « Viser la tête », Semaine 34.12, Revue hebdomadaire pour l'art contemporain n°309, Ed. Analogues, septembre 2012.
- Alain Coulange & John Cornu, « Rendre disponible l'expérience », Ed. ENd / 2Angles, janvier 2012.
- Christian Alandete, Paul Ardenne, Daria de Beauvais, *John Cornu*, Catalogue monographique, Ed. Analogues, décembre 2011.
- « Blank », Revue Oscillations, n°1, décembre 2011.
- « La pluie qui tombe », Revue 50°Nord, N°2, novembre 2011.
- « La Part maudite », Revue J'aime beaucoup ce que vous faites, n°5, septembre 2011.
- Aurélien Pelletier, « Laisse venir », *parisART*, mai 2011.
- Anna Lénard, « Reverse graffiti », *Balkon*, mai 2011.
- Emmanuel Lambion, « Wash Art », *B-1010*, Cat. du projet *Be-Dix_Tien*, décembre 2010.
- Colette Dubois, « Number seven », *H-ART*, juillet 2010.
- Camille Paulhan, « Nous ne vieillirons pas ensemble », *Zéro deux*, mai 2010.
- Marie Griffay, « John Cornu », Cat. de l'exposition *Les élixirs de Panacée*, mai 2010.
- Marie-Cécile Burnichon, « Une fin mise en scène », Cat. de l'exposition *Number seven*, mai 2010.
- Paul Ardenne, « John Cornu », Cat. du *Salon de Montrouge*, Paris, mai 2010.
- Christian Alandete, « L'art de l'équation », Cat. de l'exposition *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Ed. label hypothèse, avril 2010.
- Marie-Cécile Burnichon, « Le tout n'est pas égal à la somme des parties », Cat. de l'exposition *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Ed. label hypothèse, avril 2010.
- Christian Alandete, « Tant que les heures passent », *ETC Montréal*, n°89, mars 2010.
- Emmanuel Lambion, « Wash art », *The Bulletin*, mars 2010.
- Christian Alandete, « Tant que les heures passent », *artpress*, n°364, février 2010.
- Claude Lorent, « John Cornu », *La libre Belgique*, décembre 2009.
- Marie-Cécile Burnichon, « Nous ne vieillirons pas ensemble », *artpress*, n°360, octobre 2009.
- Stéphanie Hussonnois, « Des années lumières », *The Kooles*, n°2, septembre 2009.
- Christian Alandete, « Nous ne vieillirons pas ensemble », *Blast*, juillet 2009.
- Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, « John Cornu », *Redux*, n°31, avril 2009.
- Jac Fol, Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Caroline Hoctan, Michel Verjux et Anne-Lou Vicente, *John Cornu*, Catalogue monographique, Ed. Des Cendres, mars 2009.