

JOHN CORNU
cornujohn@gmail.com
www.johncornu.com

Artiste français né en 1976, John Cornu propose une esthétique héritée du minimalisme et du modernisme (monochromie, sérialité, modularité) tout en convoquant un rapport fort au contexte (contexte historique, architectural, sociétal) et une forme de romantisme contemporain (prédisposition à la ruine, à l'usure et à la cécité).

S'intéressant à des thèmes comme la ruine moderne, les logiques de pouvoir ou encore le passage du temps, l'artiste instaure dans ses productions une atmosphère à la fois poétique et sans concession.

Qu'elles soient sculpturales, performatives, ou encore installatives, ces dernières métissent un ensemble de forces paradoxales, et induisent une multiplicité de sens, de lectures.

John Cornu (French artist born in 1976) works with an aesthetic inherited from minimalism and modernism (monochromy, seriality, modularity), while maintaining a strong relation to context (historical, architectural, societal) and a form of contemporary romanticism (a penchant for degradation, blindness, violence, and destruction).

With an interest for modern ruins, coercive systems, logics of power, and the passage of time, the artist imbues his productions with an atmosphere at once poetic and without compromise.

Whether sculptural, pictorial, or installation-based, they blend paradoxical forces, setting up a multiplicity of meanings and readings.



Sans titre (Fleury-Mérogis), 2012

Douglas, peinture noire, cirage / Douglas, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Des inconnus dans la maison », Musée des Beaux-arts de Rennes

Au fond / At the back : Loïc Raguennes ; à droite / on the left : Didier Marcel - Collection Musée des Beaux-arts de Rennes



Sans titre (Millbank), 2014
Métal, laque noire / Metal, black lacquer
0,60 x 5 x 5 m env. / approx.





Bad Ritual, 2016

Vin et peinture sur toiles / Wine and paint on canvases

162 x 114 cm chq. / each

Vues de l'exposition / Exhibition views « Bad Rituals », Maksla XO, Riga, Lettonie / Latvia



Purple Rain, 2016

Vin rouge sur buvards / Red wine on blotting paper
39,5 x 42,5 cm chq. / each



Assis sur l'obstacle, 2011

Bois, encre de Chine, cirage / Wood, Chinese ink, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views, Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris





XXX, 2015

Installation *in situ*. Asphalte / Asphalt

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « New Order », Les Trinitaires, Metz





La Mort dans l'âme, 2012-2016

Billots de boucher, peinture noire, cirage / Butcher blocks, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view, Galerie Anne de Villepoix, Paris

Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication

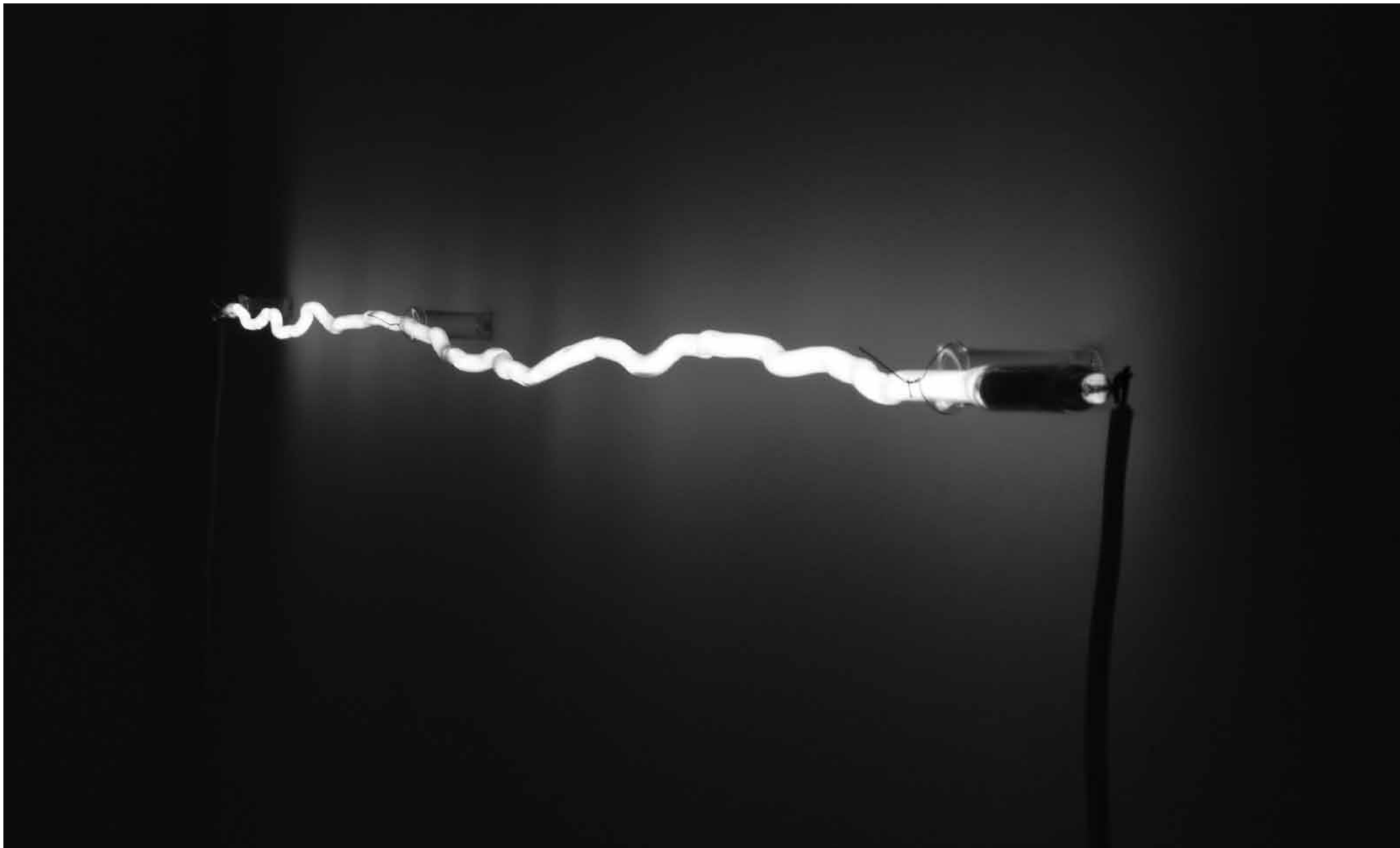


Vue de l'exposition / Exhibition view « Des inconnus dans la maison », Musée des Beaux-arts de Rennes



Sonatine (Mélodie Mortelle), 2008-2012

Installation *in situ*. Tubes fluorescents usagés et altérés, micros, amplis, câbles / Used and altered fluorescent tubes, microphones, amplifiers, cables
Vue de l'exposition / Exhibition view « Viser la tête », Le Parvis Centre d'art, Ibos
Collection Frac Midi-Pyrénées



Phénix, 2009-2013

Néon blanc (ancienne réalisation remise à plat) / White neon (former overhauled work)

1,50 m env. / approx.

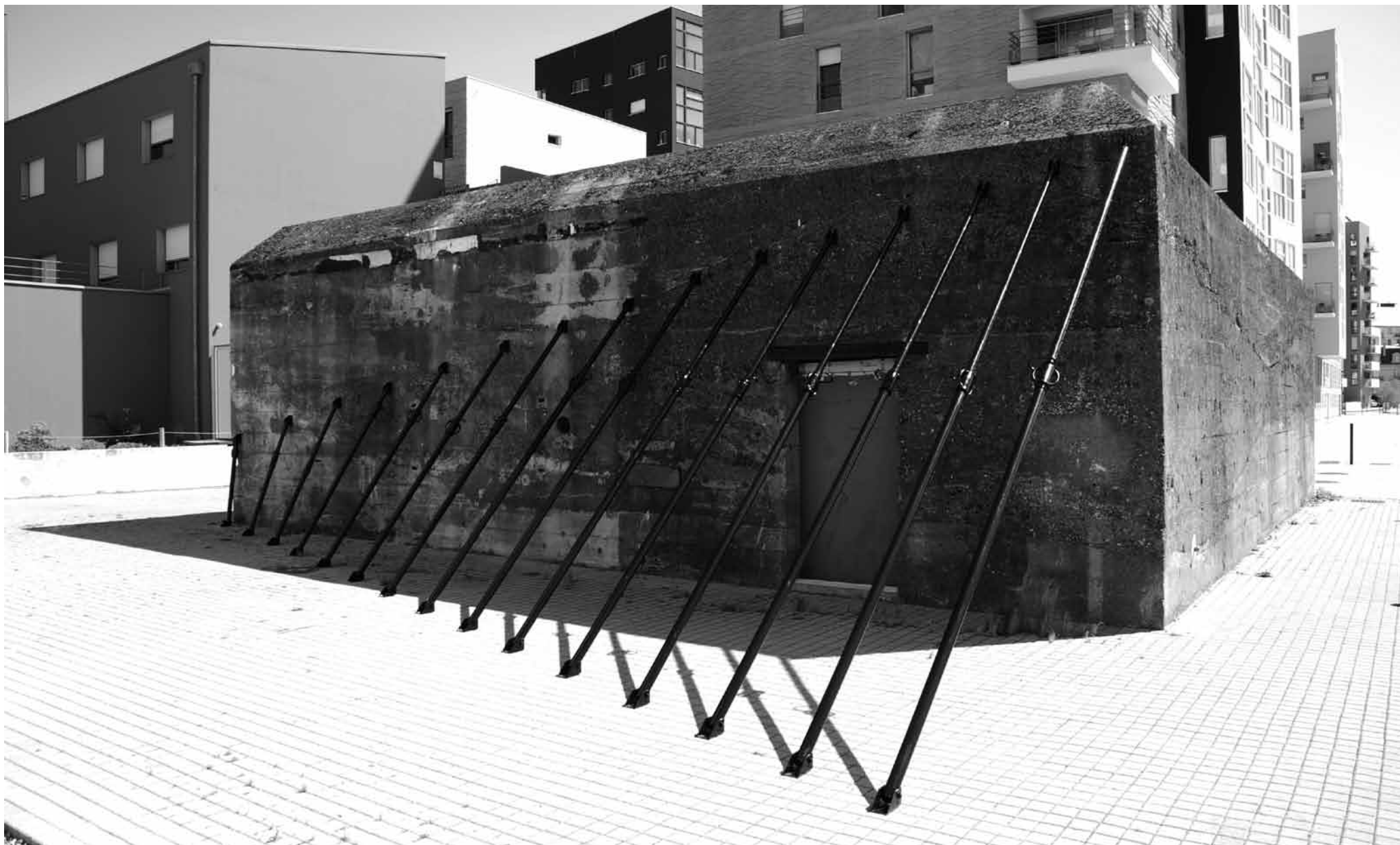
Vue de l'exposition / Exhibition view « Qu'on en finisse », Galerie Anne de Villepoix, Paris



Plan libre, 2007

Tubes de coffrage, étais, peinture / Construction tubes, shores, paint
Grefe architecturale *in situ* (colonnes) / Architectural graft *in situ* (columns), villa Savoye, Poissy
Courtesy CMN, Paris





La Fonction oblique, 2010

Installation *in situ*. Etais tirant-poussant, peinture noire / Push-Pull Shores, black paint
Dimensions variables / Variable dimensions
Vues de l'installation / Installation views, Blockhaus Hub-studio, Nantes





Les Mains sales, 2012

Installation *in situ*. Etais tirant-poussant galvanisées, goudron noir / Galvanized push-pull shores, black tar

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « This is THE END », Le Parvis Centre d'art, Ibos



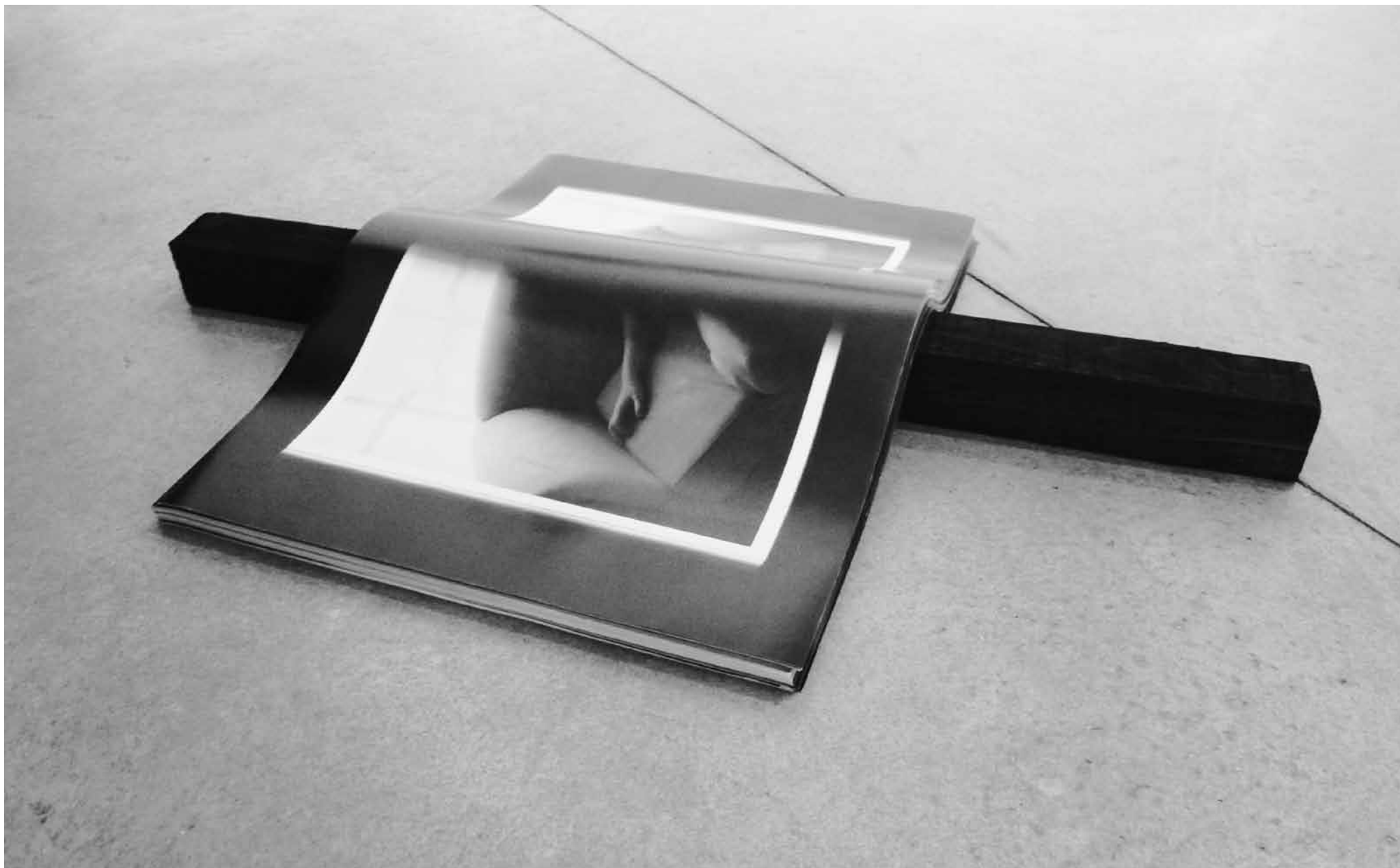


Melencolia, 2013

Béton / Concrete

Dimensions variables / Variable dimensions

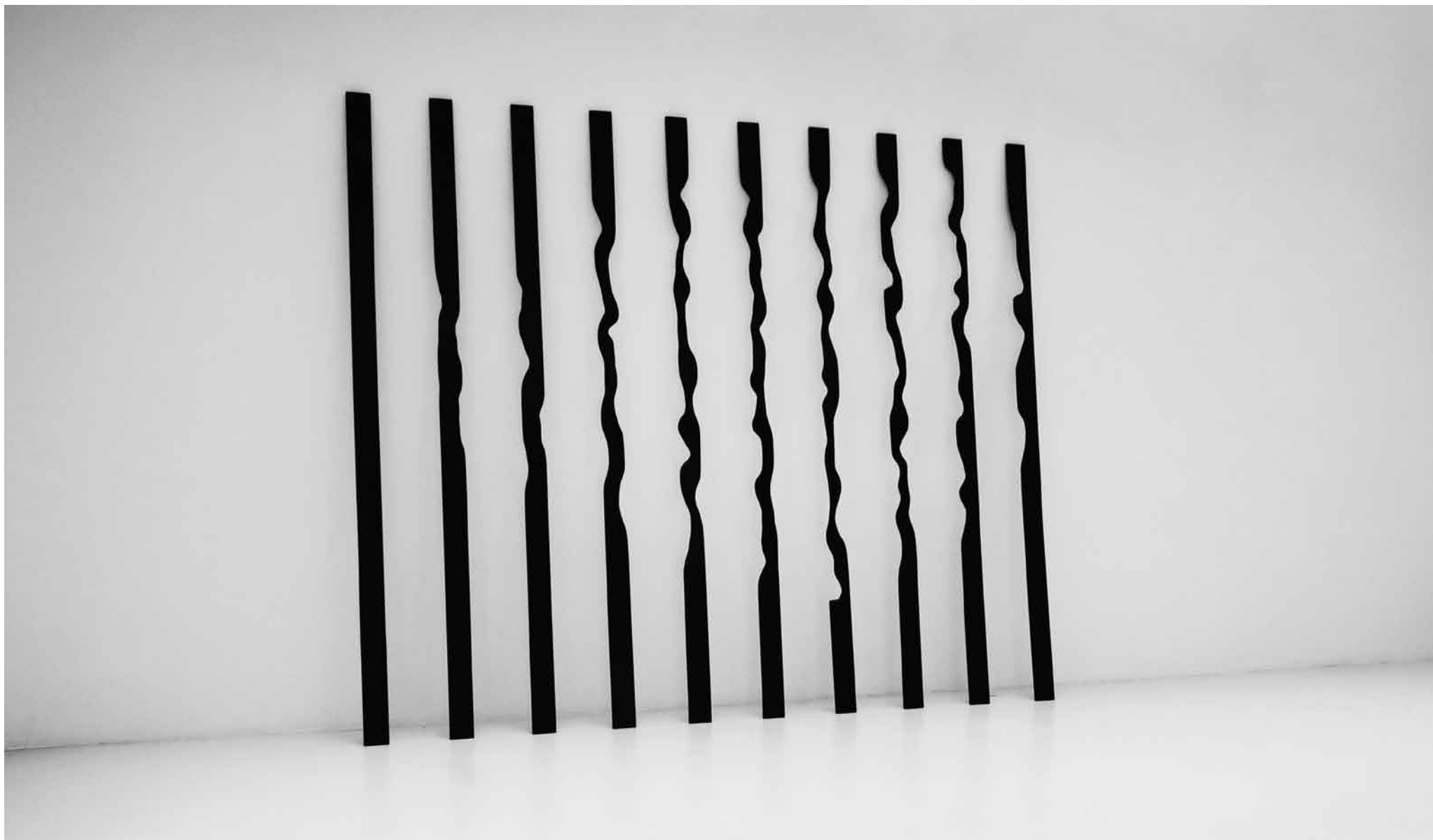
Collection particulière / Private collection



La Part Maudite (Richard Kern), 2012

Affiches noir et blanc, poutre en bois, encre de Chine / Black and white posters, wood, Chinese ink
Dimensions variables / Variable dimensions





Sans titre, 2010

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Laisse venir », BF15, Lyon

Collection particulière / Private collection



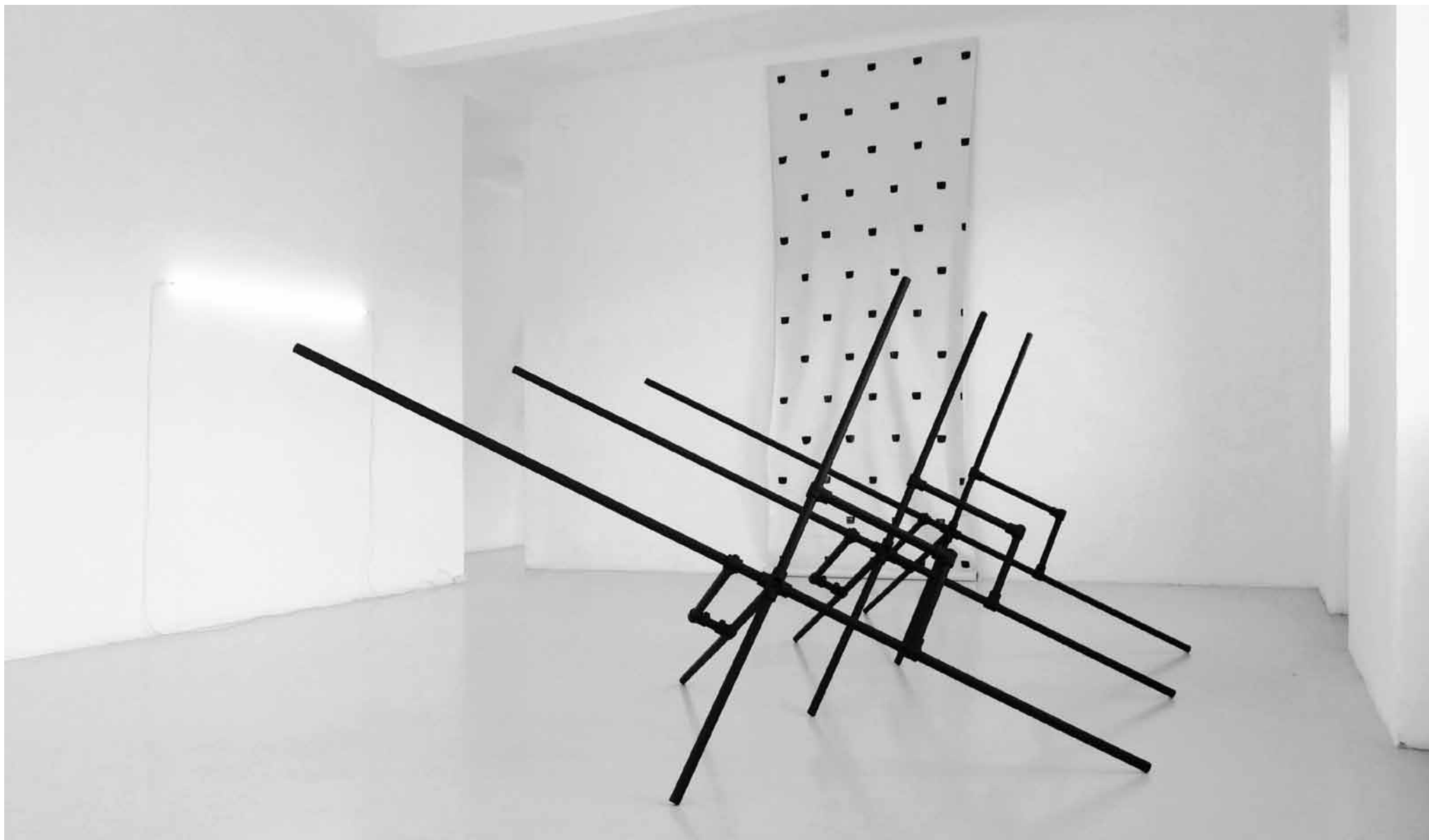
Sans titre, 2009

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'installation / Installation view, Le Quartier, Quimper

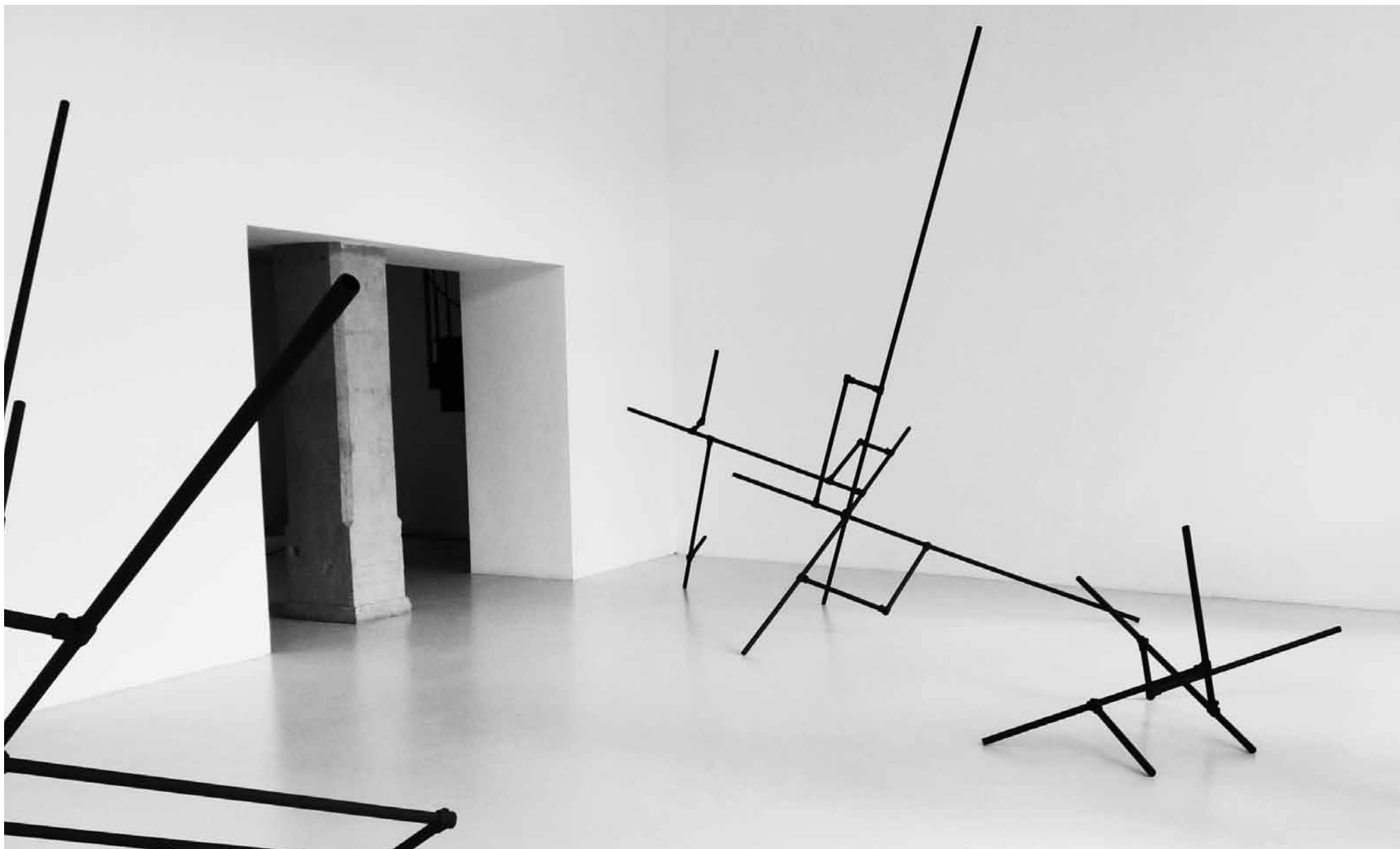
Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication



Urbicande III, 2012

Installation *in situ*. Tubes et modules d'acier, peinture noire / Steel tubes and elements, black paint
Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Filiations », EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Au fond / At the back : © Niele Toroni - Collection Albers Honeggers



Urbicande III, 2012

Tubes et modules d'acier, peinture noire / Steel tubes and elements, black paint

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Laisse venir », La BF15, Lyon



Urbicande II, 2011

Tubes et modules d'acier / Steel tubes and elements
Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « Come as you are », Le Palud de Mez Ar Zant, Le Dourduff en Mer, Plouzeroc'h





Macula, 2008-2013

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Qu'on en finisse », Galerie Anne de Villepoix, Paris



Viser la tête, 2012

Tirs de flash-ball sur placoplatre / Flash-ball shots on plasterboard

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « Viser la tête », Le Parvis Centre d'art, Ibos





Fleurs, 2011

Tirs de flash ball sur verre armé / Flash ball shots on armed glass

97 x 110 cm chq. / each

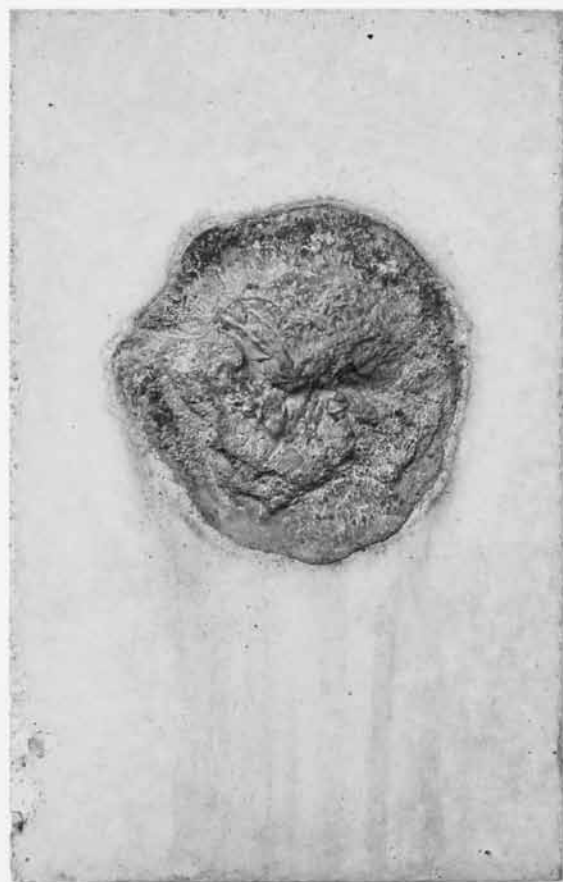
Vue de l'exposition / Exhibition view « & », Etienne Bossut - John Cornu, Ricou Gallery, Brussels



Comme elle vient, 2009-2016

Béton, cuivre (moulage d'impacts), oxydation / Concrete, copper (moulding of bullets holes), oxydation
21 x 34 cm chaque / each

Vues de l'exposition / Exhibition views « No shooting in this area », Le Bel Ordinaire, Pau





Vol de Nuit, 2016

Astéroïde, socle en béton / Asteroide, pedestal in concrete
125 x 30 x 30 cm env. / approx.

Vues de l'exposition / Exhibition views « No shooting in this area », Le Bel Ordinaire, Pau





Brume, 2014

Installation *in situ*. Chausse-trappes, peinture noire / Horse traps, black paint

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Monument », SCVA - Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, Royaume-Uni / UK



Corps flottant, 2009

Tubes, peinture noire / Tubes, black paint

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view, « Tant que les heures passent, part I », Résonance, Biennale de Lyon 2009



Je tuerai la pianiste, 2009

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Vues de l'exposition / Exhibition views, la Chambre Blanche, Québec, Canada





Par la meurtrière, 2011

Marie-louise grise, miroir et cadre en bois foncé / Grey mat, mirror, dark wooden frames
60 x 80 cm



Comme un gant (Bois), 2014

Bois, peinture noire / Wood, paint noire
150 x 500 x 500 cm env. / approx.

Vues de l'exposition / Exhibition views « 29 coups », CIRCA, Montréal, Canada



Comme un gant, 2015

Pierre bleue du Hainaut / Blue limestone of Hainaut

Commande publique / Public commission, Thuin, Belgique / Belgium

Production Fluide, dans le cadre de / on the occasion of Mons 2015 - Capitale européenne de la culture





Choses tues, 2014-2016

Marbres, bronze / Marbles, bronze

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « John Cornu & Ivan Liovik Ebel, Hier und da », Galerie Gilla Lörcher, Berlin, Allemagne / Germany



Vue de l'installation / Installation view, Carrousel, Louvre, Paris



Kiss, 2014

Acier, étaux / Steel, vices

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « 29 coups », CIRCA, Montréal, Canada





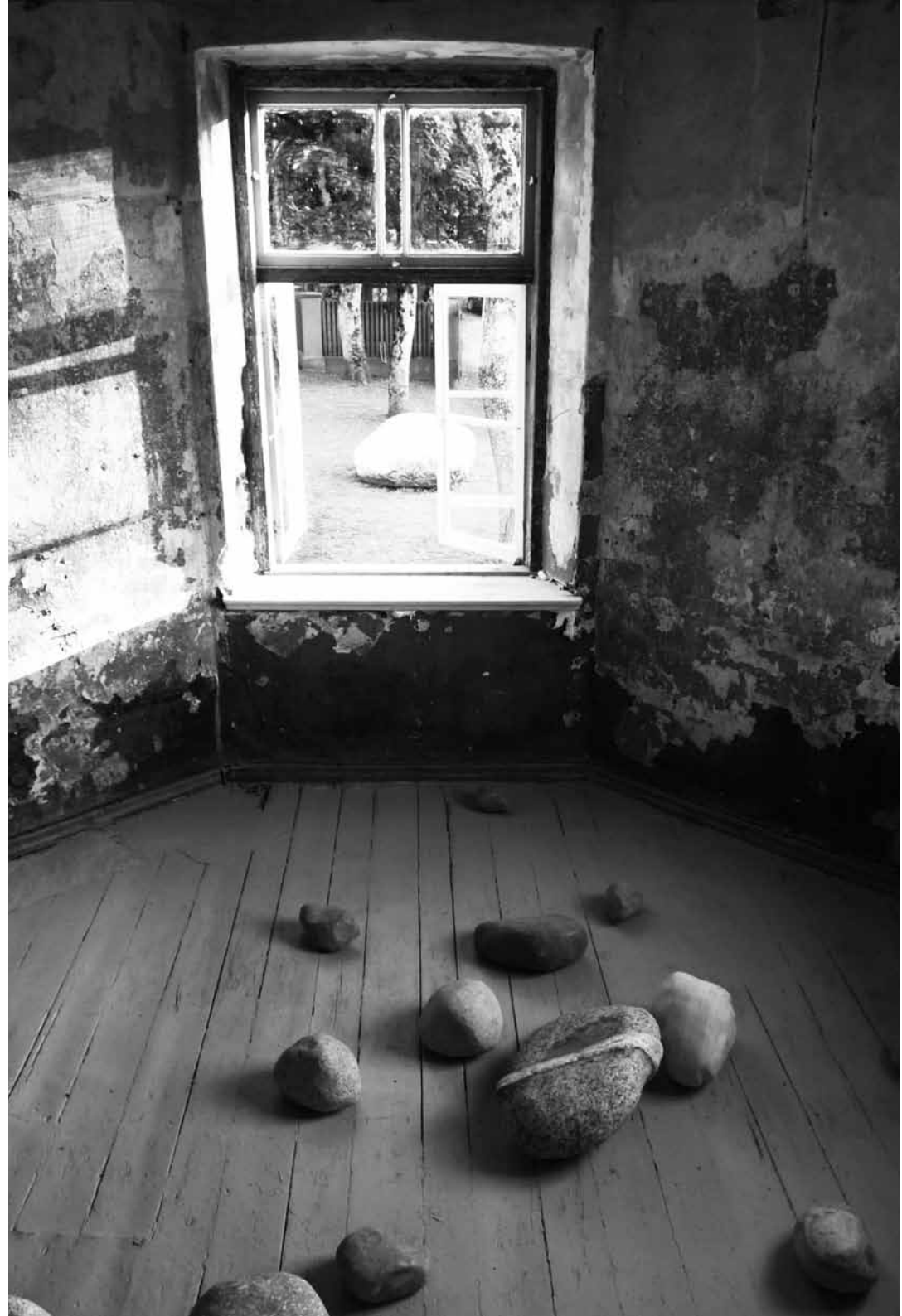
Kā akmens, 2016

en collaboration avec / in collaboration with Darta Sidere

Pierres taillées / Carved stones

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'installation / Installation views, Kuldīga, Lettonie / Latvia



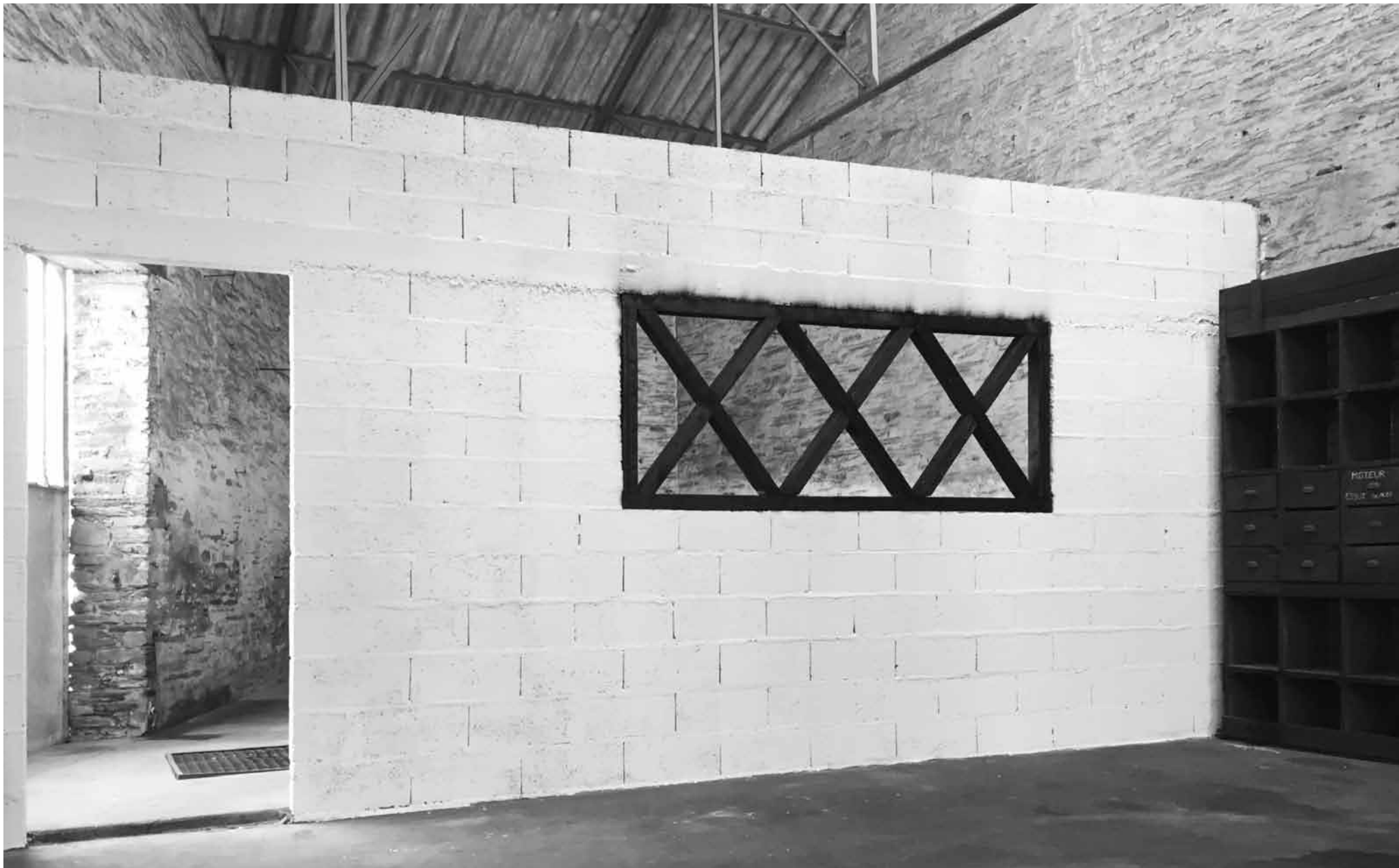


Blank, 2007-2016

Actions, portions d'architectures nettoyées : Barcelone, Berlin, Bruxelles / Actions, cleaned portions of architectures : Barcelona, Berlin, Brussels







La Gueule ouverte, 2016
Intervention *in situ*. Bois carbonisé / Burned wood
Vues de l'exposition / Exhibition views « Nonobstant », Nozay



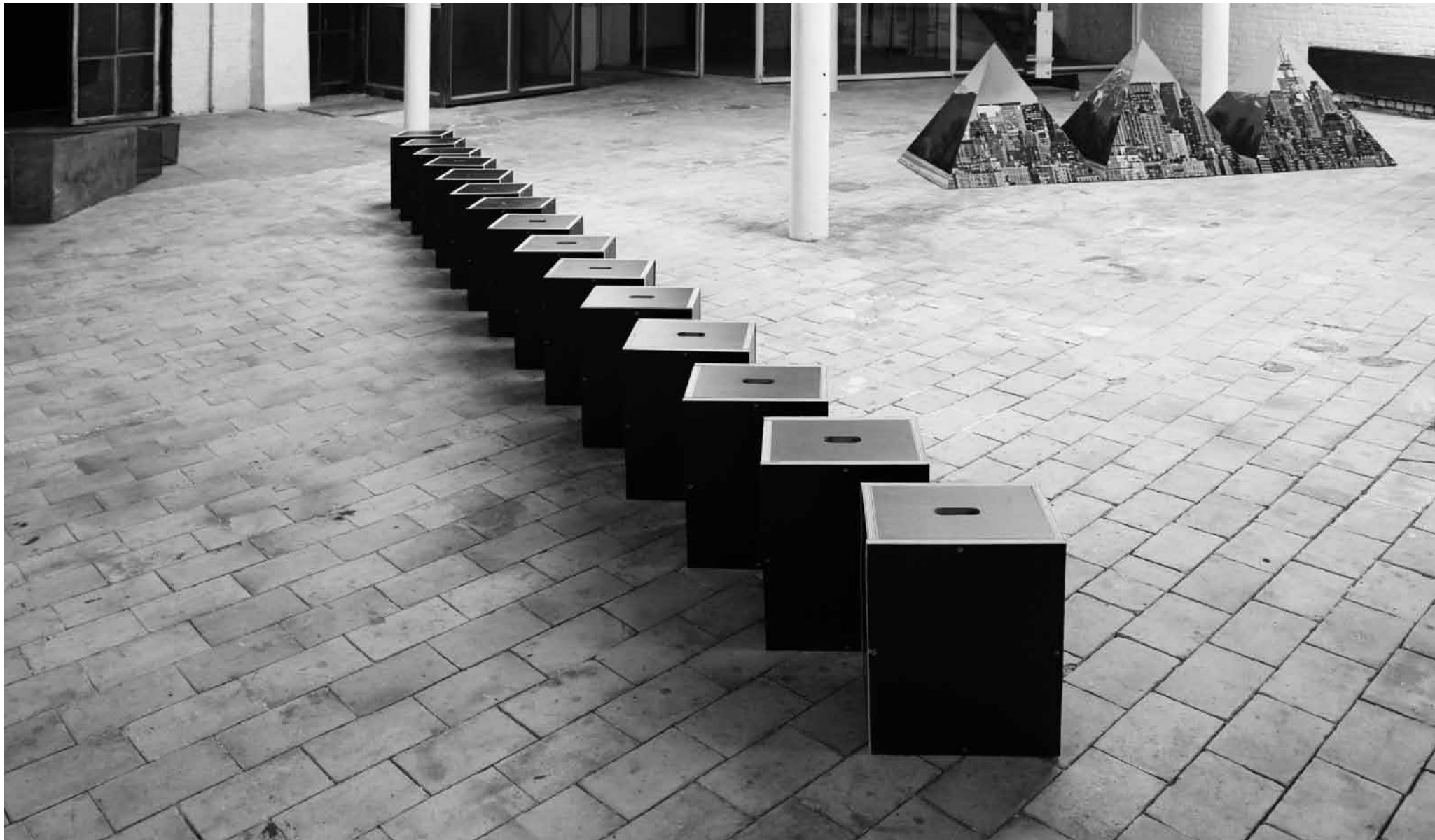
La Gueule ouverte, 2016

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « Bad Rituals », Maksla XO, Riga, Lettonie / Latvia





New order, 2014-2016

Répliques du LC 14 02 de Le Corbusier en contreplaqué bakélinisé / Replica of Le Corbusier LC 14 02 in bakelised plywood

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Archétype », L'Escaut, Bruxelles, Belgique / Brussels, Belgium

Au fond / At the back : © Nicolas Milhé





La pluie qui tombe, 2009-2013
Stack. Affiches noir et blanc / Black and white posters
80,7 x 103,6 cm chq. / each



JOHN CORNU

Né en 1976 à Seclin / Born in 1976 in Seclin (France)

Vit et travaille entre Paris et Rennes / Lives and works between Paris and Rennes (France)

-

www.johncornu.com

<http://ddab.org/fr/Cornu>

Expositions personnelles / Solo shows

2017

- Galerie Gilla Lörcher - Contemporary Art, Berlin, Allemagne.

2016

- Bad Rituals, Maksla Xo Galerija, Riga, Lettonie.

2015

- New Order, commissariat Viviane Zenner, Les Trinitaires, Metz.

2014

- Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2013

- Qu'on en finisse, Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2012

- Viser la tête, commissariat Magali Gentet, Le Parvis, Tarbes.

- Standpunkt, ZQM, Berlin, Allemagne.

- Choses tues, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2011

- Melencolia, Cneai=, Paris.

- Assis sur l'obstacle, commissariat Daria de Beauvais, Palais de Tokyo - Module 1, Paris.

- Le jour suivant, New, Paris.

- Laisse venir, commissariat Perrine Lacroix, BF15, Lyon.

- Deuil en 8 heures, 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.

2010

- La fonction oblique, Hub-Studio, Nantes.

2009

- Tant que les heures passent, part I, Résonance, Biennale d'art contemporain, Lyon.

- Tant que les heures passent, part II, La Chambre Blanche, Québec, Canada.

- Tant que les heures passent, part III, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2008

- Rocco, Le Vestibule, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris.

2007

- Phosphènes, Commande publique, Résidence Jean Zay, Antony.

Expositions collectives / Group shows

2016

- Fabric, Galerie Gilla Lörcher - Contemporary Art, Berlin, Allemagne.
- Who cares?, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
- Partitions (Performances) Hors-les-Murs, Un programme de Christian Alandete pour la Fondation d'entreprise Ricard, Jeune Création c/o Galerie Thaddaeus Ropac Paris Pantin.
- La Collection Multiple, CNEAI=, Chatou.
- Microscopie du banc, commissariat Sophie Auger-Grappin et Aline Gheysen, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde - Rue traversante, Vélizy-Villacoublay.
- No Shooting in this Area, commissariat Émilie Flory et Cécile Archambeaud, Le Bel Ordinaire, Pau.
- Nonobstant, commissariat Marine Provost et Hugues Albes-Nicoux, Nozay.
- Dites 33, commissariat Sylvie Boulanger, CNEAI=, Chatou.
- Pandora, Millefeuilles, Nantes.
- Group show, Kuldiga Artist's Residence, Kuldiga, Lettonie.

2015

- Kā tas nāk, Kuldiga Artist's Residence, Kuldiga, Lettonie.
- Kā tas nāk, Pamenkalnio Galerija, Vilnius, Lituanie.
- Générescences, commissariat : Marion Zilio & Julien Verhaeghe, Carrousel du Louvre, Paris.
- Sueurs froides, ENAC, Toulouse.
- DO OR DIY, Galerie Alain Gutharc, Paris.
- A contre sens de l'oubli, Château de Taurines, Centrès.
- Multiple Art Days, la maison rouge, Paris.
- Ailleurs, commissariat Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte, Chapelle des Cordeliers, Parthenay.
- Peindre#3, Galerie Mica, Rennes.
- Fluide, commissariat Dorothée Duvivier, Thuin, Belgique.

2014

- Monument, commissariat Amanda Geitner, The Undercroft - Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, Royaume-Uni.
- Drum and bass, Isochrone, Lille.
- Archétype, commissariat Antonin Kremer, L'Escaut, Bruxelles.
- Commissariat pour un arbre #5, commissariat Mathieu Mercier, Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier, Piacé.
- Showroom, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
- We get lighter and lighter, commissariat Benjamin Fély et Francis Mary, CNEAI=, Chatou.
- At Work, commissariat Alice Cornier, Musée du textile et de la vie sociale, Fourmies.
- La Vérité avant dernière, gdm - galerie de multiples, Paris.
- Yvan Ebel & John Cornu, Hier und da, Galerie Gilla Lörcher - Contemporary Art, Berlin, Allemagne.
- 29 coups, commissariat MPVite, Montréal, Canada.
- Multiplier les angles de vues, Galerie des Jours de Lune, Metz.
- Biennale d'art contemporain de Yakoutsk, Russie.
- Til the end of it, Maksla Xo Galerija, Riga, Lettonie.
- Monument, commissariat Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais, Calais.

2013

- .DOC, commissariat label hypothèse, EMBA - Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers.
- Ressources poétiques, Nouvel accrochage de la collection, Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, Toulouse.
- La Dernière vague, commissariat Richard Leydier, Friche de la Belle de Mai, Marseille.
- No scale, no function, nor proportion, commissariat Élisabeth Lemerancier, Cneai=, Chatou.
- Voyages intérieurs, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique.
- Des inconnus dans la maison, commissariat Anne Dary, Musée des Beaux-arts, Rennes.
- Commissariat pour un arbre #3, commissariat Mathieu Mercier, Collège des Bernardins, Paris.
- Burnink ink, commissariat Erwann Lameignère, The Square, Genève.
- Commissariat pour un arbre #4, commissariat Mathieu Mercier, Jardin Botanique, Bordeaux.
- Série Noire, CIAM – La Fabrique, Toulouse.
- Parcours Saint-Germain, commissariat Anne-Pierre d'Albis-Ganem, Paris.
- La Rime et la Raison, commissariat MPVite et label hypothèse, L'Escaut, Bruxelles, Belgique.
- Firewire, commissariat Laurent Quenehen, Espace des Blancs Manteaux, Paris.
- À la barbe de la sainte, commissariat Le Mètre Carré, Parc du Haut Fourneau U4, Uckange.
- Closer, commissariat François Lousteau, Pabellon de Mixtos, Pampelune, Espagne.
- Closer, commissariat François Lousteau, Carré / Bonnat, Bayonne.

2012

- Filiations, commissariat Fabienne Fulchéri, EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux.
- This is the End, commissariat Magali Gentet, Le Parvis Centre d'art, Tarbes.
- Biennale de Busan, Busan, Corée du Sud.
- Summer Group Show, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
- Temps étrangers, commissariat Cartel de Kunst, Mains d'œuvres, Saint-Ouen.
- Nuit blanche, commissariat Agnès Violeau, Montréal, Canada.
- Posters, Cneai=, Paris.
- D'une maison l'autre, Bruxelles, Belgique.
- Trans_verre, commissariat Manuel Fadat & Laurent Subra, Musée du verre, Carmaux.
- Décollages, commissariat Solenn Morel, Florence Loewy, Paris.

2011

- Banc public, blanc public, Cneai, Chatou.
- Anonymously Yours, commissariat Emmanuel Lambion, Observatoire - Maison Grégoire, Bruxelles, Belgique.
- Calme plat, commissariat Ann Stouvenel, Schaufenster, Sélestat.
- Une proposition, commissariat label hypothèse, kanal20, Bruxelles, Belgique.
- Dans le magasin, commissariat chez Edgar, Störk Gallery, Rouen.
- Etienne Bossut & John Cornu, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
- Entre chien et loup, commissariat label hypothèse, Ciac, Pont-Aven.

2010

- Les élixirs de Panacée, commissariat Ami Barak, Palais Bénédictine, Fécamp.
- Salon de Montrouge, commissariat Stéphane Corréard, La Fabrique, Montrouge.
- Hypothèses vérification, commissariat Daria Parkhomenko & Olga Kisseleva, Laboratoria Art & Science, Moscou, Russie.

- Le pire n'est jamais certain, commissariat Christian Debize, ESAMM, Metz.
- Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat label hypothèse, gdm - galerie de multiples, Paris.
- Number seven, commissariat label hypothèse, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
- Nuit blanche, Metz.
- En mai fait ce qu'il te plait, Synesthésie - Centre d'art virtuel, Saint-Denis.
- Les choses dont nous ne savons rien encore, Point éphémère, Paris.
- Claude Rutault / L'écho d'une exposition, commissariat Mathieu Copeland, Cneai=, Chatou.
- Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris.

2009

- Princess frog, commissariat Olga Kisseleva, Jozsa Gallery, Bruxelles, Belgique.
- Printemps de l'art contemporain, Friche de la Belle de Mai, Marseille.
- Double détente, l'Orangerie / Maison Billaud / Musée vendéen, Fontenay-le-comte.
- Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat label hypothèse, La Générale en Manufacture, Sèvres / Galerie Marion Meyer, Paris / Bertrand Grimont, Paris.
- Fonctions critiques, commissariat Manuel Fadat, Galerie Aperto, Montpellier.

2008

- L'exposition continue, commissariat Mathieu Copeland, Circuit & 1m3, Lausanne, Suisse.
- Last chance to see the show, Hot desking, Manifesta 7, commissariat Christian Alandete & Esther Lu / Curatorlab, Point éphémère, Paris.

2007

- Proliférer, Villa Savoye, Poissy.
- Nuit blanche, Musée Picasso, Paris.

Résidences & Workshops / Residencies & Workshops

2016

- Art Academy of Latvia & Kuldiga Kuldiga Artist's Residence, Lettonie.
- Millefeuilles, Nantes.

2015

- Art Academy of Latvia & Kuldiga Kuldiga Artist's Residence, Lettonie.

2014

- L'Escaut, Bruxelles, Belgique.
- CIRCA / MPVite, Montréal, Canada.
- Yakoutsk, Russie.

2012

- ZQM, Berlin, Allemagne.

2011

- 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.

2010

- Les Verrières - résidences-ateliers, Pont-Aven.

2009

- La Chambre Blanche, Québec, Canada.
- Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte.

- L'Attrape-couleurs, Lyon.

Prix & Bourses / Prizes & Awards

2016

- Institut Français, Riga, Lettonie.

2013

- Aide Drac Ille-et-Vilaine.
- Nominé pour le Prix MAIF pour la Sculpture.

2010

- Prix Découverte 2010 des Amis du Palais de Tokyo.

2009

- Aide individuelle à la création, Ville de Paris.
- Aide Cultures France.

Collections publiques / Public collections

- Fonds national d'art contemporain.
- Frac Midi-Pyrénées.
- Musée des beaux-arts, Yakoutsk.
- Musée des Beaux-Arts, Rennes.
- Collection Albers Honeggers.
- Ville de Chatou.
- Ville de Kuldiga.
- Cneai=, Chatou.

Oeuvres pérennes & commandes publiques / Permanent works & Public commissions

- Kä akmens, en collaboration avec Darta Sidere, Kuldiga, 2016.
- Comme un gant, Thuin, 2015.
- Melencolia, Chatou, 2011.
- Phosphènes, Résidence Jean Zay, Antony, 2006.